

# A...kademie der bildenden Künste Wien

## Graduiertenkonferenz 2021 | Graduate Conference 2021

10. November 2021, 13.00-17.30 Uhr | November 10, 2021, 1-5.30 pm

Akademie der bildenden Künste Wien, Anatomiesaal, Schillerplatz 3, 1010 Wien

- 02 Programm | Program
- 03 Abstracts
- 07 Vortragende | Presenter

# A...kademie der bildenden Künste Wien

## Programm | Program

Start	Präsentation   Presentation	Sprache   Language
14.00 Uhr   2.00 pm	Begrüßung   Welcome	
14.10 Uhr   2.10 pm	Rojda Tugrul <i>Weaponisation of Nature in Kurdish Territories</i> Moderation: Christian Kravagna Diskutant_in   Discussant: Serena Lee	Englisch   English
15.00 Uhr   3.00 pm	Pause   Break	
15.15 Uhr   3.15 pm	Eliana Otta <i>Introducing "Fertilizing mourning": a concept and an open invitation for collective creation</i> Moderation: Ruth Sonderegger Diskutant_in   Discussant: Ujjwal Utkarsh	Englisch   English
16.05 Uhr   4.05 pm	Bernd Haberl & Elisabeth Makovec <i>Alexander G. Baumgartens Theorie ästhetischen Handelns und ihr Potential für eine Ästhetik der Produktion</i> Moderation: Axel Stockburger Diskutant_in   Discussant: Ines Kleesattel	Deutsch   German
16.50 Uhr   4.50 pm	Abschlussdiskussion   Final Words	

Registrierung: 13.30 Uhr, Anatomiesaal | Registration: 1.30 pm, Anatomiesaal

## Abstracts

### Weaponisation of Nature in Kurdish Territories

Rojda Tugrul

The presentation, *Weaponisation of Nature*, concerns the spatial and memorial transformation of Kurdish inhabitant territories due to the ongoing war. In 2008, the Turkish government announced the initiation of dozens of 'Security Dams' project. These dams are to be built along the Turkish – Iraqi border as well as in a few valleys in the central region of Turkish Kurdistan and represent the most extensive intervention into the rural areas of Kurdistan since the 90's, when 3000 Kurdish villages were forcibly evacuated and three million people displaced as part of a government counterinsurgency campaign intended to deprive the PKK of logistical support.

The central motif of the presentation will be the presenter's handbook of manual drawings with the title 'A Turtle in Ten Seconds', which aims to capture different relationalities and temporalities of this particular place, around the Tigris and Euphrates rivers. The book envisions both submerged and emerged elements in relation to the dam projects in upper Mesopotamia. While the reader visually observes these dynamics, the infant Mesopotamian soft-shelled turtle - which is an endemic species that lives alongside the affected rivers and is placed at the centre of the disrupted pages - moves for ten seconds upside-down in a moment of a water turbulence. The still images of this animation cover hundreds of pages; they follow the desire to dilate the timeframe and conceptualise an endangered species' lifespan. This very fine dissecting process of the soft-shelled turtle - in terms of time and place - captures the political and social entanglement of this particular land which has been agonised from the effects of the ongoing war.

### Introducing “Fertilizing mourning”: a concept and an open invitation for collective creation

Eliana Otta

In 2018 I started the PhD project *Lost and shared: A laboratory for collective mourning, towards affective and transformative politics*, which combining embodied and discursive experimental practices aimed to explore how can art be a vehicle to collectively mourn losses produced by the Greek crisis. Facing the impossibility of working as planned due to the pandemic, I noticed the paths transited intuitively when escaping paralysis. After being focused in depression and mourning, I shifted to theory committed to life understood as a force of cosmological dimensions, addressing the planetary crisis beyond anthropocentric approaches. Crisis and mourning became a global concern due to Covid-19, and while foreseeing its tragic effects in Greece, I followed Peru's high mortality. Parallely, I've been attending to the struggles of indigenous communities there, defending life (theirs and others') from annihilating processes. Thanks to the Amazonian cultures, I enriched my understanding of mourning as an activity that literally nurtures life, through the spiritual dimension of compost for soil regeneration.

Combining theoretical references with lessons taken from Peruvian indigenous communities and from observations made these last years in Greece, I am amplifying the perspective of my research, pointing towards how to reconsider life and death inspired by Southern struggling contexts. Considering that the pandemic is reshaping our approaches to loss and collectivity, I connect these diverse crises with a wider crisis of civilization as a means to ask ourselves what does this specific historical moment demands from us. In my case, the research process of the PhD has led me to propose what I am calling “fertilizing mourning”, a concept in the make, which invites others to engage with it actively, in order to co-create it. Both a point of arrival and of departure, this concept signals a transition moment, bringing the PhD to a closure, while pointing towards possible future ramifications and resonances.

## Alexander G. Baumgartens Theorie ästhetischen Handelns und ihr Potential für eine Ästhetik der Produktion

Elisabeth Makovec & Bernd Haberl

Alexander G. Baumgarten (1714-1762), bekannt v. a. als Namensgeber und Begründer der philosophischen Disziplin der Ästhetik, gilt als Philosoph der alten metaphysischen Schule, historisch von Bedeutung durch seinen Einfluss auf Immanuel Kant. Nach der Kritik Kants an der rationalistischen Metaphysik, an der Vermischung von Seins-Lehre, Erkenntnislehre, Logik, Ethik und eben Ästhetik gilt Baumgartens Ansatz aber auch als überholt.

So ist Baumgartens Beitrag zu einer Ästhetik der Produktion lange Zeit weitgehend unbeachtet geblieben. Und dadurch, dass Kant der Produktion in der Ästhetik vergleichsweise wenig Aufmerksamkeit geschenkt hat, führt das Thema künstlerischer Produktion – Kants weitreichendem Einfluss geschuldet – überhaupt ein Schattendasein, bis in die Gegenwart.

Wir wollen einen Ansatz vorstellen, der Baumgartens Produktionsästhetik, aus seinem metaphysischen Kontext löst und der damit den grundsätzlichen Kritikpunkten Kants entgeht. Da es Baumgarten nicht nur um die Produktion von Kunstwerken geht, sondern um einen wesentlich weiteren, andere Lebensbereiche einschließenden Begriff ästhetischen Handelns und Erlebens, trägt das Projekt den allgemeineren Titel *Prozessästhetik*.

Zur Diskussion stellen wollen wir einerseits unseren Ansatz der Rekontextualisierung einer rund 270 Jahre alte (Universal-)Theorie, um sie an rezente Fragen der Ästhetik anzubinden. Und in Folge, ob die resultierende Produktions- bzw. Prozessästhetik einen erweiterten Phänomenbereich des Ästhetischen, nämlich ästhetisches Handeln diesseits und jenseits der kanonischen Künste, nicht wesentlich besser erfassen kann, als andere Theorien der westlichen Ästhetik der Moderne, insbesondere Ansätze im Gefolge Kants.

# A...kademie der bildenden Künste Wien

## Vortragende | Presenter

### Rojda Tugrul

Rojda Tugrul is an interdisciplinary artist and researcher based in Vienna, whose practice focuses on the notion of identity in relation to space. Her current research project seeks to analyse the effects of war on ecological and cultural heritage within the socio-political framework of Kurdish territories. Her work is rooted in the ongoing conflict between the Turkish State and the PKK (Kurdistan Workers' Party), analyzing its consequential influence on ecological habitats. Whilst examining the spatial transformation and deterioration of a habitat as a trace of change in the culture and collective psyche of society, her work also explores the politics of art, the autonomy of artistic representations, and the power of images. Rojda holds an MSc in Veterinary Studies and is in the process of writing her dissertation as a Ph.D. candidate in the Practice Program at the Academy of Fine Arts in Vienna.

### Eliana Otta

Eliana Otta Vildoso (Lima, 1981) is an artist with a Master in Cultural Studies by the Pontificia Universidad Católica del Perú, and currently Phd Candidate at the Phd in Practice Program from the Academy of Fine Arts, Vienna with the project *Lost & Shared: A laboratory for collective mourning, towards affective and transformative politics*. She has exhibited her work in various individual and collective exhibitions, in cities such as: Madrid, Berlín, New York, Londres, Barcelona, Porto Alegre, Cali, Cusco. She has participated in residencies such as: *Gapado AiR* (Jeju, 2018), *Capacete* (Rio de Janeiro, 2018 and Athens, 2017), *Sommerakademie im Zentrum Paul Klee* (Bern, 2016), *Meer Teilen: Share More* (Zagreb and Frauenfeld, 2016), *HAWAPI in Pariacaca* (2014) and in *Pisco* (2013). She co-founded the independent art space *Bisagra* ([www.bisagra.org](http://www.bisagra.org)), and coordinated the Curatorial Team for the permanent exhibition at *Lugar de la Memoria*, Lima, Perú. She has taught in the Art Faculty, Universidad Católica del Perú and in *Corriente Alterna*. She is represented by the *Galería 80m2 Livia Benavides*, founded the first shop dedicated to young fashion designers in Lima, Pulga, and has an eternally amateur alter ego, dj Flaquita.

### Elisabeth Makovec

Studium der Bildenden Kunst an der Akademie der bildenden Künste Wien, zuvor Germanistik und Philosophie an der Universität Wien und an der Humboldt Universität Berlin. Arbeit als freischaffende Künstlerin, Kuratorin und in der Lehre (Akademie der bildenden Künste, Kunstuniversität Linz). Seit 2017 Arbeit am gemeinsamen Dissertationsprojekt zur Prozessästhetik mit Bernd Haberl.

Aktuelle Schwerpunkte:

Ästhetische Theorie, Beschreibbarkeit ästhetischer Produktion, formale Strukturen und Möglichkeitsräume im künstlerischen Arbeiten, der Prozess des künstlerischen Arbeitens und Handelns, Zeichnung, Meta-Zeichnung (zeichnen über das Zeichnen), Strukturen kollaborativer Arbeitsprozesse, Lehre

### Bernd Haberl

Studium Philosophie und Soziologie an der Universität Wien und Universität 8 Vincennes-Saint-Denis und der Universität Diderot/Jussieu, Paris. Leitung der IT-Genossenschaft *Lekton – Grafik und Softwareentwicklung*. Seit 2017: Arbeit am gemeinsamen Dissertationsprojekt zur Prozessästhetik mit Elisabeth Makovec.

# A...kademie der bildenden Künste Wien

Aktuelle Schwerpunkte:

Ästhetische Theorie, Informationsdesign, Datenvisualisierung, Websoftwareentwicklung,  
Erwerbsgenossenschaften, demokratische Unternehmensorganisation