

**MITTEILUNGSBLATT | NR. 22**

**Akademie der bildenden Künste Wien  
1010 WIEN | SCHILLERPLATZ**

**STUDIENJAHR 2018 | 19  
Ausgegeben am 13. 12. 2018**

1 | Wiederverlautbarung der Satzung

2 | Termine Studienjahr 2019/20

3 | Verordnung des Rektorats der Akademie der bildenden Künste Wien zum Nachweis der erforderlichen Sprachkenntnisse bei der Zulassung zu ordentlichen Studien

4 | Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen, Entsendung eines Mitglieds

Externe Ausschreibung:

5 | Künstlerhaus Büchsenhausen, Fellowship-Programm für Kunst und Theorie 2019-20, Deadline: 25.1.2019

Externe Stellen Österreich:

6 | Theater zum Fürchten, Licht/Veranstaltungstechniker/in, Bewerbungsfrist: 31.12.2018

7 | Personal Assistant für Solistin Franziska Strohmayer, Bewerbungsfrist: 20.12.2018

8 | Salzburger Festspielfonds, Mitarbeit Abteilung Dramaturgie u. Publikationen,  
Bewerbungsfrist: 6.1.2019

9 | Kunstuniversität Graz, Senior Lecturer für Piccoloflöte, Bewerbungsfrist: 26.12.2018

10 | Kunstuniversität Graz, Senior Lecturer für Saxofon Klassik/Technik,  
Bewerbungsfrist: 26.12.2018

11 | Vorarlberger Kulturhäuser Bregenz, Mitarbeit in der Publikationsabteilung,  
Bewerbungsfrist: 7.1.2019

#### Externe Stellen Deutschland:

12 | JOINT ADVENTURES München, Mitarbeit Kulturmanagement u. Administration,  
Bewerbungsfrist: 2.1.2019

13 | JOINT ADVENTURES München, Mitarbeiter/in im Bereich Produktion  
Bewerbungsfrist: 2.1.2019

14 | Avenso GmbH, Berlin, Art Consultant/Verkaufsberater (m/w/d),  
Bewerbungsfrist: 28.2.2019

15 | Avenso GmbH, Berlin, Sales Consultant, Bewerbungsfrist: 28.2.2019

Mag. Eva Blimlinger  
Rektorin

## **1 | Wiederverlautbarung der Satzung**

Die konsolidierte Fassung der Satzung gemäß den Änderungen veröffentlicht im Mitteilungsblatt Nr. 54 vom 13. Juni 2018 ist als eigenständiges Dokument abrufbar unter: [https://www.akbild.ac.at/Portal/organisation/uber-uns/mitteilungsblatt/Mitteilungsblaetter/satzung/akbild\\_bulletin\\_view](https://www.akbild.ac.at/Portal/organisation/uber-uns/mitteilungsblatt/Mitteilungsblaetter/satzung/akbild_bulletin_view)

## **2 | Termine Studienjahr 2019/20**

Die Termine für das Studienjahr 2019/20 inklusive der Termine alle Abschlussprüfungen wurden vom Senat in seiner Sitzung vom 11. Dezember 2018 beschlossen und sind als eigenständiges Dokument abrufbar unter:

[https://www.akbild.ac.at/Portal/organisation/uber-uns/mitteilungsblatt/Mitteilungsblaetter/termine-studienjahr-19-20/akbild\\_bulletin\\_view](https://www.akbild.ac.at/Portal/organisation/uber-uns/mitteilungsblatt/Mitteilungsblaetter/termine-studienjahr-19-20/akbild_bulletin_view)

## **3 | Verordnung des Rektorats der Akademie der bildenden Künste Wien zum Nachweis der erforderlichen Sprachkenntnisse bei der Zulassung zu ordentlichen Studien**

Die Verordnung wurde vom Rektorat in seiner Sitzung vom 11.12.2018 beschlossen und ist als eigenständiges Dokument abrufbar unter:

[https://www.akbild.ac.at/Portal/organisation/uber-uns/mitteilungsblatt/Mitteilungsblaetter/verordnung-des-rektorats-sprachkenntnisse/akbild\\_bulletin\\_view](https://www.akbild.ac.at/Portal/organisation/uber-uns/mitteilungsblatt/Mitteilungsblaetter/verordnung-des-rektorats-sprachkenntnisse/akbild_bulletin_view)

## **4 | Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen, Entsendung eines Mitglieds**

In der Senatssitzung vom 11.12.2018 wurde Mag.<sup>a</sup> Moira Hille in den AfG als Mitglied anstelle von Mag.<sup>a</sup> PhD Anna Tzini entsendet.

Mag. Dr. Andreas Spiegl  
Der Vorsitzende des Senats

## **5 | Künstlerhaus Büchsenhausen, Fellowship-Programm für Kunst und Theorie 2019-20, Deadline: 25.1.2019**

Das Künstlerhaus Büchsenhausen lädt bildende Künstler\_innen, Medienkünstler\_innen, Theoretiker\_innen, Kritiker\_innen und Kurator\_innen ein, Arbeitsvorhaben für ein Fellowship im Zeitraum 30. September 2019 – 5. Juni 2020 einzureichen. Die Bewerber\_innen können sich um ein fünfmonatiges Fellowship zwischen Oktober 2019 und Juni 2020 bewerben. Bewerbungen können ab sofort und ausschließlich in englischer Sprache eingereicht werden.

Einsendeschluss ist Freitag, 25. Januar 2019  
(es gilt das Datum des Poststempels)

Mit dem Fellowship-Programm für Kunst und Theorie fördert das Künstlerhaus

Büchsenhausen in Tirol eine künstlerische Produktion, Forschung und Diskussion von internationaler und regionaler Relevanz. Dem Programm liegt die Idee zugrunde, einen Produktions- und Diskussionskontext zu generieren, in dem Künstler\_innen und Theoretiker\_innen überregionale Kunst- und Gesellschaftsdiskurse mit lokalen Themen in Zusammenhang bringen und reflektieren. Gleichzeitig wird die Möglichkeit eines künstlerischen Experimentierlabors gewahrt, wodurch Neues ausprobiert werden kann.

Ziele des Programms sind:

- Förderung und Verbreitung einer kritischen, gesellschaftsrelevanten künstlerischen bzw. kunsttheoretischen Wissensproduktion;
- Die Produktion qualifizierter Diskurse zu Kunst und Gesellschaft im lokalen und globalen Kontext durch die Umsetzung der Arbeitsvorhaben im Rahmen der Fellowships;
- Die Ermöglichung des Wissenstransfers zwischen dem Kunstfeld und anderen Öffentlichkeiten außerhalb des Kunstkontextes;
- Der Austausch zwischen Kulturproduzent\_innen im Bereich der visuellen Künste und darüber hinaus (Vernetzung von Expert\_innen).

Das Programm verbindet die Vorteile einer Residenz mit den Möglichkeiten eines postgradualen, außerakademischen Forschungs- und Produktions-Fellowships auf Grundlage einer offenen, nicht formalisierten Struktur. Inhaltlich richtet sich das Programm an eine weltweite Fachöffentlichkeit in den Bereichen zeitgenössischer Kunst, Architektur, Kunst- bzw. Medientheorie und -kritik.

Die Fellows werden nach einem offenen Bewerbungsverfahren von einer Fachjury ausgewählt. Sie kommen für ein Minimum von fünf Monaten nach Büchsenhausen, wo sie am eingereichten Vorhaben arbeiten und diesen Prozess in öffentlichen Veranstaltungen diskursiv begleiten. Neben der Vergabe eines Preisgeldes stellt Büchsenhausen hierfür ein Produktions- sowie ein Veranstaltungsbudget zur Verfügung. Darüber hinaus profitieren die Fellows vom freien Zugang zum geräumigen Projekt- und Ausstellungsraum, von einer kostenlosen Unterbringung im Künstlerhaus sowie von fachlicher wie auch technischer Beratung.

Die Vermittlung und Diskussion der Inhalte erfolgt parallel zur Entwicklung der einzelnen Vorhaben. Die Inhalte der öffentlichen Veranstaltungen werden von dem jeweiligen Arbeitsschwerpunkt der Fellows vorgegeben. Im Rahmen von Fokus-Wochen im Januar und März präsentieren die Fellows (oder ihre Gäste) unterschiedliche Schwerpunkte ihrer Investigationen, können aber auch ihre laufende Arbeit einer kritischen Diskussion stellen, sich in Interaktion mit eingeladenen Expert\_innen und dem Publikum Inhalte erarbeiten und neue Arbeitsweisen erproben. Das Fellowship-Jahr endet mit einer Gruppenausstellung, die vom künstlerischen Leiter des Fellowship-Programms kuratiert wird.

Beispiele für Arbeitsvorhaben, die im Rahmen des Programms realisiert wurden, finden sich auf unserer Website unter dem Menü-Punkt Fellows.

Den vollständigen Text zur Ausschreibung, detaillierte Informationen zum Bewerbungsverfahren sowie das Online-Bewerbungsformular finden Sie auf unserer Website unter den Menüpunkten Call for Application und Application Form.

Bei Fragen kontaktieren Sie bitte das Büro des Künstlerhauses Büchsenhausen: [fellowship@buchsenhausen.at](mailto:fellowship@buchsenhausen.at), Telefon +43 512 278627.

## **6 | Theater zum Fürchten, Licht/Veranstaltungstechniker/in, Bewerbungsfrist: 31.12.2018**

Das Theater zum Fürchten sucht zum sofortigen Eintritt einen/eine Licht-und VeranstaltungstechnikerIn (Vollzeit).

Die Aufgabengebiete umfassen von technischen Auf- und Abbau über das Programmieren des Lichtpultes und Vorstellungsbetreuung zur Wartung und Betreuung der technischen Bühnenanlagen unserer beiden Häuser das gesamte Spektrum eines Veranstaltungstechnikers in einem freien Theaterbetrieb.

Anforderungen:

- ) abgeschlossene oder im Abschluss befindliche Ausbildung als VeranstaltungstechnikerIn oder mehrjährige einschlägige Berufserfahrung
- ) Bereitschaft zu Abend- und Wochenenddiensten
- ) Flexibilität und absolute Zuverlässigkeit

Wir bieten eine ganzjährige Beschäftigung in Wiens größtem Freien Theater mit einem Gehalt von € 1600,- brutto/Monat (Bereitschaft zu Überzahlung bei entsprechender Qualifikation).

## **7 | Personal Assistant für Solistin Franziska Strohmayr, Bewerbungsfrist: 20.12.2018**

gesucht: Studierende(r) oder AbsolventIn des Studiengangs Kulturmanagement, oder mit ähnlicher Qualifikation

Job-Art: geringfügige Anstellung auf 400 € Basis mit der Möglichkeit, im Home-Office zu arbeiten

Stunden pro Woche: 8 Stunden

Aufgabengebiete:

- Konzertakquise (mit Erfolgsprämie)
- Texten von Pressetexten, Sponsoren Anschreiben, etc.
- Betreuung der Social Media Accounts
- Recherche-Arbeiten

Informationen zur Künstlerin und Kontakt unter: [www.franziska-strohmayr.com](http://www.franziska-strohmayr.com)

: [www.franziska-strohmayr.com](http://www.franziska-strohmayr.com)

Ich freue mich sehr über Ihre Bewerbung!

## **8 | Salzburger Festspielfonds, Mitarbeit Abteilung Dramaturgie u. Publikationen, Bewerbungsfrist: 6.1.2019**

Als eine der bekanntesten Kulturinstitutionen der Welt bieten die Salzburger Festspiele ein absolut spannendes und interessantes Arbeitsumfeld. Es erwartet Sie ein Tätigkeitsbereich in einem künstlerisch geprägten Arbeitsumfeld, in welchem Teamgeist und Wertschätzung selbstverständlich sind.

Die Abteilung Dramaturgie & Publikationen der Salzburger Festspiele sucht für den Zeitraum von Anfang 2019 befristet bis Dezember 2020 eine Unterstützung der Abteilung im Hinblick auf die Erstellung von Publikationen sowie organisatorische Aufgaben für die Vorbereitungen des 100-Jahr-Jubiläums der Salzburger Festspiele in der Saison 2020. Gesucht wird ein/e musik- und theateraffine/r Redakteur/in als Allroundkraft, welche einschlägige Kenntnisse in der Musik- und Dramenliteratur sowie in der Musik- und Theaterszene mitbringt.

Mitarbeit Abteilung Dramaturgie & Publikationen (w/m)  
Befristung von Anfang 2019 – Dezember 2020, Vollzeit (40 Std/Woche)

Ihre Hauptaufgaben liegen im Bereich:

- Mitarbeit bei der Erstellung und Gestaltung der (mehrsprachigen) Abendprogramme und diverser anderer Publikationen
- Text- und Bildrecherche sowie Klärung von Rechten
- Redaktionelle Bearbeitung von Texten, Lektorat und Korrektorat
- Erstellen von Biografien der Mitwirkenden (Bild und Text)
- Bereitschaft, mit Musterlayouts zu arbeiten und Korrekturen eigenständig einzuarbeiten
- Organisatorische Unterstützung und Assistenz v.a. im Zusammenhang mit der Vorbereitung der Landesausstellung 2020 zum 100-Jahr-Jubiläum der Salzburger Festspiele
- Historische Recherche im Zusammenhang mit der Geschichte der Salzburger Festspiele

Erwartet werden:

- Abgeschlossenes geisteswissenschaftliches Studium (vorzugsweise Germanistik, Musik- und/oder Theaterwissenschaft) oder eine vergleichbare Ausbildung
- Berufserfahrung in einem Opern-, Festival-, Theater- oder Konzertbetrieb oder Fachverlag
- Erfahrung mit der Erstellung von Publikationen (Programmheften, Kundenzeitschriften, Veröffentlichungen etc.)
- Sprachgewandtheit und ausgezeichnete Kenntnisse der deutschen Sprache
- Englisch in Wort und Schrift, weitere Fremdsprachen (Französisch und/oder Italienisch) von Vorteil
- Sehr gute Kenntnisse im Umgang mit den gängigen Office-Programmen (Mac)
- InDesign-Kenntnisse (Mac) von Vorteil
- Zuverlässiges, selbstständiges Arbeiten und Teamfähigkeit
- Hohes Maß an Genauigkeit, Engagement sowie Flexibilität und Belastbarkeit
- Freude und Interesse am Kultur- und Veranstaltungsbetrieb
- Bereitschaft zu Überstunden sowie Wochenenddiensten
- Bereitschaft zur 6-Tage-Woche im Rahmen der Vorbereitung und Durchführung der Pfingst- und Sommerfestspiele (speziell in den Monaten Juni–August)

Für diese Position ist ein Jahresgrundgehalt ab € 31.075,- brutto vorgesehen. Eine Überzahlung ist abhängig von Ihrer Qualifikation und anrechenbaren Vordienstzeiten möglich.

Ihre schriftlichen, aussagekräftigen Bewerbungsunterlagen (Motivationsschreiben, Lebenslauf, Ausbildungsnachweise, Dienstzeugnisse) senden Sie bitte per E-Mail an: [personal@salzburgfestival.at](mailto:personal@salzburgfestival.at)

## **9 | Kunstuniversität Graz, Senior Lecturer für Piccoloflöte, Bewerbungsfrist: 26.12.2018**

An der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Institut für Blas- und Schlaginstrumente, gelangt ab dem Sommersemester 2019 die vorläufig auf ein Jahr befristete Stelle, mit Option auf unbefristete Verlängerung, einer/eines

Senior Lecturers (w/m) für Piccoloflöte

gemäß § 26 des Kollektivvertrages für die Arbeitnehmer/innen der Universitäten in Form eines teilbeschäftigten vertraglichen Dienstverhältnisses im Ausmaß von voraussichtlich 12 SSt. (Gewichtung 75%) zur Besetzung. Das monatliche Mindestentgelt für diese Lehrverpflichtung beträgt derzeit 1.572,80 € brutto (14 x jährlich) und kann sich allenfalls auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

Allgemeine Anstellungserfordernisse

Abschluss eines für die Verwendung in Betracht kommenden künstlerischen Master-(Diplom)Studiums oder Nachweis einer diesem Master-(Diplom-)Abschluss vergleichbaren künstlerischen Eignung.

Besondere Anstellungserfordernisse

- Orchesterposition bzw. Orchestererfahrung am Piccolo in einem renommierten internationalen bzw. vergleichbaren nationalen Orchester
- Selbstständige zeitlichen Organisation des Unterrichts in Zusammenarbeit mit den Flötenprofessoren

Gesucht wird eine künstlerische Persönlichkeit, die Studierende in Hinblick auf Beherrschung des Piccolos und auf piccolorelevante Orchesterliteratur betreut sowie sie auf Piccolo-Probespiele vorbereitet. Erwünscht ist Unterrichtserfahrung nach Möglichkeit im tertiären Bereich.

Interessentinnen/Interessenten mit entsprechender Qualifikation werden eingeladen, ihre schriftliche Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis spätestens 26. Dezember 2018 unter der GZ 128/18 per E-Mail in einem PDF-Dokument an [bewerbung@kug.ac.at](mailto:bewerbung@kug.ac.at) zu senden. Sofern erwünscht, können Tonträger bzw. DVDs per Post übermittelt werden.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen/wissenschaftlichen Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen.

Die Bewerber/innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung der Reise- und Aufenthaltskosten, die durch das Aufnahmeverfahren entstanden sind.

Im Sinne des sozialen Nachhaltigkeitskonzepts der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, das besondere Bedürfnisse in all ihren Aspekten interpretiert, werden Menschen mit solchen Bedürfnissen bei gleicher Qualifikation bevorzugt angestellt.

Für das Rektorat  
Eike Straub

## **10 | Kunstuniversität Graz, Senior Lecturer für Saxofon Klassik/Technik, Bewerbungsfrist: 26.12.2018**

An der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Institut für Blas- und Schlaginstrumente, gelangt ab dem Sommersemester 2019 die vorläufig auf ein Jahr befristete Stelle, mit Option auf unbefristete Verlängerung, einer/eines

Senior Lecturers (w/m) (Ersatzkraft) für Saxofon Klassik/Technik sowie Saxofon Klassik im Unterrichtsfach Musikerziehung

gemäß § 26 des Kollektivvertrages für die Arbeitnehmer/innen der Universitäten in Form eines teilbeschäftigten vertraglichen Dienstverhältnisses im Ausmaß von voraussichtlich 7 SSt. (Gewichtung 75%) und 3 SSt. (Gewichtung 65%) zur Besetzung. Das monatliche Mindestentgelt für diese Lehrverpflichtung beträgt derzeit 1.257,85 € brutto (14 x jährlich) und kann sich allenfalls auf Basis der kollektivvertraglichen Vorschriften durch die Anrechnung tätigkeitsspezifischer Vorerfahrungen erhöhen.

### Allgemeine Anstellungserfordernisse

Abschluss eines für die Verwendung in Betracht kommenden künstlerischen Master-(Diplom)Studiums oder Nachweis einer diesem Master-(Diplom-)Abschluss vergleichbaren künstlerischen Eignung.

### Besondere Anstellungserfordernisse

- Hohes künstlerisches und pädagogisches Niveau mit integrativen Fähigkeiten zum Jazz
- Hohe Reflexions- und Kommunikationsfähigkeit sowie ausgeprägte Organisations- und Teamfähigkeit, insbesondere mit den Lehrenden im zentralen künstlerischen Fach Saxofon Jazz
- Umfangreiche fachdidaktische Kenntnisse in Theorie und Praxis
- Mehrjährige Unterrichtserfahrung in allen Leistungs- und Altersstufen

Interessentinnen/Interessenten mit entsprechender Qualifikation werden eingeladen, ihre schriftliche Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis spätestens

26. Dezember 2018

unter der GZ 127/18 per E-Mail in einem PDF-Dokument an [bewerbung@kug.ac.at](mailto:bewerbung@kug.ac.at) zu senden. Sofern erwünscht, können Tonträger bzw. DVDs per Post übermittelt werden.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen/wissenschaftlichen Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen



ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen.

Die Bewerber/innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung der Reise- und Aufenthaltskosten, die durch das Aufnahmeverfahren entstanden sind.

Im Sinne des sozialen Nachhaltigkeitskonzepts der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, das besondere Bedürfnisse in all ihren Aspekten interpretiert, werden Menschen mit solchen Bedürfnissen bei gleicher Qualifikation bevorzugt angestellt.

Für das Rektorat  
Eike Straub

### **11 | Vorarlberger Kulturhäuser Bregenz, Mitarbeit in der Publikationsabteilung, Bewerbungsfrist: 7.1.2019**

Die Vorarlberger Kulturhäuser-Betriebsgesellschaft mbH vereint drei wesentliche Kulturinstitutionen des Landes – das vorarlberg museum, das Vorarlberger Landestheater und das Kunsthaus Bregenz. Im vorarlberg museum suchen wir ab sofort eine

Mitarbeit in der Publikationsabteilung (Karenzstelle)

mit folgenden Kernaufgaben:

Konzeption, Umsetzung und Weiterentwicklung aller Publikationen des Hauses  
Zusammenarbeit mit Autoren, Kuratoren und Grafikern  
Schnittstelle zwischen Kommunikation, Marketing und internen Abteilungen  
Koordination und Ausbau des Vertriebes

Sie haben eine abgeschlossene Ausbildung im Bereich der Germanistik oder eines anderen geisteswissenschaftlichen Studienganges bzw. entsprechende Berufserfahrung im Verlagswesen. Sie verfügen über das Wissen und die Erfahrung in der Planung sowie der inhaltlichen, gestalterischen und kaufmännischen Umsetzung von Publikationen. Zusätzlich sind Sie vertraut mit den Aufgaben des Lektorates und der Redaktion und bringen gute EDV-Kenntnisse mit.

Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung bis 7. Jänner 2019 per Email an [werner.doering@kulturhaeuser.at](mailto:werner.doering@kulturhaeuser.at) z.Hd. Herrn Dr. Werner Döring, Kornmarktstraße 6, 6900 Bregenz.

\* Unser Unternehmen unterliegt keinem Kollektivvertrag. Das jährliche Mindestentgelt für die Position beträgt EUR 30.000,00. Das tatsächliche Gehalt orientiert sich am Vorarlberger Arbeitsmarkt, abhängig von beruflicher Qualifikation und Erfahrung.

### **12 | JOINT ADVENTURES München, Mitarbeit Kulturmanagement u. Administration, Bewerbungsfrist: 2.1.2019**

Umfang: 40 Wochenstunden/Monat

Vergütung: nach Vereinbarung

JOINT ADVENTURES ist ein international tätiger Veranstalter, der im zeitgenössischen Tanz und Performance an der Schnittstelle zu anderen Kunstdisziplinen agiert.

JOINT ADVENTURES kuratiert und veranstaltet Festivals, Gastspielreihen, Residenzprogramme, Workshops, Symposien und performative Interventionen in Orten der Bildenden Kunst. Zudem setzt sich JOINT ADVENTURES seit Jahren erfolgreich für die strukturelle Förderung sowie den Austausch zwischen in Deutschland arbeitenden und internationalen Künstler\*innen und Veranstaltungsorten ein, um die Präsenz in Deutschland ansässiger Tanz- und Theaterschaffender im In- und Ausland zu stärken.

JOINT ADVENTURES ist Mitbegründer und Ko-Veranstalter der TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND und richtet diese 2020 in München aus.

Was wir bieten:

- eine abwechslungsreiche, organisatorisch-administrative Aufgabe an der Schnittstelle von Verwaltung und Kulturmanagement in einer der derzeit lebendigsten Kunstformen
- eigenständige Bearbeitung und administrative Abwicklung eines internationalen Förderprojekts
- Unterstützung der künstlerischen Leitung in allen organisatorischen und administrativen Belangen
- zentrale Disposition und Koordination von Reisen, Vorstellungsbesuchen und Jurysitzungen
- Arbeit mit inter-/nationalen Künstler\*innen und Veranstalter\*innen

Mitarbeit in einem kleinen motivierten Team

Was wir uns wünschen:

- abgeschlossene Ausbildung oder Studium Kulturmanagement, Veranstaltungskaufmann/-frau, Verwaltungsfachangestellte/r o.Ä.
- nachweisbare Erfahrungen im Kultur- oder Projektmanagement in einem Kunst-, Kultur- oder Veranstaltungsbetrieb
- strukturierte, selbständige und lösungsorientierte Arbeitsweise
- Engagement, Belastbarkeit, Flexibilität, ggf. auch außerhalb der üblichen Arbeitszeiten
- sichere Anwenderkenntnisse in den gängigen Office-Programmen
- sehr gute Deutsch- und Englischkenntnisse in Wort und Schrift, weitere Fremdsprachenkenntnisse von Vorteil
- Kenntnisse der inter-/nationalen Tanz- und Performance-Szene von Vorteil

Interesse? Dann richten Sie Ihre Bewerbung vorzugsweise per Email in einem Pdf nicht größer als 3 MB bis zum 2. Januar 2019 an:

Friederike Jäcksch

f.jaecksch@jointadventures.net

Wir freuen uns über Bewerbungen von allen Menschen mit passenden Einstellungsvoraussetzungen unabhängig von ihrer Herkunft oder persönlichem Hintergrund. Bewerbungen von Menschen mit Einwanderungsgeschichte sind ausdrücklich erwünscht.

### **13 | JOINT ADVENTURES München, Mitarbeiter/in im Bereich Produktion Bewerbungsfrist: 2.1.2019**

Zeitraum: 1. Februar 2019 – Ende März 2020

Ort: München

Umfang: 40 Wochenstunden /Monat

Vergütung: nach Vereinbarung

JOINT ADVENTURES ist ein international tätiger Veranstalter, der v.a. im zeitgenössischen Tanz und Performance an der Schnittstelle zu anderen Kunstdisziplinen agiert. JOINT ADVENTURES kuratiert und veranstaltet Festivals, Gastspielreihen, Residenzprogramme, Workshops, Symposien und performative Interventionen in Orten der Bildenden Kunst.

Zudem setzt sich JOINT ADVENTURES seit Jahren erfolgreich für die strukturelle Förderung sowie den Austausch zwischen in Deutschland arbeitenden und internationalen Künstler\*innen und Veranstaltungsorten ein, um die Präsenz in Deutschland ansässiger Tanz- und Theaterschaffender im In- und Ausland zu stärken.

Im März 2020 richten wir die TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND in München aus. Sie ist eine Bestandsaufnahme und Präsentationsplattform für künstlerisch herausragende Positionen des gegenwärtigen Schaffens in den Bereichen Tanz und choreografische Performance in Deutschland und richtet sich an Gäste aus dem In- und Ausland.

Was wir bieten:

- verantwortungsvolle und vielseitige Tätigkeit in einer der derzeit lebendigsten Kunstformen
- Arbeit mit inter-/nationalen Künstler\*innen und Veranstalter\*innen
- Mitarbeit in einem hochmotivierten Team

Das Arbeitsgebiet umfasst unter anderem die folgenden Aufgaben:

- Unterstützung der Produktionsleitung in der Planung, Umsetzung und Durchführung der TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND sowie unserer Festivals und Projekte in enger Zusammenarbeit mit der künstlerischen Leitung
- Enge Absprachen und Kommunikation mit den Künstler\*innen, Spielorten und Kooperationspartner\*innen
- Zentrale Disposition und Koordination von Reisen, Vorstellungsbesuchen und Jurysitzungen
- Recherche von externen Dienstleistern und Vergabe von Aufträgen
- Administrative Abwicklung von Projekten

Was wir uns wünschen:

- Erfolgreich abgeschlossenes Studium im Bereich Geistes, Kunst oder Kulturwissenschaften bzw. Kulturmanagement oder eine vergleichbare Ausbildung
- Erste Erfahrungen in der Produktions- oder Projektabwicklung in einem Kunst-, Kultur- oder Veranstaltungsbetrieb
- Kommunikations- und Organisationstalent sowie eine selbständige und lösungsorientierte Arbeitsweise
- Engagement, Belastbarkeit, Flexibilität und Einsatzbereitschaft, ggf. auch außerhalb der üblichen Arbeitszeiten
- Kenntnisse der inter-/nationalen Tanz- und Performance-Szene von Vorteil
- Sehr gute Deutsch- und Englischkenntnisse in Wort und Schrift, weitere Fremdsprachenkenntnisse von Vorteil

Interesse? Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung mit einem kurzen Motivationsschreiben und Lebenslauf vorzugsweise per Email in einem Pdf nicht größer als 3 MB bis spätestens 2. Januar 2019 an:

Inga Kunz  
i.kunz@jointadventures.net

Wir freuen uns über Bewerbungen von allen Menschen mit passenden Einstellungsvoraussetzungen unabhängig von ihrer Herkunft oder persönlichem Hintergrund. Bewerbungen von Menschen mit Einwanderungsgeschichte sind ausdrücklich erwünscht.

**14 | Avenso GmbH, Berlin, Art Consultant / Verkaufsberater (m/w/d),  
Bewerbungsfrist: 28.2.2019**

Unter dem Dach der Avenso GmbH demokratisiert LUMAS in über 37 Galerien weltweit die Kunstwelt. Handsignierte Originale in limitierter Auflage bilden das buntgemischte Portfolio, dessen Bilder exklusiv vom renommierten Online-Labor WhiteWall produziert werden. Wir wollen mit unseren Editionen Emotionen wecken und diese einem breiteren Publikum zugänglich machen.

Für unsere Galerie in Wien suchen wir eine/n

Art Consultant / Verkaufsberater (m/w/d)

Unsere Kunden besuchen LUMAS, um mit LUMAS die ersten Schritte im Kunstmarkt zu unternehmen, um die aus der Werbung und von unserer Website bekannten Arbeiten im Original zu sehen. In den Galerien werden neben einer stetig wechselnden Hängung auch regelmäßig neue Ausstellungen gezeigt, die von der LUMAS Zentrale kuratiert werden.

Die wichtigste Tätigkeit des Galerieteam ist neben Beratung und Verkauf natürlich die Ausrichtung der Ausstellungen, die Kundenpflege und Verwaltung. Hierzu sprechen wir neue potenzielle Kunden mit verschiedenen Angeboten auch aktiv an.

Was wir erwarten:

- Intensive Erfahrung im Verkauf im gehobenen Einzelhandel, optimalerweise in den Bereichen Fashion oder Interior Design
- Verkaufen ist für Sie kein Job, sondern eine Leidenschaft, aus der Sie Motivation und Zufriedenheit schöpfen
- Hohe Affinität und Begeisterung zu Kunst und Fotografie

- Engagement und die Bereitschaft, sich intensiv in Ihr neues Aufgabengebiet einzuarbeiten
- Sie lieben es, auf unterschiedliche Menschen zuzugehen und treten stilvoll auf

Was Sie erwartet:

- Ein innovatives und internationales Umfeld beim kontinuierlich expandierenden Unternehmen mit langfristig, vielfältigen Perspektiven
- Fortlaufende Weiterbildung bei dem Marktführer für Kunst-Editionen und einem bekannten Anbieter von High-End-Fotoservices
- Attraktive Produkte, die Endkunden, Kooperationspartner und uns selbst jeden Tag von Neuem begeistern
- Spannende Einblicke in die professionelle Fotografie-Kunst
- Schnelle Entscheidungswege durch flache Hierarchien und offene Arbeitsatmosphäre

Bewerbungsdetails:

Die Stelle ist ab dem 01. Januar 2019 in Teilzeit zu besetzen. Bitte geben Sie in Ihrer Bewerbung Ihren frühestmöglichen Starttermin sowie Ihre Gehaltsvorstellungen an.

Wir freuen uns auf Ihre vollständige Online Bewerbung und sind gespannt auf Sie!

## **15 | Avenso GmbH, Berlin, Sales Consultant, Bewerbungsfrist: 28.2.2019**

Bilder, die bleiben

Unter dem Dach der Avenso GmbH macht WhiteWall unvergessliche Fotos zu einzigartigen und individuellen Kunstwerken für Profi- und Hobbyfotografen gleichermaßen. Bekannt als exklusiver Produzent der weltweit renommierten LUMAS-Editionen und ausgezeichnet mit dem TIPA-Award als bestes Fotolabor, wollen wir auch weiterhin die Ansprüche unserer globalen Kundschaft übertreffen!

Und genau dafür suchen wir dich!

Für unseren WhiteWall Store in Wien suchen wir Dich als

Sales Consultant (m/w/d) Wien in Teilzeit

Deine Aufgaben:

- Unterstützung und individuelle Beratung der Kunden (B2B und B2C) hinsichtlich der Auswahl und Bearbeitung ihrer Bilder
- Auswahl der Motive aus unserer WhiteWall Bilderwelt sowie Verkauf der Werke
- Abstimmung mit dem Fotolabor und der Zentrale

Dein Profil:

- Erfahrung im Verkauf im gehobenen Einzelhandel
- Aufgeschlossenheit im Umgang mit Kunden, Verkaufstalent, Teamfähigkeit und die Bereitschaft, Dich intensiv in Dein neues Aufgabengebiet einzuarbeiten
- Verkaufen ist für Dich kein Job, sondern eine Leidenschaft, aus der Du Motivation und Zufriedenheit schöpfst
- Du hast eine hohe Affinität für Kunst und Fotografie

- Idealerweise verfügst Du über Kenntnisse in der digitalen Bildbearbeitung mit Photoshop sowie Vorkenntnisse in Fototechnik (Grundlagen wie Blende, Belichtung, Schärfentiefe)
- Sehr gute Englischkenntnisse und den sicheren Umgang mit MS Office bringst Du mit
- Was Dich erwartet:
  - Eine abwechslungsreiche Tätigkeit beim Marktführer einer Wachstumsbranche
  - Spannende Einblicke in die professionelle Fotografie-Kunst
  - Schnelle Entscheidungswege durch flache Hierarchien und offene Arbeitsatmosphäre
  - Langfristige, vielfältige Perspektiven in einem innovativen und internationalen Umfeld

Bewerbungsdetails:

Die Stelle ist ab sofort in Teilzeit zu besetzen. Bitte gib in Deiner Bewerbung Deinen frühestmöglichen Eintrittstermin sowie Deine Gehaltsvorstellungen an.

Hast Du noch Fragen? Dann wende Dich gerne an Catarina Mittelmann unter [jobs@avenso.com](mailto:jobs@avenso.com).

Wir freuen uns auf Deine vollständige Online Bewerbung und sind gespannt auf Dich!