

MITTEILUNGSBLATT

Akademie der bildenden Künste Wien
1010 Wien, Schillerplatz 3

Studienjahr 2003/2004 Ausgegeben am 12. 12. 2003 Nr. 11

1. Akademie der bildenden Künste, Wien, Anerkennungsverordnung gemäß § 59 Abs 1 UniStg für die Studienrichtung Malerei und Graphik
2. Akademie der bildenden Künste, Wien, Anerkennungsverordnung gemäß § 59 Abs 1 UniStg für die Studienrichtung „Bildende Kunst“ aus den bisherigen ho. Studienrichtungen „Malerei und Graphik“, „Bildhauerei“, Medailleurkunst und Kleinplastik“

1. Akademie der bildenden Künste, Wien, Anerkennungsverordnung gemäß § 59 Abs 1 UniStg für die Studienrichtung Malerei und Graphik

Anerkennungsverordnung gemäß § 59 Abs 1 UniStg.

Nachstehende Lehrveranstaltungen sind für die Studienrichtung Malerei und Graphik laut Beschluss der Studienkommission vom 26. November 2003 anzuerkennen.

Für	wird anerkannt
Malerei oder Graphik (im Ausmaß von 17 WSt)	Graphik und druckgraphische Techniken Konzeptuelle Kunst Abstraktion Gegenständliche Malerei Kontextuelle Malerei Erweiterter malerischer Raum Kunst und digitale Medien Kunst und Fotografie (alles jeweils im Ausmaß von 17 WSt.)
Kunstgeschichte (im Ausmaß von 6 Wst.)	Kunstgeschichte I / II / III / IV (je 2 Wst) Kunst der Moderne I / II (je 2 Wst) Kunst des 20. Jh I / II (je 2 Wst) Kunst der Gegenwart (V + Ex) I / II (je 2 Wst) Morphologie des Körpers und Raums I/II (je 2 Wst) Ästhetik und Kunstsoziologie I / II (je 2 Wst.) Kulturphilosophie I / II (je 2 Wst.) Gender Studies I / II (je 2 Wst.) Literatur und Sprachkunst I / II (je 2 Wst.) Medientheorie I /II (je 2 Wst.) Anthropologie der Kunst I / II (je 2 Wst.)

Vergleichende Kunstgeschichte: Bildbetrachtung (im Ausmaß von 4 Wst.)	Kunstgeschichte I / II / III/ IV (je 2 Wst) Kunst der Moderne I / II (je 2 Wst) Kunst des 20. Jh I / II (je 2 Wst) Kunst der Gegenwart (V + Ex) I / II (je 2 Wst) Morphologie des Körpers und Raums I/II (je 2 Wst) Ästhetik und Kunstsoziologie I / II (je 2 Wst.) Kulturphilosophie I / II (je 2 Wst.) Gender Studies I / II (je 2 Wst.) Literatur und Sprachkunst I / II (je 2 Wst.) Medientheorie I /II (je 2 Wst.) Anthropologie der Kunst I / II (je 2 Wst.)
Fotographische Techniken (im Ausmaß von 4 Wst.)	Fotografie I, II (im Ausmaß von je 4 Wst.)
Neue Medien (im Ausmaß von 4 Wst)	Technische Grundlagen digitale Medien I, II (im Ausmaß von je 4 Wst)
Naturstudien und Abendakt (im Ausmaß von 20 Wst)	Zeichnerische Studien (Abendakt) I - V (aus dem Angebot im Ausmaß von 20 Wst.)
Farbenchemisches Praktikum (im Ausmaß von 4 Wst.)	Grafische Techniken (im Ausmaß von 1 Wst.) Grundlagen der Fotografie (im Ausmaß von 1 Wst.) Apparative Techniken III (im Ausmaß von 1 Wst.) Apparative Techniken IV (im Ausmaß von 1 Wst.)

Nachstehende Lehrveranstaltungen sind für die Studienrichtung Bildhauerei laut Beschluss der Studienkommission vom 26. November 2003 anzuerkennen.

Für

wird anerkannt

Bildhauerei (im Ausmaß von 20 Wst)	Objekt – Bildhauerei Textuelle Bildhauerei (beides im Ausmaß von 17 Wst.)
Kunstgeschichte (im Ausmaß von 12 Wst.)	Kunstgeschichte I / II / III / IV (je 2 Wst) Kunst der Moderne I / II (je 2 Wst) Kunst des 20. Jh I / II (je 2 Wst) Kunst der Gegenwart (V + Ex) I / II (je 2 Wst) Ästhetik und Kunstsoziologie I / II (je 2 Wst.) Kulturphilosophie I / II (je 2 Wst.) Gender Studies I / II (je 2 Wst.) Literatur und Sprachkunst I / II (je 2 Wst.) Medientheorie I / II (je 2 Wst.) Anthropologie der Kunst I / II (je 2 Wst.)
Morphologie der bildenden Kunst (im Ausmaß von 4 Wst.)	Morphologie des Körpers und des Raums I, II (im Ausmaß von 4 Wst.)
Grundfragen und Betrachtungsweisen der Bildhauerei (im Ausmaß von 4 Wst.)	Theorie und Praxis der Bildhauerei (im Ausmaß von 4 Wst.)
Metallgussvorbereitende Abformtechniken und sonstige Abformverfahren (im Ausmaß von 6 Wst.)	Technische Grundlagen der Bildhauerei – Abform- und Gusstechniken (im Ausmaß von 4 Wst.)
Naturstudium und Abendakt (im Ausmaß von 16 Wst.)	Zeichnerische Studien (Abendakt) I - V (aus dem Angebot im Ausmaß von 16 Wst.)
Moderne Ausstellungsbereiche und deren Vermittlungswesen (im Ausmaß von 8 Wst.)	Geschichte des Ausstellungswesens I + II (im Ausmaß von 4 Wst.) Kuratorische Studien (im Ausmaß von 2 Wst.) Analyse von Ausstellungen, Projekten und Institutionen (im Ausmaß von 2 Wst.) Präsentation und Öffentlichkeitsarbeit Kommunikationstechnologien und Displays (im Ausmaß von 2 Wst.)

Nachstehende Lehrveranstaltungen sind für die Studienrichtung Medailleurkunst und Kleinplastik laut Beschluss der Studienkommission vom 26. November 2003 anzuerkennen.

Für	wird anerkannt
Medailleurkunst und Kleinplastik (im Ausmaß von 20 SWS)	Performative Kunst – Bildhauerei (im Ausmaß von 17 SWS)
Kunstgeschichte (im Ausmaß von 12 Wst.)	Kunstgeschichte I – IV (je 2 Wst.) Kunst der Moderne I + II (je 2 Wst.) Kunst des 20. Jahrhunderts I + II (je 2 Wst.) Kunst der Gegenwart I +II (je 2 Wst.) Ästhetik und Kunstsoziologie I + II (je 2 Wst.) Kulturphilosophie I + II (je 2 Wst.) Gender Studies I + II (je 2 Wst.) Literatur und Sprachkunst I + II (je 2 Wst.) Medientheorie I + II (je 2 Wst.) Anthropologie der Kunst I + II (je 2 Wst.)
Münz- und Medaillengeschichte (im Ausmaß von 4 Wst.)	Morphologie des Körpers und des Raums I + II (im Ausmaß von 4 Wst.)
Naturstudium und Abendakt (im Ausmaß von 8 Wst.)	Zeichnerische Studien (Abendakt) I – V (aus dem Angebot im Ausmaß von 8 Wst.)
Schriftgestaltung (im Ausmaß von 2 Wst.)	Typographie und Layout (vom Lehramt) (im Ausmaß von 2 Wst.)

Diese Verordnung tritt mit dem auf den Tag der Kundmachung im Mitteilungsblatt der Akademie der bildenden Künste Wien folgenden Tag in Kraft.

Der Vorsitzende der Studienkommission

o. Univ.Prof. Gunter Damisch

2. Akademie der bildenden Künste, Wien, Anerkennungsverordnung gemäß § 59 Abs 1 UniStg für die Studienrichtung „Bildende Kunst“ aus den bisherigen ho. Studienrichtungen „Malerei und Graphik“, „Bildhauerei“, „Medailleurkunst und Kleinplastik“

Anerkennungsverordnung gem. § 59 Abs. 1 UniStg.

Nachstehende Lehrveranstaltungen sind für die Studienrichtung „Bildende Kunst“ aus den bisherigen ho. Studienrichtungen „Malerei und Graphik“, „Bildhauerei“, „Medailleurkunst und Kleinplastik“ laut Beschluss der Studienkommission für Bildende Kunst vom 26. November 2003 anzuerkennen.

Alter Studienplan

aus dem Lehrplan des neuen Studienplanes bildende Kunst

Malerei (im Ausmaß von 17 Wst.)	Konzeptuelle Kunst Abstraktion Gegenständliche Malerei Kontextuelle Malerei Erweiterter malerischer Raum Kunst und digitale Medien Kunst und Fotografie (alles jeweils im Ausmaß von 17 WSt.)
Graphik (im Ausmaß von 17 Wst.)	Graphik und druckgraphische Techniken (im Ausmaß von 17 WSt.)
Bildhauerei (im Ausmaß von 20 Wst.)	Textuelle Bildhauerei Objekt – Bildhauerei (jeweils im Ausmaß von 17 WSt.)
Medailleurkunst und Kleinplastik (im Ausmaß von 20 Wst.)	Performative Kunst - Bildhauerei (im Ausmaß von 17 WSt.)
Kunstgeschichte (im Ausmaß von 6 Wst.)	Kunstgeschichte I / II / III / IV (je 2 Wst) Kunst der Moderne I / II (je 2 Wst) Kunst des 20. Jh I / II (je 2 Wst) Kunst der Gegenwart (V + Ex) I / II (je 2 Wst) Morphologie des Körpers und Raums I/II (je 2 Wst) Ästhetik und Kunstsoziologie I / II (je 2 Wst.) Kulturphilosophie I / II (je 2 Wst.) Gender Studies I / II (je 2 Wst.) Literatur und Sprachkunst I / II (je 2 Wst.) Medientheorie I /II (je 2 Wst.) Anthropologie der Kunst I / II (je 2 Wst.)

<p>Vergleichende Kunstgeschichte: Bildbetrachtung (im Ausmaß von 4 Wst.)</p>	<p>Kunstgeschichte I / II / III / IV (je 2 Wst) Kunst der Moderne I / II (je 2 Wst) Kunst des 20. Jh I / II (je 2 Wst) Kunst der Gegenwart (V + Ex) I / II (je 2 Wst) Morphologie des Körpers und Raums I/II (je 2 Wst) Ästhetik und Kunstsoziologie I / II (je 2 Wst.) Kulturphilosophie I / II (je 2 Wst.) Gender Studies I / II (je 2 Wst.) Literatur und Sprachkunst I / II (je 2 Wst.) Medientheorie I /II (je 2 Wst.) Anthropologie der Kunst I / II (je 2 Wst.)</p>
<p>Kunstgeschichte: Morphologie (Formenlehre – Die bildende Kunst des 20. Jhs.) (im Ausmaß von 8 Wst.)</p>	<p>Kunstgeschichte I / II / III / IV (je 2 Wst) Kunst der Moderne I / II (je 2 Wst) Kunst des 20. Jh I / II (je 2 Wst) Kunst der Gegenwart (V + Ex) I / II (je 2 Wst) Morphologie des Körpers und Raums I/II (je 2 Wst) Ästhetik und Kunstsoziologie I / II (je 2 Wst.) Kulturphilosophie I / II (je 2 Wst.) Gender Studies I / II (je 2 Wst.) Literatur und Sprachkunst I / II (je 2 Wst.) Medientheorie I /II (je 2 Wst.) Anthropologie der Kunst I / II (je 2 Wst.)</p>

Morphologie der bildenden Kunst (im Ausmaß von 4 Wst.)	Kunstgeschichte I / II / III / IV (je 2 Wst) Kunst der Moderne I / II (je 2 Wst) Kunst des 20. Jh I / II (je 2 Wst) Kunst der Gegenwart (V + Ex) I / II (je 2 Wst) Morphologie des Körpers und Raums I/II (je 2 Wst) Ästhetik und Kunstsoziologie I / II (je 2 Wst.) Kulturphilosophie I / II (je 2 Wst.) Gender Studies I / II (je 2 Wst.) Literatur und Sprachkunst I / II (je 2 Wst.) Medientheorie I /II (je 2 Wst.) Anthropologie der Kunst I / II (je 2 Wst.)
Grundfragen und Betrachtungsweisen der Bildhauerei (im Ausmaß von 4 Wst.)	Kunstgeschichte I / II / III / IV (je 2 Wst) Kunst der Moderne I / II (je 2 Wst) Kunst des 20. Jh I / II (je 2 Wst) Kunst der Gegenwart (V + Ex) I / II (je 2 Wst) Morphologie des Körpers und Raums I/II (je 2 Wst) Ästhetik und Kunstsoziologie I / II (je 2 Wst.) Kulturphilosophie I / II (je 2 Wst.) Gender Studies I / II (je 2 Wst.) Literatur und Sprachkunst I / II (je 2 Wst.) Medientheorie I /II (je 2 Wst.) Anthropologie der Kunst I / II (je 2 Wst.)

Münz- und Medaillengeschichte (im Ausmaß von 4 Wst.)	Kunstgeschichte I / II / III / IV (je 2 Wst) Kunst der Moderne I / II (je 2 Wst) Kunst des 20. Jh I / II (je 2 Wst) Kunst der Gegenwart (V + Ex) I / II (je 2 Wst) Morphologie des Körpers und Raums I/II (je 2 Wst) Ästhetik und Kunstsoziologie I / II (je 2 Wst.) Kulturphilosophie I / II (je 2 Wst.) Gender Studies I / II (je 2 Wst.) Literatur und Sprachkunst I / II (je 2 Wst.) Medientheorie I /II (je 2 Wst.) Anthropologie der Kunst I / II (je 2 Wst.)
Moderne Ausstellungsbereiche und deren Vermittlungswesen (im Ausmaß von 8 Wst.)	Kunstgeschichte I / II / III / IV (je 2 Wst) Kunst der Moderne I / II (je 2 Wst) Kunst des 20. Jh I / II (je 2 Wst) Kunst der Gegenwart (V + Ex) I / II (je 2 Wst) Morphologie des Körpers und Raums I/II (je 2 Wst) Ästhetik und Kunstsoziologie I / II (je 2 Wst.) Kulturphilosophie I / II (je 2 Wst.) Gender Studies I / II (je 2 Wst.) Literatur und Sprachkunst I / II (je 2 Wst.) Medientheorie I /II (je 2 Wst.) Anthropologie der Kunst I / II (je 2 Wst.) Geschichte des Ausstellungswesens I + II (im Ausmaß von 4 Wst.) Kuratorische Studien (im Ausmaß von 2 Wst.) Analyse von Ausstellungen, Projekten und Institutionen (im Ausmaß von 2 Wst.) Präsentation und Öffentlichkeitsarbeit Kommunikationstechnologien und Displays (im Ausmaß von 2 Wst.)
Perspektive (im Ausmaß von 2 Wst.)	Methoden der Raumdarstellung: Geometrie und Perspektive (V oder Ü im Ausmaß von 3 Wst.)
Allgemeine Perspektive (im Ausmaß bis zu 6 Wst.)	Methoden der Raumdarstellung: Geometrie und Perspektive (im Ausmaß bis zu 6 Wst.)
Fotografische Techniken (im Ausmaß bis zu 4 Wst.)	Fotografie I (im Ausmaß bis zu 4 Wst.)
Fotografie bildnerischer Arbeiten für Reproduktionszwecke (im Ausmaß bis zu 8 Wst.)	Fotografie I, II, III (im Ausmaß von je 4 Wst. nach Wahl)
Neue Medien (im Ausmaß bis zu 4 Wst.)	Technische Grundlagen digitale Medien I (im Ausmaß bis zu 4 Wst.)

Anatomie und anatomisches Zeichnen, V (im Ausmaß von 4 Wst.)	Anatomie und anatomisches Zeichnen, V+Ü (im Ausmaß von 4 Wst.)
Naturstudien und Abendakt (im Ausmaß bis zu 10 Wst.)	Zeichnerische Studien (Abendakt) I – V (im Ausmaß bis zu 10 Wst.)
Farbenlehre (im Ausmaß von 2 Wst.)	Farben und Wahrnehmungslehre (im Ausmaß von 2 Wst.)
Farbenchemie (im Ausmaß von 4Wst.)	Materialkunde und Fabenchemie (im Ausmaß von 4 Wst.)
Farbenchemisches Praktikum (im Ausmaß von 4 Wst.)	Apparative Techniken I – IV (im Ausmaß von 4 Wst.)
Metallgussvorbereitende Abformtechniken und sonstige Abformverfahren (im Ausmaß von 3 Wst.)	Technische Grundlagen d. Bildhauerei – Abform- und Gußtechniken (im Ausmaß von 4 Wst.)
Abform- und Reproduziertechniken (im Ausmaß von 3 Wst.)	Technische Grundlagen d. Bildhauerei – Abform- und Gußtechniken (im Ausmaß von 4 Wst.)
Allgemeine Materialienkunde (im Ausmaß von 6 Wst.)	Materialkunde und Farbenchemie (im Ausmaß von 4 Wst.) Technische Grundlagen der Bildhauerei – Metall (im Ausmaß von 4 Wst.) Technische Grundlagen der Bildhauerei – Stein (im Ausmaß von 4 Wst.) Technische Grundlagen der Bildhauerei – Holz (im Ausmaß von 4 Wst.)

Erweiternde Materialtechnik (im Ausmaß von 6 Wst.)	Materialkunde und Farbenchemie (im Ausmaß von 4 Wst.) Technische Grundlagen der Bildhauerei – Metall (im Ausmaß von 4 Wst.) Technische Grundlagen der Bildhauerei – Stein (im Ausmaß von 4 Wst.) Technische Grundlagen der Bildhauerei – Holz (im Ausmaß von 4 Wst.)
Metallgestaltung I (im Ausmaß von 4 Wst.)	Technische Grundlagen der Bildhauerei – Metall (im Ausmaß von 4 Wst.)
Metallgestaltung II (im Ausmaß von 8 Wst.)	Projektorientierte Studien (im Ausmaß von 4 Wst.) Methoden der Raumdarstellung: Modellbau (im Ausmaß von 2 Wst.)
Schriftgestaltung (im Ausmaß von 2 Wst.)	Typographie/Publikationstechniken (im Ausmaß von 2 Wst.)
On the Eye-Brain of Modernity I, II (im Ausmaß von je 4 Wst.)	Kunstgeschichte I / II / III / IV (je 2 Wst) Kunst der Moderne I / II (je 2 Wst) Kunst des 20. Jh I / II (je 2 Wst) Kunst der Gegenwart (V + Ex) I / II (je 2 Wst) Morphologie des Körpers und Raums I/II (je 2 Wst) Ästhetik und Kunstsoziologie I / II (je 2 Wst.) Kulturphilosophie I / II (je 2 Wst.) Gender Studies I / II (je 2 Wst.) Literatur und Sprachkunst I / II (je 2 Wst.) Medientheorie I /II (je 2 Wst.) Anthropologie der Kunst I / II (je 2 Wst.)

<p>Architekturen des Diskurses III, IV (im Ausmaß von je 2 Wst.)</p>	<p>Kunstgeschichte V Kunst der Moderne III Kunst des 20. Jahrhunderts III Kunst der Gegenwart III Geschichte des Ausstellungswesens III Ästhetik und Kunstsoziologie III Kulturphilosophie III Medientheorie III Anthropologie der Kunst III Gender Studies III Postcolonial Studies III Morphologie des Körpers und des Raums III Kunst und Text Kuratorische Studien Analyse von Ausstellungen, Projekten und Institutionen Besuche von KünstlerInnen und Ateliers Präsentation und Öffentlichkeitsarbeit Kommunikationstechnologien und Displays (im Ausmaß von je 2 Wst.)</p>
<p>Ausstellen I, II, III, IV (im Ausmaß von je 2 Wst.)</p>	<p>Geschichte des Ausstellungswesens I, II, III Kuratorische Studien Analyse von Ausstellungen, Projekten und Institutionen Besuche von Künstlerinnen und Ateliers Präsentation und Öffentlichkeitsarbeit (im Ausmaß von je 2 Wst.)</p>

Widerständige Praktiken I, II (im Ausmaß von je 2 Wst.)	Kunstgeschichte I / II / III / IV (je 2 Wst) Kunst der Moderne I / II (je 2 Wst) Kunst des 20. Jh I / II (je 2 Wst) Kunst der Gegenwart (V + Ex) I / II (je 2 Wst) Morphologie des Körpers und Raums I/II (je 2 Wst) Ästhetik und Kunstsoziologie I / II (je 2 Wst.) Kulturphilosophie I / II (je 2 Wst.) Gender Studies I / II (je 2 Wst.) Literatur und Sprachkunst I / II (je 2 Wst.) Medientheorie I /II (je 2 Wst.) Anthropologie der Kunst I / II (je 2 Wst.)
Theoretische Grundlagen der zeitgenössischen Kunst: Zonen der Ver-Störung (im Ausmaß von 2x2 Wst.)	Kunst der Gegenwart I, II (im Ausmaß von je 2 Wst.)
Einführung in Gender Studies und feministische Theorien (im Ausmaß von 2 Wst.)	Gender Studies I (im Ausmaß von 2 Wst.)
Kunsttheorie und Geschlechterdifferenz	Gender Studies II (im Ausmaß von 2 Wst.)
Literatur als Experiment (im Ausmaß von 2 Wst.)	Literatur und Sprachkunst I, II (im Ausmaß von je 2 Wst.)
Neo-Monadologie I, II (im Ausmaß von je 2 Wst.)	Anthropologie der Kunst I, II (im Ausmaß von je 2 Wst.)

Homo Faber I, II (im Ausmaß von je 2 Wst.)	Kunstgeschichte I / II / III / IV (je 2 Wst) Kunst der Moderne I / II (je 2 Wst) Kunst des 20. Jh I / II (je 2 Wst) Kunst der Gegenwart (V + Ex) I / II (je 2 Wst) Morphologie des Körpers und Raums I/II (je 2 Wst) Ästhetik und Kunstsoziologie I / II (je 2 Wst.) Kulturphilosophie I / II (je 2 Wst.) Gender Studies I / II (je 2 Wst.) Literatur und Sprachkunst I / II (je 2 Wst.) Medientheorie I /II (je 2 Wst.) Anthropologie der Kunst I / II (je 2 Wst.)
Die Kunst der Übersetzung und der Ähnlichkeit I, II (im Ausmaß von je 2 Wst.)	Medientheorie I, II (im Ausmaß von je 2 Wst.)
Besuch von aktuellen Ausstellungen in Galerien und Museen (im Ausmaß von 4 Wst.)	Analyse von Ausstellungen, Projekten und Institutionen Besuche von KünstlerInnen und Ateliers (im Ausmaß von je 2 Wst.)
Fachspezifische Englischkenntnisse für KünstlerInnen (im Ausmaß von 4 Wst.)	Fremdsprachen für KünstlerInnen (im Ausmaß von 4 Wst.)
Kunst nach 1945 I, II (im Ausmaß von 4 Wst.)	Kunst der Moderne I, II (im Ausmaß von 4 Wst.)

Strukturen und Mechanismen des Kunstbetriebes (im Ausmaß von 4 Wst.)	Kuratorische Studien Analyse von Ausstellungen, Projekten und Institutionen Besuche von KünstlerInnen und Ateliers Präsentation und Öffentlichkeitsarbeit Geschichte des Ausstellungswesens I, II, III (im Ausmaß von je 2 Wst.)
--	---

Alle positiv beurteilten Pflichtlehrveranstaltungen, die Studierende in den bisherigen Studienrichtungen Malerei und Graphik, Bildhauerei, Medailleurkunst und Kleinplastik an der Akademie der bildenden Künste Wien absolviert haben, werden für „aus dem Angebot der bildenden Kunst frei wählbar“ im Ausmaß von 6 bzw. 10 Wst. , sowie für „Freie Wahlfächer“ anerkannt

Als „Freie Wahlfächer“ werden alle an einer inländischen Universität positiv absolvierten Lehrveranstaltungen anerkannt.

Diese Verordnung tritt mit dem auf den Tag der Kundmachung im Mitteilungsblatt der Akademie der bildenden Künste Wien folgenden Tag in Kraft.

Der Vorsitzende der Studienkommission

o.Univ.Prof. Gunter Damisch

Für das Rektorat:

Mag. Anna Steiger
 Vizerektorin