

Jonathan Eibisch
„Figuren der (Anti-)Politik im Anarchismus“
[abgeschlossen, Zweitprüfer]

Sebastián Eduardo
Materiality in Art Practices from Postwar Guatemala.
Bodies, Soil, Meat, Cosmos
[abgeschlossen, Drittprüfer]

Hannah Katalin Grimmer
Kunst im Protest. Alternative Erinnerungen in künstlerische Positionen – Widerstand, soziale Bewegungen und Feminismen im Cono Sur
[laufend, Erstprüfer]

Mia Gonan
The Situationists and the Years of Lead. The Influence of the Italian Political Context on the Situationist Ideas about the States
[laufend, Erstprüfer]

Lina Gonan
The Dissolution of Metaphysics in Mario Perniola's Philosophy of Transition
[laufend, Erstprüfer]

Claudia Sandocval Romero
Contactzones. A relational Case Study between Photography and the Acquisition Channels in the Meseological Context
[laufend, Erstprüfer]

Laura Schreiner
Dora Maurers Denk- und Operationsspiele. Eine Künstlerin jenseits und diesseits des Eisernen Vorhangs
[laufend, Erstprüfer]

Melinda Matern
Weibliche Subjektivität und künstlerische Praxis. Künstlerinnen* im fotografischen Selbstporträt in der Gegenwart
[laufend, Zweitprüfer]

Mauricio Ianes
ART+LIFE UNDER CAPITALISM.
Production of Value Through the Aestheticization of Everyday Life
[laufend, Zweitprüfer]

Peter Haselmeyer
Kartographien weißer, männlicher und anthropozentrischer Überlegenheit anhand von kulturellen Repräsentationen in Wien Alt-Hietzing: Pädagogien der Erinnerung und zukunftsgenerierende Praktiken kulturellen Erbes
[laufend, Zweitprüfer]

Ulrike Jordan

Künstler*innen in Industriebetrieben

Garth Evans' Placement bei der British Steel Corporation 1969-71

[laufend, Zweitprüfer]