

Prof. Dr. Ruth Maria Sonderegger

Philosophy and Aesthetic Theory
Institute for Art and Cultural Studies
Academy of Fine Arts Vienna

(Last update March 2023)

Recent and Current PhD Supervision

&

Current

1. Bohn, Charlotte: *Das Poem der Force. Gewaltkritik bei Simone Weil* (Arbeitstitel)
2. Caceres, Imayna: *Aesthetic (cosmo)politics: Relational knowledges and philosophies in the protest practices of diaspora Latinx collectives in Austria*
3. D'Alessandro, Ludovica: *From Irritable Bowles to Affect-able Bodies: the Relation Between Bodies and Power*
4. Dalhoff, Maria: *Konsens begehren. Ein Beitrag zur Debatte ‚Sexualität und Wahrheit‘* (co-supervisor Elisabeth Tuider)
5. Erol, Ezgi: *Die Region Alexandrette als Projektionsfläche westlicher Imagination anhand von der Rezeption des Mosaiks*
6. Fritschy, Ty: *Un/Propertied Lives* (working title)
7. Gaspar, Monica: *Aesthetics of the in-between: liminality in contemporary craft discourse* (co-supervisor Jessica Hemmings)
8. Gimplinger, Martina: *Was uns angeht: Zuschauen als ethische Relation* (co-supervisor Bojana Kunst)
9. Heinrich, Max: *Maschinentheorie, poststrukturelle Theorie, New Materialism, ökoaktivistische Bewegungen, Mikropolitik, Subjektivität* (co-supervisor Gerald Raunig)
10. Haghighat, Leila: *Zwischen Befriedigung und Ermächtigung. Der double bind in sozial engagierter Kunst* (co-supervisor Carmen Mörsch)
11. Ianes, Maurício: *Art & Life under capitalism: Performance, performativity, and the production of value in the aestheticization of everyday life* (co-supervisor Jens Kastner)
12. Kabisch, Franzis: *Situiertes Sehen und Zu-sehen-geben – Zur visuellen Kultur von Schwangerschaftsabbrüchen und dem Begehren nach „positiven Bildern“* (co-supervisor Skadi Loist)

13. Kai-Brown, Tatiana: *The U.S. Mexican Border Wall as 'Distorted Cure': A Social-Psychological Analysis of a Gendered Phantasma of Nationalism* (co-supervisor Sebastian Winter)
14. Klein, Michi: *Gute Gründe. Wohnen, Boden, Raum und Regierung an den Anfängen des sozialen Wohnungsbaus in Wien* (submitted, not yet defended)
15. Klug, Teo: *Soziale Arbeit und Zeugenschaft* (co-supervisor Maria do Mar Castro Varela)
16. Melgarejo Weinandt, Verena: *Methodology desde las fronteras. Strategien der Wissensproduktion von Gloria Anzaldúa & Silvia Rivera Cusicanqui*
17. Montes de Oca-Valadez, Gerardo: *Politics of feeling*
18. Novakovic, Aleksandar: *Dissidence in Socialist Yugoslavia: Critical theory, partisan politics and the problem of revolution* (co-supervisor Daniel Loick)
19. Özengi, Önder: *Commodification and Appropriation of Artistic Labor*
20. Rodriguez, Mariel: *Facing the Absence. Images of the Face in Necropolitics*
21. Schlehaider, Isabella: *Planetarische Politiken*
22. Tirlir, Jul: *Nicht fragen, wer wir sind, sondern wie wir tun – Repräsentationskritische Perspektiven auf Kollektivität und emanzipatorische Bewegtbildproduktion: Scuola senza fine und A la deriva por los circuitos de la precaridad feminina*
23. Vismara, Gisella: *Visual Art education through a Freirian approach* (co-supervisor Peter Mayo) (submitted, not yet defended)
24. Vögele, Sophie: *Prozesse des Othering und die Situiertheit und Relationalität von Kritik in tertiären Bildungsinstitutionen. Erkenntnisse aus der Informiertheit einer Kunsthochschul-Perspektive*
25. Zamanihargalani, Bahareh: *A comparative study of subjectivation processes in the West and the non-West: A Postcolonial Critique*

&

Completed (Academy of Fine Arts Vienna)

Ines Kleesattel, *Politische Kunst-Kritik: zwischen Jacques Rancière und Theodor W. Adorno*, completed 2015

Dokuzovic, Lina, *The Limits to Capital and New Frontiers: The Cognitization of Capital, the Knowledge Economy, and Translocal Struggles for Living Learning*, completed 2015 (co-supervisor Marion von Osten)

Brigitta Kuster, *Grenze filmen. Eine kulturwissenschaftliche Analyse audiovisueller Produktion an den Grenzen Europas*, completed 2015 (co-supervisor Gerald Raunig)

Birke Sturm, *Schöne Körper. Eine wissenshistorische Untersuchung symbolischer Überschüsse (1760-1900)*, completed 2016 (co-supervisor Elke Gaugele)

Sofia Bemepeza, *Dissensuelle Praxis: zum Verhältnis von Konflikt, Hegemonie, Öffentlichkeit und Kunst*, completed 2017 (co-supervisor Gerald Raunig)

Lucie Kolb, *Studium nicht Kritik. Die Magazine The Fox (1975-76), A.N.Y.P. (1989-99), e-flux journal (seit 2008)*, completed 2017 (co-supervisor Gerald Raunig)

Gabu Heindl, *Das andere PPP Politik, Planung, Popular agency: radikaldemokratische Ansätze zu Architektur und Stadtplanung*, completed 2019

Katharina Hausladen, *Rethinking Popkritik. Ein pragmatischer Vorschlag für eine dialektische Theorie von Pop*, completed 2020 (co-supervisor Diedrich Diederichsen)

Berenice Pahl, *Horizontiver Humor und seine Praxis als feministische, queere und antirassistische Taktik in Performance Kunst*, completed 2020 (co-supervisor Felicitas Thun-Hohenstein)

Ton de Munck, *What art can tell us about the financial crisis problems and possible models for diagnosing the present*, completed 2020 (co-supervisor Robin Celikates)

Johannes Siegmund, *Vertreibung und Neugründung. Zur politischen Theorie der Flucht*, completed 2021

Christoph Kolar, *Darstellungsformen von NS-Verbrechen im Kontext des österreichischen Films*, completed 2022 (co-supervisor Tobias Ebbrecht Hartmann)

Sissi Makovec und Bernd Haberl, *Prozessästhetik* (jointly written), completed 2022

Marcus Peskoller, *Positionalität und Relevanz. Zum Umgang mit Kulturgut*, completed 2023 (co-supervisor Wolfgang Baatz)

&

External Co-Supervision

Hilger, Janna, *Safe Space. Sorge und Kritik nach Michel Foucault und Eve Sedgwick*, completed 2022 (co-supervised with Jan Slaby / FU Berlin)

Kohpeiß, Henrieke, *Bürgerliche Kälte. Affekttheorie kolonialer Subjektivität*, completed 2021 (co-supervised with Jan Slaby / FU Berlin)