

## Univ. Prof.\*in Dr.\*in Elke Gaugele – Publications

### Books and journals

- Elke Gaugele, Elke Krasny, *Visualität und Ideologie. Feministische Bildanalyse in Zeiten der Neuen Rechten*, Bielefeld: transcript (forthcoming)
- Elke Gaugele, Monica Tilton (eds.), *Fashion Knowledge. Theories, Methods, Practices and Politics*, Bristol: intellect, 2022
- Elke Gaugele, Sarah Held (Hg.): *rechte angriffe – toxische effekte. Um und Neuformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur*, Bielefeld: transcript 2021
- Elke Gaugele, Monica Tilton (eds.), *Fashion and Postcolonial Critique*. (=Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, Vol 22). Sternberg Press: Berlin/New York, 2019. <https://doi.org/10.21937/9783956794650>
- Elke Gaugele, Monica Tilton (eds.), *Dressing Dissent. Fashion Theory. Journal for Cloth and Culture*, Vol. 23, 2019, <https://www.tandfonline.com/toc/rfft20/23/6>
- Elke Gaugele, Jens Kastner: *Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld*. Wiesbaden: Springer VS 2016 <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-10412-2>
- Elke Gaugele (Ed.): *Aesthetic Politics in Fashion* (=Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna Vol. 14) Berlin/New York: Sternberg Press 2014 <https://doi.org/10.21937/9783956790799>
- Critical Crafting Circle (=Elke Gaugele, Sonja Eismann, Verena Kuni, Elke Zobl) (Hg.): *Craftista! Handarbeit als Aktivismus*. Mainz: Ventil 2011
- Elke Gaugele, Petra Eisele (Hg.), *TechnoNaturen. Design&Styles*, Wien: Schleebrügge.editor 2008
- Elke Gaugele, Kristina Reiss (Hg.), *Jugend, Mode und Geschlecht. Die Inszenierung des Körpers in der Konsumkultur*, Frankfurt am Main, New York: Campus 2003
- Elke Gaugele, Schurz und Schürze. *Kleidung als Medium der Geschlechterkonstruktion*, Köln, Wien, Weimar: Böhlau 2002

### Chapters and articles

- Elke Gaugele, Mona Schieren (2023): *Repairative Workshop and Body Practices in the Field of Art, Diaspora, and Migration 1969 and 2020* in: Cathrine Bublatzky, Burcu Dogramaci, Kerstin Pinther, Mona Schieren (eds.), *Entangled Histories of Art and Migration. Theories, Sites and Research Methods*, Bristol: intellect (forthcoming).
- Elke Gaugele, Birgit Mersmann (2023): *Racism/Resistance*, in: Cathrine Bublatzky, Burcu Dogramaci, Kerstin Pinther, Mona Schieren (eds.), *Entangled Histories of Art and Migration. Theories, Sites and Research Methods*, Bristol: intellect (forthcoming).
- Elke Gaugele, Mona Schieren (2022): *Re-Processing the Body of Racial Trauma. Multidirectional Memory and Decolonizing Somatic Workshops in Art/Performance*, in: PARSE JOURNAL, Issue 15, *Violence: Embodiment*, 2022, ISSN: 2002-0953 [https://parsejournal.com/issue\\_post/violence-embodiment/](https://parsejournal.com/issue_post/violence-embodiment/)
- Elke Gaugele, Monica Tilton (2022), *Introduction: The Politics of Fashion Knowledge between Practice and Theor*, in: Elke Gaugele, Monica Tilton (eds.): *Fashion Knowledge. Theories, Methods, Practices and Politics*, Bristol: intellect, 1–12.
- Elke Gaugele (2022), *Early-Modern Fashion Knowledge and the Western Politics of Science*, in: Elke Gaugele, Monica Tilton (eds.): *Fashion Knowledge. Theories, Methods, Practices and Politics*, Bristol: intellect, 150–162.
- Elke Gaugele (2022), *Introduction to Jojo Gronostay's DEAD WHITE MEN'S CLOTHES*, in:

- Elke Gaugele, Monica Tilton (eds.): *Fashion Knowledge. Theories, Methods, Practices and Politics*, Bristol: intellect, 136–137.
- Elke Gaugele (2022), This is not an Avatar. Phygital Fashion and the Creatures of the 90's, in: *NXS World #6 Phygital Fashioning Summer 2022*, 30–35.
- Elke Gaugele (2022), Grazien - oder der Mythos der großen feministischen Entsagung. Fragmente eines Modediskurses in *Die Schwarze Botin* (1979), in: Carola Hilmes, Franziska Haug (Hg.): *Die Schwarze Botin: radikal-provokant-aktuell*. CGC online papers, Bd. 4. Frankfurt a.M.: Cornelia Goethe Zentrum für Frauenstudien und die Erforschung der Geschlechterverhältnisse Goethe Universität Frankfurt 2022. <https://www.cgc.uni-frankfurt.de/forschung/cgc-online-papers/>
- Elke Gaugele (2021), Ethical Fashion, Craft and the New Spirit of Global Capitalism. In: Anthea Black/Nicole Burish (eds.), *Craft on Demand. The new Politics of the Handmade*, London: Bloomsbury, 33–50.
- Elke Gaugele (2021), On Contemporary Fashion, Migration, and Conditions of the Post-migrant Society, in: *Cultural Affairs, Art without Borders*, ed. by Grassi Museum für Angewandte Kunst Leipzig, München: Deutscher Kunstbuchverlag, 21–30.
- Elke Gaugele, Sarah Held (2021), Rechte Angriffe, toxische Effekte, neue Unübersichtlichkeiten, in: Elke Gaugele, Sarah Held (Hg.): *rechte angriffe-toxische effekte. Um und Neuformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur*, Bielefeld: transcript, 11–40.
- Elke Gaugele (2021), Kulturelle Gewalt und Neue Unübersichtlichkeit. Zur extrem rechten Sprache der Mode, in: Elke Gaugele, Sarah Held (Hg.): *rechte angriffe-toxische effekte. Um und Neuformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur*, Bielefeld: transcript, 59–74.
- Elke Gaugele, Elke Krasny (2021), Von Figurationen der Verfolgung. Der Sklavenmarkt von Jean-Leon Gerome (1866) im rechtsextremen Wahlkampf der AfD, in: Elke Gaugele, Sarah Held (Hg.): *rechte angriffe – toxische effekte. Um und Neuformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur*, Bielefeld: transcript, 129–158.
- Elke Gaugele, Sarah Held (2021), Rückspiegel: The Kids Are Not Alright, in: Elke Gaugele, Sarah Held (Hg.): *rechte angriffe-toxische effekte. Um und Neuformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur*, Bielefeld: transcript, 199–200.
- Elke Gaugele (2020), Reading Fashion Moods: A Visual History of Fashion, in: *En Vogue. Poster Collection 32*, ed. Museum für Gestaltung Zürich and Bettina Richter, Lars Müller Publishing, 6–62.
- Elke Gaugele (2020), Entangled Histories: Fashion and the Politics of Migration, in: Heike Jensch/Viola Hofmann (Ed.): *Fashion and Materiality: Cultural Practices in Global Contexts*, London: Bloomsbury, 260–276.
- Elke Gaugele (2019), The new obscurity in style. Alt-right Faction, Populist Normalization, and the Cultural War on Fashion from the Far Right. In: Special Issue: *Fashion as Politics: Dressing Dissent* Guest Editors: Elke Gaugele and Monica Tilton. *Fashion Theory. The Journal for Dress, Body&Culture* Volume 23, Issue 6 November 2019 London: Routledge, 711–732, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1362704X.2019.1657262>
- Elke Gaugele, Monica Tilton (2019), Fashion and Postcolonial Critique. An Introduction. In: Elke Gaugele, Monica Tilton (eds.), *Fashion and Postcolonial Critique*. (=Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, Vol 22). Sternberg Press : Berlin/New York, 2019, 10–39.
- Elke Gaugele, Monica Tilton (2019): Letter from the Editor: *Fashion as Politics: Dressing Dissent*. In: Elke Gaugele, Monica Tilton (Ed.): *Fashion as Politics: Dressing Dissent* Special Issue, *Fashion Theory. The Journal for Dress, Body&Culture* Volume 23, Issue 6 November 2019 London: Routledge, 615–618.

- Elke Gaugele (2019), (Post)-Migratory Strategies in Fashion, Culture and Fashion Theory. In: Burcu Dogramaci/Birgit Mersmann, Handbook of Art and Global Migration. Theories, Practices, Global Challenges, Berlin: De Gruyter 2019, 396–410.
- Elke Gaugele (2019), On Global Flight and Migration in Fashion and Fashion Theory: Cultural Performances and Political Frameworks on the European Catwalks (F/W 2016/17) . In: Burcu Dogramaci/Kerstin Pinther, Design Dispered. Forms of Migration and Flight. Bielefeld: transcript, 80–99.
- Elke Gaugele, Entangled Histories: Fashion and the Politics of Migration, in: Heike Jense/Viola Hofmann: Fashion and Materiality: Cultural Practices in Global Contexts, London: Bloomsbury 2019, 260–275.
- Elke Gaugele, Alexandra Karenzos (2019): Von der Style-Hijabista zur ‚Queeren Revolution‘. Zur Modengeschichte der (Post-)Migration, in: Katalog zur Ausstellung „Contemporary Muslim Fashion“ des Museums für Angewandte Kunst 5.4.-1.9-2019, hgg. von Mahret Ifeomea Kupka und Matthias Wagner K. Frankfurt am Main: mak 2019, 13–17.
- Elke Gaugele (2018), Fashion&Faction. Zur Kritik der Neuen Pop-Rechten. POP: Kultur & Kritik (Jg. 7, 1/2018), 90–96.
- Elke Gaugele (2017), Globale Flucht und Migration als Diskursfelder der Mode. In: Friedrich Welzien/Hans-Jörg Knapp: Widerspenstiges Design. Gestalterische Praxis und gesellschaftliche Verantwortung, Berlin: Reimer, 2017, 60–75.
- Elke Gaugele (2017), Vicious. Rick Owens Re-birthing des Cool. In: Gerald Schöder/Christina Threuter (Hg.) Wilde Dinge. Aspekte der Alterität seit 1800 Bielefeld: transcript, 206–221.
- Elke Gaugele (2016), Jens Kastner, Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld. In: Elke Gaugele/Jens Kastner (Hg.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld. Wiesbaden: VS, 2016, 1–6.
- Elke Gaugele (2016), Modetheorien und Fashion Studies. In: Elke Gaugele/Jens Kastner (Hg.): Critical Studies. Kultur- und Sozialtheorie im Kunstfeld. Wiesbaden: VS, 2016, 183–206.
- Elke Gaugele (2016), Geteilte Geschichten? Mode, Flucht und Migration. In: »Pop.Kultur und Kritik«, Heft 8, Frühjahr 2016.
- Elke Gaugele (2015), Mode als ästhetische Metapolitik. In: Rainer Wenrich (Hg.): Medialität der Mode. Bielefeld: transkript, 195–212.
- Elke Gaugele (2015), Unter dem ökonomischen Imperativ. Mode, Ethik, Global Governance, in: Christa Gürtler Eva Hausbacher (Hg.): Kleiderfragen: Mode und Kulturwissenschaft. Bielefeld: Transkript, 2015, 193–206.
- Elke Gaugele (2015), Stil&Textil. Alois Riegl im Streit gegen die Überbewertung der Textilkunst, in: Sabeth Buchmann und Rike Frank (Hg.): Textile Theorien der Moderne. Alois Riegl in der Kunstkritik Berlin: PoLYpeN, b-books, 2015, 29–50.
- Elke Gaugele (2015), Kostümgeschichten und frühe Modetheorien als Wissensordnungen der Moderne, in: Gabriele Mentges/Gudrun König/Michael R. Müller: Die Wissenschaften der Mode. Bielefeld: transcript, 49–80.
- Elke Gaugele (2015), Rezension zu Kristina Siekermann (2014), Kleider machen Städte. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2015, 281–282.
- Elke Gaugele, Magdalena Freudenschuss, Dagmar Venohr (2014), Brot und Rosen. Fashion Victims allerorten. In: Yvonne Franke et al (Hg.): Feminismen heute. Positionen in Theorie und Praxis. Bielefeld: transcript 2014, 297–324.
- Elke Gaugele (2014), Blacklisted Glunge-Guru: Rick Owens. In: »Pop.Kultur und Kritik«, Heft 4, Frühjahr 2014.
- Elke Gaugele (2014), Aesthetic Politics in Fashion. An Introduction. In: Elke Gaugele (Hg.), Aesthetic Politics in Fashion. Sternberg: Berlin/New York 2014, 11–18.
- Elke Gaugele, Monica Titton (2014), Alternative Aesthetic Politics. In: Elke Gaugele (Hg.), Aesthetic

- Politics in Fashion. Sternberg: Berlin/New York 2014, 164–173.
- Elke Gaugele (2014), On the Ethical Turn in Fashion: Policies of Governance and the Fashioning of Social Critique. In: Elke Gaugele (Hg.), *Aesthetic Politics in Fashion*. Sternberg: Berlin/New York 2014, 204–227.
- Elke Gaugele (2014), Fashion&Surveillance Studies. In: Birgit Haehnel, Alexandra Karentzos, Jörg Petri, Nina Trauth (Hg.): *Anziehen*. Transkulturelle Moden. Querformat. Zeitschrift für Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Heft 6 Februar 2014.
- Elke Gaugele (2013) Meeting Jeff. In: Jakob Lena Knebl (Hg.): *Schwule Sau*. Wien: KÖR Kunst im öffentlichen Raum GmbH und WAST – Wiener Antidiskriminierungsstelle für gleichgeschlechtliche und transgender Lebensweisen, o.S.
- Elke Gaugele (2013), Vom Stil der Oberfläche. Historische Flächenrelationen der Alltags-, Konsum- und Popkulturen. In: Timo Heimerdinger/Silke Meyer (Hg.): *Die Oberfläche als Gegenstand und Perspektive der europäischen Ethnologie*. Österreichische Zeitschrift für Volkskunde (ÖZV 2013, Bd. 1+2 sowie Sonderband innerhalb der Schriftenreihe des Museums für Volkskunde): Wien.
- Elke Gaugele (2012), Modetheorien um 1900. In: Dagmar Filter/Jana Reich (Hg.): *Bei mir bist du schön*. Kritische Reflexionen über Konzepte von Schönheit und Körperlichkeit. Hamburg: Reihe: Feministisches Forum- Hamburger Texte zur Frauenforschung. Freiburg im Breisgau: Centaurus.
- Elke Gaugele (2012). Ko-mod-i-fizierung: Fashion&Honesty. In: »Pop.Kultur und Kritik«, Heft 1, September 2012.
- Elke Gaugele (2011), Fashion&Textile Studies. Positionen und Perspektiven eines neuen transdisziplinären Fach- und Forschungsprofils. In: FKW// Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur. Heft 52// “Stoffe weben Geschichte(n). Textile Kunstmaterialien im transkulturellen Vergleich” hg. von Birgit Haehnel und Marianne Koos, Dezember 2011, 17–24.
- Elke Gaugele (2011), Thoughts on decolonizing Fashion and Textile Studies. In: Elke Gaugele et al. (Eds.): *Vienna Zocalo. Critical Crafting as a post-colonial strategy*. Ausstellungskatalog, präsentiert bei der „VI. international Biennial of Textile Art Mexico 2011“, 14.–21. Mai 2011, Galeria Carlos Fuentes, Xalapa. Wien: Akademie der bildenden Künste Wien, 7–10.
- Elke Gaugele (2011), Vom Styling zu Styles. In: Petra Eisele/ Bernd Bürdek (Hg.): *Wohin geht Design? Diskurse und Perspektiven*. Ludwigsburg: av edition, 150–163.
- Elke Gaugele (2011), Revolutionäre Strickerinnen, Textilaktivistinnen und die Militarisierung des Sockenstrickens. Handarbeit und Feminismus in der Moderne. In: Elke Gaugele, Verena Kuni, *Critical Crafting Circle* (Hg.): *Craftista! Handarbeit als Aktivismus*. Mainz: Ventil, 17–30.
- Elke Gaugele (2011), Historische Plattformen der Craftistas: Symbolische Politik und politische Praxis textiler Handarbeiten. In: Elke Gaugele, Verena Kuni, *Critical Crafting Circle* (Hg.): *Craftista! Handarbeit als Aktivismus*. Mainz: Ventil, 14–16.
- Mustererkennung\_\_fabrics interseason. Wally Salner von \_\_fabrics interseason antwortet auf Fragen von Elke Gaugele. In: Elke Gaugele, Verena Kuni, *Critical Crafting Circle* (Hg.): *Craftista! Handarbeit als Aktivismus*. Mainz: Ventil 2011, 141–145.
- Wollige Wände! Die Freundinnen der Kunst/Linz befragt von Elke Gaugele. In: Elke Gaugele, Verena Kuni, *Critical Crafting Circle* (Hg.): *Craftista! Handarbeit, Feminismus und D.I.Y. Aktivismus*. Mainz: Ventil
- Wem gehört der öffentliche Raum? Irmtraud Voglmayr im Gespräch mit Elke Gaugele und Gabu Heindl. In: »und weiter« *Feministische*

- Perspektiven für Wien, hgg. von der Frauenabteilung der Stadt Wien MA 57, Wien, 229–239.
- Elke Gaugele (2010), Youth Culture, In: Elisabeth Azoulay et al (Hg.): 100.000 Years of Beauty- Vol. 4: Modernity/Globalisations. Paris: Editions Babel, S. 118-121 (Ausgaben in englischer und französischer Sprache 2010; chinesische Ausgabe 2011)
- Elke Gaugele (2009), Visions plásticas. La representació del cos natural i els inicis de la cirurgia plàstica al voltant del 1900. In: Centre de Documentació I Museu Tèxtil (Hg.), Despulla't- Un diàleg entre el vestit i el cos. Terrassa: Centre de Documentació I Museu Tèxtil, 90–202.
- Elke Gaugele (2009), Fashioning Life. In: Gerda Buxbaum (Hg.): Fashion in Context. Wien, New York: Springer, 14–20.
- Elke Gaugele (2009), Timewarps im Stil der 1960er. Rezension zu Heike Jenß: Sixties Dress Only. Frankfurt am Main u.a.: Campus Verlag 2007. In: Querelles-net. Rezensionszeitschrift für Frauen und Geschlechterforschung. Jg. 10, Nr. 2 (2009) Mode, Körper. url: <http://www.querelles-net.de/index.php/qn/article/view/739/742>
- Elke Gaugele (2009), Rezension von Regina Henkel: Corporate Fashion. Uniformen in Unternehmen. Berlin: Edition Ebersbach 2009. für den Rezensionsdienst "Europäische Ethnologie / Kulturanthropologie/Volkskunde" bei H-Soz-u-Kult. <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2009-4-080>
- Elke Gaugele, Petra Eisele (2008), TechnoNaturen oder Neues Natürliches Design. In: dies. (Hg.), TechnoNaturen. Design&Styles, Wien: schleebüchle editor, 16–39.
- Elke Gaugele, Petra Eisele (2008), Nanostrukturen des Natürlichen. In: dies. (Hg.), TechnoNaturen. Design&Styles, Wien: schleebüchle editor, 8–15.
- Elke Gaugele (2008), Moden und Technologien des Styles. Neue Perspektiven für das Lehramt Textiles Gestalten an der Akademie der Bildenden Künste Wien: Die Bildende. Akademie-Zeitung 03/2008
- Elke Gaugele, Fashion Design (2008), in: Michael Erlhoff, Tim Marshall (Hg.): Design Dictionary (Board of International Research in Design) Cambridge Massachusetts: Birkhäuser, 273–276.
- Elke Gaugele, Verena Kuni (2008), »Embrace Domesticity« – Freundschaft schliessen mit der Häuslichkeit? Von der schönen neuen Welt der Handarbeit und Katharina Krenkels Welt in Heimarbeit. In: FKW. Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Heft 46, 2008
- Elke Gaugele (2008), Von Zeiten und Zeichen. Ingeborg Weber-Kellermann (1918-1993). In: Elisabeth Wallöfer (Hg.): Maß nehmen- Maß halten. Frauen in der Volkskunde. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 79–112.
- Elke Gaugele (2007), Mode-Design. In: Michael Erlhoff, Tim Marshall (Hg.): Wörterbuch Design (Board of International Research in Design), Basel: Birkhäuser, 273–276.
- Elke Gaugele (2007), Point Clouds in Scanner Look: Body Formats of Avatarisation (engl.). In: Elke Bippus, Dorothea Mink: Fashion Body Cult, Schriftenreihe der Hochschule für Künste Bremen 03, Stuttgart: Arnoldsche, 30–45.
- Elke Gaugele (2007), MakeUp und MakeOver. Vom Facelift der Moderne zu den Biopolitiken der Mode im 21. Jahrhundert. In: Ernst, Waltraud/Bohle, Ulrike (Hrsg.): Geschlechterdiskurse zwischen Fiktion und Faktizität. Internationale Frauen- und Genderforschung in Niedersachsen. Band 6 der Reihe Focus Gender, herausgegeben vom ZIF Zentrum für Interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung der HAWK/FH Hildesheim/Holzminde/Göttingen und der Stiftung Universität Hildesheim. Münster: LIT, 86–99.
- Elke Gaugele (2006), Fashion-Scans. Körperformate und Bildgeschichte im digitalen Spiegelstadium. In: Martin Schulz/Birgit Mersmann: Kulturen des Bildes, München: Fink, 375–383.
- Elke Gaugele (2005), Drags, Garçons und Samt-

- granaten. Mode als Medium der Gender(de)konstruktion, in: Gabriele Mentges (Hg.), *Kulturanthropologie des Textilen*, Berlin: Edition Ebersbach, S. 305–322.
- Elke Gaugele (2005), Uni-Formen des Begehrens, Uniformen, Fetischismus und moderne Genderidentitäten, in: *Zivile Uniformen als symbolische Kommunikation. Kleidung zwischen Repräsentation, Imagination und Konsumption in Europa vom 18. bis 20. Jahrhundert. Civilian Uniform as symbolic communication. Representation, imagination and consumption in Europe 18th-20th century*, hgg. von Stefan Haas und Elisabeth Hackspiel-Mikosch, (=Studien zur Geschichte des Alltags hgg. von Clemens Wischermann, Hans-Jürgen Teuteberg, Peter Borscheid), Stuttgart: Steiner, 269–284.
- Elke Gaugele (2005), Model der Modulation. Der Avatar als neues Medium der Mode, in: Sonja Windmüller und Saskia Frank (Hg.), *Normieren, Standardisieren, Vereinheitlichen* (= Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung Band 41), Marburg: Jonas, 105–117.
- Elke Gaugele (2005), Changing Rooms: oder was geschah in der Umkleidekabine?, in: Beate Binder, Silke Göttisch, Wolfgang Kaschuba, Konrad Vanja (Hrsg.): *Ort.Arbeit.Körper. Ethnografie Europäischer Modernen* (=Tagungsband zum 34. Kongress für Volkskunde), Münster/New York/Berlin: Waxmann, 447–454
- Elke Gaugele (2005), Style-Post-Produktionen. Paradoxien des Samplings, in: Gabriele Mentges und Birgit Richard (Hrsg.), *Uniformität der Schönheit*, Frankfurt am Main/New York: Campus, 221-236.
- Elke Gaugele (2005), Schürzen oder: der Index der Vergangenheit. In: Gisela Engel, Susanne Scholz (Hg.): *Kopf- und andere Tücher*, Berlin: Trafo, 45–58.
- Elke Gaugele, Kristina Reiss (2003), S-HE Mades: Korporealitäten zwischen Homogenisierung und kultureller Differenz, in: Gaugele/Reiss (Hg.) 2003 Frankfurt am Main, New York: Campus, 9–15.
- Elke Gaugele (2003), „Ich misch das so“. Jugendmode: Ein Sampling von Gender, Individualität und Differenz, in: Gaugele/Reiss (Hg.) 2003, Frankfurt am Main, New York: Campus, 34–52.
- Elke Gaugele (2003), Unter dem Kleid sitzt immer Fleisch. Plastische Körper und formende Blicke der Kleiderreformbewegung um 1900 (dt. Fassung) There is always Flesh beneath the Dress. Sculptural Bodies and shaping Perceptions of the 1900 Reform Movement in Clothing (engl. Fassung), in: Patricia Brattig (Hg.), *Femme Fashion 1780-2004*, Stuttgart: Arnoldsche, 58–83.
- Elke Gaugele (2003), Cool Codes. Mode, Maske, Medium, in: *Botschaft der Dinge. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung 21.3.-13.8.2003*, hgg. vom Museum der Kommunikation Berlin, Berlin, Heidelberg: Edition Braus, 102–109.
- Elke Gaugele (2002), Girls Camp. MädchenBildung und visuelle Kultur, in: *Autorenkollektiv Frauenringvorlesung* (Hg.), *Frauen antizipieren Zukunft Bd.2*, Köln: VUB, 115–128.
- Elke Gaugele (2002), Schürzen, Schnittformen von Zeit und Gender, in: *Selffaktor Arbeitsgruppe Textil, Körper, Kleid, Zeitformen des Textilen, Schnittformen der Zeit*, hgg. v. Annette Hülsenbeck und Ellen Harlizius-Klück, Berlin: Edition Ebersbach, 195–214.
- Elke Gaugele (2001), Eine bewegte Liaison. Die Vereinigung Düsseldorfer Künstlerinnen und Kunstfreundinnen 1911–1945. Katalog zur Jubiläumsausstellung/Dokumentation der 90jährigen Geschichte des Vereins Düsseldorfer Künstlerinnen, hgg. v. Verein Düsseldorfer Künstlerinnen, Düsseldorf, 5–33.
- Elke Gaugele (2001), Formen weiblicher Repräsentation, in: *Katalog zur Jubiläumsausstellung/Dokumentation der 90jährigen Geschichte des Vereins Düsseldorfer Künstlerinnen*, hgg. v. Verein Düsseldorfer Künstlerinnen, Düsseldorf, 50–69.
- Elke Gaugele (2000), Hybridformen der Geschlechter.

Kleidung als Medium der Geschlechter(de)konstruktion, in: Autorenkollektiv Frauenringvorlesung (Hg.), Frauen antizipieren Zukunft, Köln: VUB, 151–168.

Elke Gaugele (1998), Ästhetisch, Elastisch, Aerodynamisch. Bewegungsstrukturen in der Geschichte der Frauensportbekleidung, in: Kölner Forum Frau und Hochschule 1/98 (=Frauen in Bewegung), 46–49.

### Exhibition Catalogues

Elke Gaugele, Monica Tilton (2017), The hidden Fashion Libray, 26.-29.- April 2017, State Rooms, Alte Post, Vienna, url: <http://hiddenfashionlibrary.net/wp-content/uploads/2017/05/magOfMags2.pdf>

Elke Gaugele, Khadisha Caroll, Lisbeth Freiss, Ruby Sircar, Sabina Muriale, (eds.) (2012): Vienna Zocalo. Textile Art as (post)colonial Strategy. Digitaler Katalog zur gleichnamigen Ausstellung der Akademie der bildenden Künste Wien zur VI International Biennial of Contemporary Textile Art der World Textile Art Organization in der Galeria Carlos Fuentes 16.–20. Mai 2011 in Xalapa/Mexiko, hgg. mit Ruby Sircar, Khadija Caroll La, Sabina Muriale und Lisbeth Freiß. Wien: Akademie der Bildenden Künste/Moden und Styles.

<https://d-nb.info/1022728571/34>

Elke Gaugele (Hg.) (2004), Changing Room, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung (= Imeg Edition Bd.1, herausgegeben von Karl-Eckard Carius und Stefan Scheuerer, Institut für intermediäre Gestaltung Hochschule Vechta), Vechta.

Elke Gaugele (Hg.) (2003), I have to have it. Interventionen in die Konsumkultur (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung), Köln: IKAT

Elke Gaugele, Alexandra Kürtz (2002), KulturKerle&KissenKunst, (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Rheinischen Industriemuseum Ratingen), Köln: IKAT

Elke Gaugele, Anne Krefting (2000), b-shop. Textile

RaumIntervention. (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung) Köln: IKAT.

### Podcasts (Selection)

Elke Gaugele (2021), On teaching activism, and decoding the political meaning of fashion for social change. Fashion is a great teacher – The fashion education podcast, Renate Stauss & Franziska Schreiber, Sept 9, 2021, <https://fashionisagreat-teacher.buzzsprout.com/1366414/9281529-elke-gaugele-on-teaching-activism-and-decoding-the-political-meaning-of-fashion-for-social-change>

Elke Gaugele, Sarah Held, Sonja Eismann (2022), “rechte angriffe - toxische effekte. Umformierungen extrem Rechter in Mode, Feminismus und Popkultur” 3-teilige Podcastserie Jan 17-19, 2022 <https://podcasts.google.com/feed/aHR0cHM-6Ly9hbmNob3IuZm0vcy83ZTc1MGEwYy9w-b2RjYXN0L3Jzcw>

<https://podcasts.apple.com/de/podcast/rechte-angriffe-toxische-effekte/id1605971223>