

Bibliografische Nachweise 2010-2015

laut Wissensbilanz-Verordnung

]a[akademie der bildenden künste wien
Qualitätsmanagement

Astrid Fingerlos
Karl-Schweighofer-Gasse 3 | A-1010 Wien
Tel.: 0043 1 588 16-2500
Web: www.akbild.ac.at
E-Mail: a.fingerlos@akbild.ac.at

April 2013, letzte Aktualisierung im März 2016

Inhalt

Vorbemerkung	5
<hr/>	
Publikationen 2015	6
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	6
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	7
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	7
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	9
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	11
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	11
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	15
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	16
9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	19
<hr/>	
Publikationen 2014	22
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	22
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	23
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	23
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	24
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	26
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	27
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	29
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	30
9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	32
<hr/>	
Publikationen 2013	35
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	35
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	36
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	37
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	39
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	42
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	42
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	44
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	45
9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	46
<hr/>	
Publikationen 2012	49
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	49
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	50
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	51
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	52
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	55
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	55
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	58
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	58
9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	61
<hr/>	

Publikationen 2011	64
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	64
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	66
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	67
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	68
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	72
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	72
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	76
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	77
9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	80
<hr/>	
Publikationen 2010	82
1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	82
2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	84
3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	85
4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	86
5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	90
6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	90
7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	95
8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	95
9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	100

Vorbemerkung

Laut Wissensbilanz-Verordnung BGBl II Nr 216/2010, § 13 Abs 2 sind alle Publikationen des wissenschaftlichen und künstlerischen Personals der Akademie der bildenden Künste, die in den Wissensbilanzen der letzten drei Jahre berichtet wurden, in Form eines bibliografischen Nachweises über das Internet öffentlich zugänglich zu machen. Nachfolgend sind diese ab dem Jahr 2010 dargestellt, wobei jeweils die folgenden Kriterien genannt sind:

- Autor_in(nen)/ Herausgeber_in(nen)
- Jahr (= Erscheinungsjahr bzw. Berichtsjahr)
- Titel
- Ort (Verlag)
- Publikationsorgan, Jahrgang, Seite (bei unselbständigen Publikationen)
- Typus der Publikation
- Zuordnung nach Wissenschafts-/ Kunstzweig¹

Die vorliegende Zusammenstellung gliedert sich nach den folgenden Publikationsarten:

- 1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke
- 2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger
- 3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern
- 4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken
- 5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern
- 6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken
- 7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften
- 8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften
- 9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Grundlage der nachstehenden Daten zu den Publikationen sind die Einträge des wissenschaftlichen und künstlerischen Personals in die akademie-interne Publikationsdatenbank.

Vielen Dank an das wissenschaftliche und künstlerische Personal der Akademie der bildenden Künste für die Bereitstellung der Daten!

¹ Bis zum Berichtsjahr 2013 wurde für die Wissenschafts-/Kunstzweige die Österreichische Systematik der Wissenschafts- und Kunstzweige 2010 bzw. die entsprechende Darstellung in Anlage 2 der Wissensbilanzverordnung 2010 (BGBl II Nr 216/2010, Anlage 2 zu § 2) herangezogen. Ab 2014 diente dafür die Österreichische Systematik der Wissenschafts- und Kunstzweige 2012 bzw. die entsprechende Darstellung in Anlage 2 der Änderung der Wissensbilanzverordnung 2010 (BGBl II Nr 253/2012, Anlage 2 zu § 8) als Grundlage.

Publikationen 2015

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Buchmann Sabeth (2015): Community as Rehearsal? [801 Bildende Kunst (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Buchmann Sabeth (2015): Regeln des (Un-)Möglichen, Zur Kunstpraxis der späten 1980er und frühen 1990er. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2015): Subjekt auf Probe. [808 Transdisziplinäre Kunst (50%) 903 Film und Fernsehen (50%)]

Erharter Christiane / Schwärzler Dietmar / Sircar Ruby Jana / Seibold Stefanie (2015): Pink Labor on Golden Streets. Queer Art Practices. Band 17, Schriftenreihe der Akademie der bildenden Künste Wien, Abbildung S.246. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Händle Lena Rosa (Hg.) (2015): Laughing Inverts. Kehrer Verlag [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Höpfner Michael (2015): Canto di Strada, Hamish Fulton - Michael Höpfner. Rom: Nero Publishing Rome [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Höpfner Michael (2015): Landscape. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [801 Bildende Kunst (100%)]

Krasny Elke (2015): Evoking Laughter/Zum Lachen Bringen. In: Rosa Lena Händle, Laughing Inverts. Heidelberg, Berlin: Kehrer Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2015): Fragile City. Ghent: MER Paper Kunsthalle [604 Kunstwissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]

Lammer Christina (2015): Moving Faces / Bewegende Gesichter. Wien: Löcker [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Mayröcker Friederike / Milevska Suzana / Von Samsonow Elisabeth / Thun-Hohenstein Felicitas / Rahman Ebadur (2015): General Practice. Wien: Schlebrügge [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Reichstein-Michalka Sascha Regina (Hg.) (2015): Daily Production. Berlin: De Gruyter [801 Bildende Kunst (100%)]

Ruhm Constanze (2015): Constanze Ruhm Monografie. Zeitkunst Niederösterreich. Bielefeld: Kerbler [801 Bildende Kunst (100%)]

Spiegel Andreas (2015): Ein Beispiel. Patrick Schmierer Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2015): Nikolaus Gansterer. S.M.A.K. Ghent, Mercatorfonds, Brussels [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Stockburger Axel (2015): Smells Like Teen Spirit. Bilder Magazin Nr. 283/2015. Wien [801 Bildende Kunst (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Thun-Hohenstein Felicitas (Hg.) (2015): Self-Timer Stories. Berlin: Schlebrügge [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2015): Heimo Zobernig, Austrian Pavilion, 56. Biennale di Venezia. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [801 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Camberling Sylvain / Viebrock Anna / Marthaler Christoph (2015): Les Contes D´Hoffmann. Teatro Real Madrid. Madrid: Bel Air Classiques [802 Bühnengestaltung (100%)]

Freudmann Eduard (2015): <http://maybeaforest.tumblr.com> [801 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2015): The Monument May Be A Forest [801 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2015): The White Elephant Archive, Setting No. 3 [801 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2015): "Was sie unterließ, haben wir getan." [801 Bildende Kunst (100%)]

Schmidt-Colinet Lisa (2015): Institute Above-Ground. [804 Architektur (50%) 903 Film und Fernsehen (50%)]

Smid Aina / Grzinic Marina (2015): Seizure – Rewriting counter-histories. Videofilm, 24 min, 2015, published as DVD. Villach: Transformale 15 + K3 FILM FESTIVAL, Austria, 2015 [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Watzal Flora (2015): Zyklamen(buschen) (ein Strauß) Alpenveilchen. [903 Film und Fernsehen (100%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Baldauf Anette (2015): Girl Activism. Wien: transcript [504 Soziologie (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Baldauf Anette (2015): Notes on Commoning and the New Role of the Urban Practitioner. Verlag für Moderne Kunst [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (100%)]

Baldauf Anette (2015): Soho, Inc.: Art, Urban Development, and the Myth of the Creative City. Verlag für Moderne Kunst [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (100%)]

Baldauf Anette (2015): Urban Practitioners and Commons. Verlag für Moderne Kunst [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (100%)]

Buchmann Sabeth (Hg.) (2015): Alois Riegl in der Kunstkritik. Berlin: b_books [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Czejkowska Agnieszka / Thuswald Marion / Ortner Rosemarie (Hg.) (2015): facing differences. Wien: Löcker [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2015): Music - Immateriality - Value. The Internet Does Not Exist - New York: E-Flux [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Diederichsen Dierich / Genzken Isa (2015): Conversation with Isa Genzken. Cambridge, Ma.: October Books, MIT Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Howard Michelle Patricia (2015): Research Observe Make. Birkhäuser [201 Bauwesen (100%)]
- Howard Michelle Patricia (2015): Big Bad Modern. Park Books [201 Bauwesen (100%)]
- Howard Michelle Patricia (2015): Energieeffizienz in Gebäuden 2015. VME [201 Bauwesen (100%)]
- Kastner Jens (2015): Zygmunt Baumann. Globalisierung, Politik und flüchtige Kritik. Wien / Berlin: Turia + Kant [504 Soziologie (100%)]
- Lehn Antje (2015): Atlas unsichtbarer Räume – Vermessungen an der Schnittstelle Schule und Stadt. In: Kreative Störfälle – (Un)gewöhnlicher Dingumgang in ästhetischen Bildungsprozessen. Christine Heil (Hg), S.258-271. Hannover: fabricio [503 Erziehungswissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]
- Mahlknecht Barbara / Krasny Elke (2015): Mit-Sprache als Wider-Spruch. Formate als Artikulation des Rechts auf Artikulation. In: Kunstbasierte Zugänge zur Kunsttherapie. Potentiale der Bildenden Kunst für die kunsttherapeutische Theorie und Praxis, edited by Hartmut Majer, Lisa Niederreiter and Thomas Staroszyński, 91–102. München: kopaed [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Pintus Valentina/ Anghelone Marta / Draganits Erich / Schreiner Manfred (2015): Murales in San Sperate (Sardinia): Identification and characterization of modern paint materials exposed to outdoor conditions. Chapter V, Publisher: Cambridge Scholars Publishing, Editors: Mercedes Sánchez Pons, Will Smith, Laura Fuster López, pp.86-101: Conservation Issues of Modern and Contemporary Murals [104 Chemie (100%)]
- Sattler Elisabeth (Hg.) (2015): Pädagogisches Lehren? Einsätze und Einsprüche universitärer Lehre. Wien: Löcker [503 Erziehungswissenschaften (100%)]
- Scharf Anna (2015): The Artist and The Muse. p. 18–21. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz [801 Bildende Kunst (100%)]
- Scheirl Hans (Hg.) (2015): Pink Labor on Golden Streets Queer Art Practices. Sternberg Press [801 Bildende Kunst (100%)]
- Schmidt-Colinet Lisa / Schnell Angelika / Gruber Stefan / Lehn Antje (Hg.) (2015): BIG!BAD?MODERN. Park Books [201 Bauwesen (100%)]
- Sonderegger Ruth (Hg.) (2015): Spaces for Criticism. Shifts in Contemporary Art Discourses. Amsterdam: Valiz [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Von Samsonow Elisabeth (2015): L'Anti-Electre. Totémisme et Schizogamie. Genf: Metis Presses [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

- Bonvicini Monica (2015): The Book of ABCs. A Collection of Alphabets. In: Pascal Kress (Hg.). Bielefeld: Kerbler [801 Bildende Kunst (100%)]
- Buchmann Sabeth (2015): Aufführende des Gesprächs. Sprechstück, Sabeth Buchmann, Cristina Gómez Barrio, Wolfgang Mayer, Joerg Franbecker. [801 Bildende Kunst (50%) 802 Bühnengestaltung (50%)]
- Buchmann Sabeth (2015): Tableaux im (historischen) Kontext. [801 Bildende Kunst (50%) 804 Architektur (50%)]
- Buchmann Sabeth (2015): Travels on Gentle Slopes. [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2015): Before Globalization: Cologne and New York in the 1980s. In: No Problem: Cologne/ New York 1984 – 1989. New York: David Zwirner Books [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2015): Genies und ihre Geräusche. Deutscher Punk und Neue Welle 1978-1982. In: Geniale Dilletanten. Subkultur der 1980er Jahre in Deutschland. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz [504 Soziologie (40%) 604 Kunstwissenschaften (60%)]
- Diederichsen Diedrich (2015): Die Ballade von der Lebendigkeit. Menschliche Körper im Zeitalter der Fotografie. In: Sinnliche Ungewissheit. Eine private Sammlung. Heidelberg: Kehrer Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Grond Leonhard / Anderwald Ruth (2015): Cinéma Exposé. In: "Camera Solaris" in H. Schüpbach's "L'osmose et l'espace : objets et pensées dans le "cinema exposé" S. 37f, 46. Lausanne: Les presses du réel, ÉCAL École cantonale d'art Lausanne [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Grond Leonhard / Anderwald Ruth (2015): Hannes Schüpbach & Ruth Anderwald, Leonhard Grond. In: Spin/Verso/Contour, S. 19-25. Frankfurt: Revolver [801 Bildende Kunst (100%)]
- Händle Lena Rosa (2015): A New York Love Story. In: Magazin, 80 Seiten. Leipzig: Photography Magazine Romka [801 Bildende Kunst (100%)]
- Huemer Judith (2015): Kunst im öffentlichen Raum. S. 30-33. Wien: Verlag für moderne Kunst [801 Bildende Kunst (100%)]
- Kempinger-Khatibi Golmar-Mina (2015): Ausstellungsgestaltung mit/für: Constanze Ruhm RE: Rehearsals (No such Thing as Repetition). In: Zeitkunst Niederösterreich, St. Pölten, Installationsansichten. Bielefeld: Kerbler [201 Bauwesen (100%)]
- Krasny Elke (2015): From the Landscape of Autonomy. In: B1/A40. The Beauty of the Grand Road, edited by Markus Ambach and Urbane Künste Ruhr, 231–239. Köln: Wienand [604 Kunstwissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]
- Krasny Elke (2015): Precarious Spirituality: Transfer and Continuum. In: We Are All in this Alone. Hristina Ivanoska and Yane Calovski, Pavilion of the Republic of Macedonia, La Biennale di Venezia, 56 Esposizione Internazionale d'Arte, edited by Basak Senova, 15–18. Skopje: National Gallery of Macedonia [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Seibold Stefanie (2015): Feministische Avantgarde. In: Abbildung Matt und Schlapp Wie Schnee, S. 79. München: Prestel [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]
- Seibold Stefanie (2015): NO-ISBN on self-publishing. In: NO-ISBN on self-publishing, S. 158. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [801 Bildende Kunst (100%)]

Seibold Stefanie (2015): Toni Schmale. Super Ego.. In: Toni Schmale. Super Ego.; I like the equipment, but I don't like what it's attached to. Performative Resignifizierung und Kontextverschiebungen in Toni Schmales Werk. S. 47 & 75. Berlin: NGBK Verlag [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Spiegel Andreas (2015): Nikolaus Gansterer. S. 212. Wien München: Hirmer Verlag Alberten Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2015): Paul Wenninger: Uncanny Valley. Tanzquartier Wien. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Stockburger Axel (2015): Double Zebra Penetration. In: Streulicht - Magazin für Fotografie und Artverwandtes, p. 144. Wien [801 Bildende Kunst (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Stockburger Axel (2015): Fat Finger Confession. In: Social Glitch - Radical Aesthetics and the Consequences of Extreme Events, p. 60-61. Wien: Kunstraum Niederösterreich [604 Kunstwissenschaften (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Von Samsonow Elisabeth (2015): Sachliche Richtigstellung. Zur Beziehung zwischen Architektur und Kunst bei Adolf Krischanitz. In: Adolf Krischanitz. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Zobernig Heimo (2015): Display of the Centuries. Friedrich Kiesler and Contemporary Art, Austrian Cultural Forum New York. Salzburg: Anton Pustet [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2015): BIG ART temporär. Wien: BIG [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2015): Endless Kiesler, Hrsg. Klaus Bollinger, Florian Medicus and the Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation. Basel: Birkhäuser [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2015): In der Wohnung, Gebert Stiftung für Kultur. Zürich: Edition Patrick Frey [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2015): Annexes: books, editions & vitrines and a new presentation of „Berlin Local“. Reader. Wien: Galerie Emanuel Layr [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2015): Galerien NEUE HEIMAT TIROL. Kunst am Bau in Innsbruck, Pradl. Innsbruck, Wien: Haymon [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2015): Kindheit, Emanzipation und Kritik. Geh und spiel mit dem Riesen! Museum Villa Stuck, München. Bielefeld: Kerbler [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2015): Van Tuyckom-Taets collection. Brussels: Leo Van Tuyckom [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2015): Erasure: The Spectre of Cultural Memory, edited by Brad Buckley and John Conomos. Faringdon, Oxfordshire: Libri Publishing [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2015): Adventures of the Black Square. Abstract Art and Society 1915-2015, Whitechapel Gallery. London: Prestel [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2015): Ugo Rondinone. Artists and Poets, Secession Wien. Berlin: Revolver [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2015): + QUE 20 ANS APRÈS. Collected Words and Images, Generali Foundation, Wien. Berlin: Sternberg Press [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2015): Future Present. Die Sammlung der Emanuel Hoffmann-Stiftung. Basel: Verlag Laurenz-Stiftung [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2015): to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer: Künstlerische Praktiken um 1990, mumok Wien. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [801 Bildende Kunst (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Bernstorff Madeleine (2015): Pour la Paix du monde / Für den Weltfrieden (F 1927). In: https://www.dhm.de/fileadmin/medien/relaunch/zeughauskino/Bernstorff_Pour_la_paix_du_monde.pdf Zeughauskino Berlin/ DHM [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegl Andreas (2015): curated by Vienna. www.fvf.com Berlin: FvF [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Stockburger Axel (2015): Quantitative Easing (for the street). In: Magazine des Cultures Digitales (MCD) #76, p. 92 Laval Cedex: MCD [801 Bildende Kunst (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Stockburger Axel (2015): Katalog 12th Havana Biennial - "Between the Idea and Experience". Havana [604 Kunstwissenschaften (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Bernstorff Madeleine (2015): Off-White Tulips: A short Film by Aykan Safoglu (2013). In: Co-Autorin von Cana Bilir-Meier. In: Pink Labour on Golden Streets. Queer Art Practices. Hg. Christiane Erharter, Dietmar Schwärzler, Ruby Sircar, Hans Scheirl. Wien/Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Bernstorff Madeleine (2015): Sie wird Kamera. Eine Erzählung. In: Die Körper des Kinos. Für eine fröhliche Filmwissenschaft. Hg. Christian Hüls, Natalie Lettenewitsch, Anke Zechner. S. 38 – 46. Frankfurt/M, Basel: Stroemfeld Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2015): Im Körper von Kuratierten: >You should always have a product that's not you<. In: Berlin: b_books [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2015): Farbe macht Arbeit. Überlegungen zu Jean-Luc Godards Passion. Paderborn: Fink [808 Transdisziplinäre Kunst (50%) 903 Film und Fernsehen (50%)]

Buchmann Sabeth (2015): Geschichte auf Probe. Paderborn: Fink [801 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Sabeth (2015): Involvements in Art Criticism, As We Experience It and We Claim It, Gespräch Sonja Eismann, Ines Kleesattel, Ruth Sonderegger. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Czejkowska Agnieszka / Thuswald Marion / Ortner Rosemarie (2015): Pädagogische Forschung ist ohne Bildungsprozesse nicht zu haben. In: facing differences. Materialien für differenzensible Vermittlung in pädagogischer Aus- und Weiterbildung. Wien: Löcker [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2015): Subjects at the End of the Flagpole. In: Isa Genzken-Cambridge, Ma.: October Books, MIT Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2015): Wann ist endlich Schluss? Weitgehend unerfüllte Hoffnungen auf das Ende des Dramas in Film und Fernsehen. In: Postdramatik. Reflexion und Revision. Wien: Praesens Verlag [604 Kunstwissenschaften (50%) 903 Film und Fernsehen (50%)]

Diederichsen Diedrich (2015): Is Marxism a Correlationism? In: Realism Materialism Art, S. 61- 70. New York: Sternberg Press [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Diederichsen Diedrich (2015): Posthumanismus und Affirmation des Anorganischen als Kritik des Lebendigkeitskonsums. In: Kunst und Wirklichkeit heute: Affirmation, Kritik, Transformation. Bielefeld: transcript [603 Philosophie, Ethik, Religion (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Diedrich (2015): Armut, Unabhängigkeit, Hedonismus - Stagnation/ Endlichkeit/ Todesnähe. In: Bohème nach '68. Berlin: Vorwerk 8 [504 Soziologie (100%)]

Diederichsen Diedrich (2015): Hubert Fichte: Sexualidade, tortura, bi-continentalidade, resistência, teoria e heurística política na obra Geschichte der Empfindlichkeit (História da Sensibilidade) de Hubert Fichte. In: Hubert Fichte: Sexualidade, tortura, bi-continentalidade, resistência, teoria e heurística política na obra Geschichte der Empfindlichkeit (História da Sensibilidade) de Hubert Fichte. Sao Paulo: Máquina de Escrever [602 Sprach- und Literaturwissenschaften (100%)]

Freiß Elisabeth (2015): Im Hotelzimmer. Störeinrichtung. 172-188. Flensburg: fabrico [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Freiß Elisabeth (Hg.) (2015): Neue Spielräume. 142-188. Flensburg: fabrico [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Gaugele Elke (2015): Stil&Textil. Alois Riegl im Streit gegen die Überbewertung der Textilkunst. In: Sabeth Buchmann und Rike Frank (Hg.): Textile Theorien der Moderne. Alois Riegl in der Kunstkritik. Berlin: PoLYpeN, b-books. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaugele Elke (2015): Kostümgeschichten und frühe Modetheorien als Wissensordnungen der Moderne. In: Gabriele Mentges/Gudrun König/Michael R. Müller: Die Wissenschaften der Mode, S.49-80. Bielefeld: transcript [504 Soziologie (100%)]

Gaugele Elke (2015): Mode als ästhetische Metapolitik. In: Rainer Wenrich (Hg.): Medialität der Mode. S. 195-212. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaugele Elke (2015): Unter dem ökonomischen Imperativ. Mode, Ethik, Global Governance. In: Christa Gürtler Eva Hausbacher (Hg.): Kleiderfragen: Mode und Kulturwissenschaft. S.193-206. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Grond Leonhard / Anderwald Ruth (Hg.) (2015): on-dizziness.org. [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Jehle May (2015): Politische Bildung und Erziehung im Unterricht – Kontrastive Fallstudien anhand von Videoaufzeichnungen aus der DDR und der Bundesrepublik im Zeitraum 1978–1995. In: Petrik, Andreas (Hg.): Formate fachdidaktischer Forschung in der politischen Bildung. S. 237-238. Schwalbach/ Ts.: Wochenschau Verlag [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2015): Pflastersteine aus Pappmaché. Zur Arbeit Untitled (Ramponeau) von Christoph Weber. In: Weber, Christoph (Hg.): Uncast, S. 226-229. Leipzig: Spector Books [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2015): Über strukturelle Grenzen (hinweg). Was Kunstproduktion und soziale Bewegungen trennt und verbindet. In: Fleischmann, Alexander/Guth, Doris (Hg.): Kunst – Theorie – Aktivismus. Emanzipatorische Perspektiven auf Ungleichheit und Diskriminierung, S. 23-58. Bielefeld: transcript [504 Soziologie (100%)]

Kazeem-Kaminski Belinda (2015): Conzepte - Neue Fassungen politischen Denkens. In: Kazeem, Belinda (2015): Ich bin viele! In: Schmeiser, Jo (Hg.): Conzepte - Neue Fassungen politischen Denkens. S.115-22. Wien: Zaglossus [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

- Kazeem-Kaminski Belinda (2015): Conzepte - Neue Fassungen politischen Denkens. In: Kazeem, Belinda (2015): Energie Sparen! In: Schmeiser, Jo (Hg.): Conzepte - Neue Fassungen politischen Denkens. S.109-14. Wien: Zaglossus [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Krasny Elke (2015): On the Uses of Architecture in Photography. In: Architectural Photography and Its Uses, edited by Angelika Fitz and Gabriele Lenz, 22–32. Basel: Birkhäuser [604 Kunstwissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]
- Krasny Elke (2015): Putting on the Map. Suzanne Lacy's International Dinner Party. In: Participation in Art and Architecture, edited by Martino Stierli and Mechtild Widrich. London and New York: I.B. Tauris [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Krasny Elke (2015): Sei zeitgenössisch!/Be contemporary! In: Kay von Keitz, Sabine Voggenreiter (Hg.) Architektur im Kontext/Architecture in Context, 166-185. Berlin: Jovis Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Krasny Elke (2015): Growing the Seeds of Change. In: Entr'Acte: Performing Publics, Pervasive Media, and Architecture, edited by Jordan Geiger, 137-156. New York: Palgrave Macmillan [804 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2015): Zwischen den Stühlen. In: Ivan Bazak, Gordon Kampe, Katharina Ortman, Plätze. Dächer, Leute. Wege. Die Stadt als utopische Bühne, 84-93. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]
- Krasny Elke (2015): Urban Curators at Work: A Real-Imagined Historiography. In: Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]
- Krasny Elke (2015): Erscheinungsraum Wiener Ringstraße. In: Harald R. Stühlinger (Hg.), Vom Werden der Wiener Ringstraße, 348-367. Wien: Wienbibliothek im Rathaus, Metroverlag [804 Architektur (100%)]
- Krasny Elke / Bazak Ivan (2015): Utopia üben. 60-69. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]
- Kravagna Christian (2015): Curatorial Globe-Trotting. Wie stellt man "periphere Kulturen" aus? In: Ulrike Bergermann, Nanna Heidenreich (Hg.), total. Universalismus und Partikularismus in post_kolonialer Medientheorie, S. 219-227. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Kravagna Christian (2015): When Routes Entered Culture: Histories and Politics of Trans-cultural Thinking. In: Karin Gludovatz, Juliane Noth, Joachim Rees (Hg.): The Itineraries of Art: Topographies of Artsitic Mobility in Europe and Asia. S. 35-47. Paderborn: Wilhelm Fink [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Kravagna Christian / Witzgall Susanne / Özdamar Emine Sevgi (2015): Jeder menschliche Körper ist eine alte Zivilisation. In: Kerstin Stakemeier, Susanne Witzgall (Hg.), Fragile Identitäten, S. 157-172. Zürich: Diaphanes [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Lehn Antje (2015): Mappings und Möglichkeitsräume, Picknick, Pause, Kultur und Spiel in der Stadt. In: Konsum(zwang)freie Räume Zielgebiet City. Werkstattbericht 151, Stadt Wien MA 19 (Hg.), S.20-21. Wien: Eigenverlag der Stadt Wien [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (100%)]
- Priedl Elisabeth (2015): Barbara Mungenast. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Berlin: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Priedl Elisabeth (2015): Klaus Mosestigg. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Berlin: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Pritz Anna / Freiß Elisabeth (2015): Neue Spielräume. In: Heil, Christine (Hg.): Kreative Störfälle. Ungewöhnlicher Dingumgang in ästhetischen Bildungsprozessen. S. 141-186. Hannover: fabricio [809 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

- Pritz Anna / Özayli Günay (2015): "Re-Posierung...ups, ähm, Re-Positionierung jetzt!" In: Sattler, Elisabeth/ Susanne Tschida (Hg.): Pädagogisches Lehren? Einsätze und Einsprüche universitärer Lehre. Wien: Löcker [809 Pädagogik / Vermittlung (100%)]
- Sattler Elisabeth (2015): Pädagogisches Lehren? In: Pädagogisches Lehren? Einsätze und Einsprüche universitärer Lehre (Hg: Elisabeth Sattler/Susanne Tschida); S. 9-21. Wien: Löcker [503 Erziehungswissenschaften (100%)]
- Scharf Anna (2015): "Invisible Void", "Reconstruction of Absence". p. 89, 108, 124. Paris: Centre Pompidou [605 Andere Geisteswissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]
- Sonderegger Ruth (2015): „Anything but a Safe Space“. In: Sidsel Meineche Hansen and Tom Vandeputte (eds), Politics of Study, London: Open Editions 2015, S. 40-48. London: Open Editions [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sonderegger Ruth (2015): „Involvements in Art Criticism“. In: Thijs Lijster, Suzana Milevska, Pascal Gielen und Ruth Sonderegger: Spaces for Criticism. Shifts in Contemporary Art Discourses, Amsterdam: Valiz 201, S. 151-166 (gemeinsam mit S. Buchmann et al.) [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Thun-Hohenstein Felicitas (2015): Sprache von Gewicht. In: Elisabeth von Samsonow (Hg.): General Practice. Wien: Schlebrügge [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Thun-Hohenstein Felicitas (2015): Überlegungen zu Performanz, Performativität und Performance in der bildenden Kunst. In: Jens Kastner und Elke Gaukele (Hg.): Critical Studies: Kultur und Sozialtheorie im Kunstfeld. Berlin: Springer [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Thuswald Marion (2015): Lehren mit Gefühl? Auf der Suche nach Orientierungspunkten für die Lehrer_innenbildung. In: Pädagogisches Lehren? Einsätze und Einsprüche universitärer Lehre. Wien: Löcker [503 Erziehungswissenschaften (100%)]
- Thuswald Marion (2015): LLA - in Widersprüchen handeln. In: facing differences. Materialien für differenzsensible Vermittlung in pädagogischer Aus- und Weiterbildung. Wien: Löcker [503 Erziehungswissenschaften (100%)]
- Thuswald Marion / Klüver Pia (2015): Verdächtige Dinge? Kunstpädagogik und sexueller Bildung zusammen denken. In: Kreative Störfälle (Un-)gewöhnlicher Dingumgang in ästhetischen Bildungsprozessen. Dortmund: fabrico [503 Erziehungswissenschaften (100%)]
- Tiefenbacher Barbara / Thuswald Marion (2015): "Die U-Bahn hab ich in drei, vier Tagen gelernt" Organisiertes Betteln. Erfahrungen und Sichtweisen von bettelnden Menschen in Wien und Graz. In: Betteln fordert heraus. Wien: Mandelbaum [504 Soziologie (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Henniges Ute / Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2015): Restaurator Heft 1/2015. Berlin: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Hieslmair Michael / Zinganel Michael (2015): Test Run – Stop and Go: Mapping Nodes of Mobility and Migration. In: Anthropological Journal of European Cultures Volume 24, No. 2, 117-127 [504 Soziologie (100%)]

Pintus Valentina / Wei Shuya / Schreiner Manfred (2015): Accelerated UV ageing studies of acrylic, alkyd, and polyvinyl acetate paints: Influence of inorganic pigments. DOI: 10.1016/j.micro: Microchemical Journal [104 Chemie (100%)]

Storme Patrick / Schalm Olivier / Wiesinger Rita (2015): The sulfidation process of sterling silver in different corrosive environments: impact of the process on the surface films formed and consequences for the conservation-restoration community. In: Heritage Science 3:25 [104 Chemie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Wiesinger Rita / Grayburn Rosie / Dowsett Mark / Sabbe Peter-Jan / Thompson Paul / Adriaens Mieke / Schreiner Manfred (2015): In-situ time-lapse synchrotron radiation X-ray diffraction of silver corrosion. In: Journal of Analytical Atomic Spectrometry [104 Chemie (100%)]

Wiesinger Rita / Schreiner Manfred (2015): Chemistry for cultural heritage. In: Heritage Science 3:35 [104 Chemie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Wikarski Julia / Eyb-Green Sigrid / Wolfgang Baatz (2015): Filling in Losses in Parchment Bound Volumes – Part I: Assessment of Parchment and Paper Fibers in Reconstituted Parchment. In: Restaurator Heft 1/2015. Berlin: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Wikarski Julia / Eyb-Green Sigrid / Baatz Wolfgang (2015): Filling in Losses in Parchment Bound Volumes – Part I: Assessment of Parchment and Paper Fibers in Reconstituted Parchment. Berlin: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Wikarski Julia / Eyb-Green Sigrid / Baatz Wolfgang (2015): Filling Losses in Parchment Bound Volumes - Part II: Comparing Infill Materials with Regard to Their Climate Stability and Their Application in the Spine Area. Berlin: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Zeiss Yves Elyas (2015): Bilder von Welt, Hito Steyer im deutschen Pavillon. Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Anghelone Marta / Schreiner Manfred / Jembrih-Simbürger Dubravka (2015): Identification of copper phthalocyanine blue polymorphs in unaged and aged paint systems by means of micro-Raman spectroscopy and Random Forest. In: 149, 419-425: Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy [104 Chemie (100%)]

Baldauf Anette (2015): Methodischer Störsinn. Zürich: Diaphanes [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Baldauf Anette (2015): Common Concern A conversation between Aras Ozgun and Anette Baldauf. Istanbul [506 Politikwissenschaften (100%)]

Baldauf Anette (2015): Was uns verbindet und was uns trennt. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Bauer Bruno / Blechl Guido / Bock Christoph / Danowski Patrick / Ferus Andreas / Graschopf Anton / Welzig Elvira / Mayer Katja / Reckling Falk / Rieck Katharina / Seitz Peter / Stöger Herwig / König Thomas (2015): Empfehlungen für die Umsetzung von Open Access in Österreich. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 68, 3/4, S. 580-607. Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (50%) 509 Andere Sozialwissenschaften (50%)]

Bauer Bruno / Budroni Paolo / Sánchez Solís Barbara / Ganguly Raman / Ramminger Eva / Ferus Andreas (2015): e-Infrastructures Austria 2014: Bericht über das erste Jahr des Hochschulraumstrukturmittelprojekts für den koordinierten Aufbau und die kooperative Weiterentwicklung von Repositorieninfrastrukturen. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 68, 1, S. 91-118. Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Bauer Bruno / Ferus Andreas / Gorraiz Juan / Gründhammer Veronika / Gumpenberger Christian / Steineder Christian / Mühlegger Johannes Michael / Preza José Luis / Sánchez Solís Barbara / Schmidt Nora / Maly Nikolaus (2015): Forschende und ihre Daten: Ergebnisse einer österreichweiten Befragung. Report 2015 – Executive Summary und Empfehlungen. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 68, 3/4, S. 566-579. Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (50%) 509 Andere Sozialwissenschaften (50%)]

Buchmann Sabeth (2015): Available History. Über "Available Light" von Lucinda Childs. In: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2015): Mediale (Selbst-)Bewegung. In: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2015): Curating with/in the System. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2015): Lynn Hershman Leeson. May 2015. New York: Art Forum [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2015): Unruhiger Geist. Der Gropius-Bau blickt in die Fassbinderfabrik. In: Cargo, No 26, S.66-69. Berlin: Cargo Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2015): Mehr Lynch als Brecht. Warum sind die Leute so veresessen darauf Erfahrungen zu machen? In: Theater heute, 11/2015, S.28-33. Berlin: Friedrich Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Diederichsen Diedrich (2015): Postideologische Querfronten. Der Konsens im politischen Spektrum gebiert kuriose bis krude neue Allianzen und neue Weltanschauungstypen – vom linken Antisemiten bis zum ökobewegten Neonazi. In: Theater heute. Jahrbuch. Berlin: Friedrich Verlag [504 Soziologie (50%) 603 Philosophie, Ethik, Religion (50%)]
- Diederichsen Diedrich (2015): Die Physiognomie der Abgekoppelten. Gut 150 Jahre Gesichter der Bohème. In: Nr. 97, S.37-44. In: Texte zur Kunst [504 Soziologie (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2015): Mike Kelley. In: Texte zur Kunst, Nr. 100, S. 41-46. [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2015): Der Nullpunkt und der Ausstieg aus der linearen Zeit. In: Pop. Kultur und Kritik, Heft 6, Frühling 2015, S.148-159. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2015): Art et Non-Art. In: Revue incise, No 2 Vitry-sur-Seine [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2015): Harun Farocki (1944–2014). In: Trafic. Revue du cinema. No 93. Printemps 2015. S. 74-77. Paris: [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Grond Leonhard / Anderwald Ruth (2015): Many Have Gone On These Bends. In: I. Schrittmesser & M. Spindler (Hg.): Challenging Organisations and Society, S. 813-818. Wien [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]
- Grzinic Marina (2015): Monster, einst und jetzt : eine kurze Geschichte von Neue-Medien- und Internetinitiativen in Exjugoslawien. In: Springerin, ISSN 1029-1830, Frühjahr 2015, heft 2, pp. 8-11, ilustr.Vienna: Springerin [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Hasenhütl Gert (2015): Koolhaas lesen. 184–185. Berlin: Arch + Verlag [201 Bauwesen (50%) 603 Philosophie, Ethik, Religion (50%)]
- Hassler Doris/ Querner Pascal /Baatz Wolfgang (2015): Schloss Schönbrunn trifft Japan. In: Restauero: Callwey [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Höpfner Michael (2015): Fotografie als Shibboleth. In: Camera Austria: Graz [801 Bildende Kunst (100%)]
- Jahns Sarah / Kaltenbruner Gerda / Steiner Karin / Grausam Alexandra (2015): Plastilarbeiten der Künstlergruppe Gelitin Lösungsansätze für eine Oberflächenreinigung. In: ÖRV – Österreichischer Restauratorenverband: Wien [604 Kunstwissenschaften (50%) 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]
- Kempinger-Khatibi Golmar-Mina (2015): Austria Contemporary: Narrative Space. Current Positions in Art, Architecture & Philosophy. In: Tehran, Iran: Architecture & Construction (memory), Issue # 44 [201 Bauwesen (50%) 501 Psychologie (50%)]
- Krasny Elke (2015): Danke an M.M.. In: Klemens Gruber und Rainer M. Köppl (Hg.), für Monika Meister. Texte aus der Wiener Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Meister und Kothurn, Heft 3-4, 61. Jahrgang. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Krasny Elke (2015): Feminist Thought and Curating: On Method. In: Curating Degree Zero Archive: Curatorial Research, OnCurating Issue 26, October. <http://www.on-curating.org/>: OnCurating [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Krasny Elke / Mahlkecht Barbara (2015): Museum als Asyl? Überlegungen zu Asyl Stadtmuseum – einer künstlerischen Ausstellung von Pélagie Gbaudi und Stefanie Oberhof. In: Revisionen des Museums? Praktiken der Sichtbarmachung im Feld des Politischen, In: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Nr. 58, <http://arthist.net/archive/10184>: H-ArtHist [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Kravagna Christian (2015): Hart sprechen für eine gemeinsame Welt. Über Kritik der schwarzen Vernunft von Achille Mbembe. In: 99/2015, S. 174-178. Texte zur Kunst [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Kravagna Christian (2015): Hopes and Impediments. In: Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1/2015, S. 113-115. Bielefeld: transcript [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Kravagna Christian (2015): Vom ethnologischen Museum zum unmöglichen Kolonialmuseum. In: Zeitschrift für Kulturwissenschaften. Bielefeld: transcript [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Kühtreiber Karin / Fettinger Brigitte / Heiss Andreas G. / Vetter Wilfried Andreas / Schreiner Manfred (2015): Der frühneuzeitliche Friedhof auf dem Propsteiberg in Zwettl - Naturwissenschaftliche Untersuchung an einem Fragment des Holzkelches aus Grab SE 37. In: Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich, ISSN: 1011-0062, Seite 148-149. Wien [107 Andere Naturwissenschaften (100%)]
- Palm Ulrike / Schänig Anke / Baatz Wolfgang (2015): Stilleben mit Ölkanne. Malschichtveränderungen durch Krepierung. In: Ferdinandeum, Nr. 33, Aug.-Okt. 2015, S. 3. Innsbruck: Verein Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Peller Marlies / Kaltenbruner Gerda / Pfenninger-Lepage Martina (2015): Entscheidungsprozesse bei der Erhaltung eines lichtkinetischen Kunstwerks am Beispiel der strukturalzonen cinevisuale abitabile von Gianni Colombo aus dem Jahr 1964. [604 Kunstwissenschaften (50%) 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]
- Pritz Anna (2015): Geschichte (nicht) weitererzählen lernen. Revisionen der Kunstpädagogikgeschichte. In: Sonderband des Fachblatts des Berufsverbandes österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen: BOEKWE [503 Erziehungswissenschaften (100%)]
- Robens Christina / Kaltenbruner Gerda / Pfenninger-Lepage Martina / Steiner Karin (2015): Cellophan als künstlerisches Medium Materialeigenschaften und Schadensphänomene von gealterter Cellophanfolie mit Fokus auf die Stabilisierung von Folieneinrisen. In: ÖRV – Österreichischer Restauratorenverband. Wien [604 Kunstwissenschaften (50%) 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]
- Schnell Angelika (2015): Return from the Future. The Concept of Retroactivity. In: OASE. Tijdschrift voor architectuur. Rotterdam: 010 Publishers [201 Bauwesen (100%)]
- Schnell Angelika (2015): Ideologiekritik der modernen Architektur. In: ArchitheseZürich [201 Bauwesen (100%)]
- Schreiner Manfred / Vetter Wilfried Andreas / Frühmann Bernadette / Cappa Federica (2015): The Centre of Image and Material Analysis in Cultural Heritage (CIMA) in Vienna and its Present Activities. In: Palaeobulgarica 39/1, 29-38. Sofia [107 Andere Naturwissenschaften (100%)]
- Seibold Stefanie (2015): Camera Austria # 130. In: Womanism/Feminism, S.73. Graz: Camera Austria [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]
- Seibold Stefanie (2015): Camera Austria #129. In: #129, S.35. Graz: Camera Austria [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]
- Seibold Stefanie (2015): Camera Austria #130. In: S. 92-93. Graz: Camera Austria [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]
- Siencnik Natasa (2015): Der Tod hat (k)einen Ort. In: TEC21, Seite 33. Zürich: espazium – Der Verlag für Baukultur [801 Bildende Kunst (50%) 804 Architektur (50%)]
- Spiegel Andreas (2015): Das fotogene Bitcoin. 12-15. Wien: Streulicht 6 [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2015): Constanze Ruhm. In: EIKON 92. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Thuswald Marion / Kokits Maya Joleen (2015): gleich sicher? sicher gleich? Konzeptionen (queer) feministischer Schutzräume. In: *femina politica*. 01/2015, 24. Jg.: Perspektiven queerfeministischer politischer Theorie. Leverkusen: Barbara Budrich [504 Soziologie (100%)]

Vetter Wilfried Andreas / Frühmann Bernadette / Pöllnitz Gunn / Schreiner Manfred (2015): Nicht-invasive Materialanalyse bei historischen Manuskripten mittels Reflexions-FTIR und RFA – Möglichkeiten und Limitationen. In: *Metalla*, Sonderheft 7, Seite 236-238. Bochum, Deutschland: Herausgeber: Deutsches Bergbau-Museum Bochum [104 Chemie (50%) 107 Andere Naturwissenschaften (50%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Bauer Bruno / Blechl Guido / Bock Christoph / Danowski Patrick / Ferus Andreas / Gräschopf Anton / Welzig Elvira / Mayer Katja / Reckling Falk / Rieck Katharina / Seitz Peter / Stöger Herwig / König Thomas (2015): Empfehlungen für die Umsetzung von Open Access in Österreich. In: Zenodo, DOI: 10.5281/zenodo.33178: Open Access Network Austria (O-ANA) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (50%) 509 Andere Sozialwissenschaften (50%)]

Bauer Bruno / Bock Christoph / Danowski Patrick / Ferus Andreas / Gräschopf Anton / König Thomas / Welzig Elvira / Nentwich Michael / Reckling Falk / Rieck Katharina / Seitz Peter / Stöger Herwig / Mayer Katja (2015): Recommendations for the Transition to Open Access in Austria. In: Zenodo, DOI: 10.5281/zenodo.34079 [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (50%) 509 Andere Sozialwissenschaften (50%)]

Bauer Bruno / Ferus Andreas / Gorraiz Juan / Gründhammer Veronika / Gumpenberger Christian / Maly Nikolaus / Mühlegger Johannes Michael / Preza José Luis / Sánchez Solís Barbara / Schmidt Nora / Steineder Christian (2015): Forschende und ihre Daten. Ergebnisse einer österreichweiten Befragung – Report 2015. DOI:10.5281/zenodo.31935: Zenodo [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (50%) 509 Andere Sozialwissenschaften (50%)]

Bauer Bruno / Ferus Andreas / Gorraiz Juan / Gründhammer Veronika / Gumpenberger Christian / Steineder Christian / Mühlegger Johannes Michael / Preza José Luis / Sánchez Solís Barbara / Schmidt Nora / Maly Nikolaus (2015): Researchers and their data. Results of an Austrian survey – Report 2015. In: Zenodo, DOI: 10.5281/zenodo.34005 [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (50%) 509 Andere Sozialwissenschaften (50%)]

Bernstorff Madeleine (2015): Die Waffen Nieder. Ned Med Vaabnene (Dänemark 1915). In: https://www.dhm.de/fileadmin/medien/relaunch/zeughauskino/Bernstorff_Die_Waffen_nieder.pdf. Berlin, Zeughauskino/DHM [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Blaser Patric (2015): Bis zuletzt kein Entrinnen: Thomas Bernhards Roman "Alte Meister" auf der Bühne. In: *Die Furche: Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft*. Wien [901 Schauspiel (100%)]

Blaser Patric (2015): Blick ins Private als Blick in die Welt : Milo Raus "The Civil Wars". In: *Die Furche: Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft*. Wien [901 Schauspiel (50%) 902 Theaterregie / Musiktheaterregie (50%)]

Blaser Patric (2015): Das Heute im Gestern: Antú Romero Nunes dramatisiert Joseph Roth. In: *Die Furche: Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft*; 51, S. 20. Wien [902 Theaterregie / Musiktheaterregie (100%)]

Blaser Patric (2015): Firma kommt vor Familie: Die Urfassung von Maxim Gorkis "Wassa Schelesnowa". In: *Die Furche: Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft*. Wien [901 Schauspiel (100%)]

Blaser Patric (2015): Kafkas Sprache und Slapstick. In: Die Furche: Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft. Wien [901 Schauspiel (50%) 902 Theaterregie / Musiktheaterregie (50%)]

Blaser Patric (2015): Neue Fritsch'sche Spaß-Maschine: Herbert Fritsch inszeniert Molières Komödie "Der eingebildete Kranke". In: Die Furche: Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft. Wien [901 Schauspiel (100%)]

Blaser Patric (2015): Schwab schockt nicht mehr: "Die Präsidentinnen" heute. In: Die Furche: Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft. Wien [901 Schauspiel (50%) 902 Theaterregie / Musiktheaterregie (50%)]

Blaser Patric (2015): Spiele vom Anfangen als Auftakt : Zur Saisoneroöffnung von brut und Schauspielhaus mit neuer Leitung. In: Die Furche: Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft. Wien [901 Schauspiel (50%) 904 Tanz (50%)]

Blaser Patric (2015): Tanz der Familie, Ballet der Bücklinge: Zum Beginn der Theatersaison. In: Die Furche: Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft. Wien [901 Schauspiel (100%)]

Blaser Patric (2015): Von der Utopie eines Chors aus Arbeitslosen: Uraufführung von Ulf Schmidts "Der Marienthaler Dachs" durch Volker Lösch. In: Die Furche: Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft. Wien [901 Schauspiel (50%) 902 Theaterregie / Musiktheaterregie (50%)]

Blaser Patric (2015): Weiterleben am Erinnerungshaken: Maja Haderlaps "Engel des Vergessens" auf der Bühne. In: Die Furche: Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft. Wien [901 Schauspiel (50%) 902 Theaterregie / Musiktheaterregie (50%)]

Blaser Patric (2015): Wenn der Tanz ins Museum geht. In: Die Furche: Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Kultur, Religion und Wirtschaft. Wien [904 Tanz (100%)]

Blaser Patric (2015): Es knarzt im Gebälk der Welt: Essentielle Fragen des Lebens bei den Wiener Festwochen. In: Die Furche: Wochenzeitung für Gesellschaft, Politik, Religion und Wirtschaft. Wien [901 Schauspiel (100%)]

Blechl Guido / Schmidt Nora / Stöger Herwig / Haslinger Doris / Holzner Birgit / Schiller Robert / Gorraiz Juan / Ferus Andreas / Haas Ingrid (2015): Checkliste für die Herausgabe von Open Access-Zeitschriften. Wien: Open Access Netzwerk Austria [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Freudmann Eduard (2015): „... der Kritik des Antisemitismus gewidmet“. In: Akademiezeitung Nr. 3 [801 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2015): Critics of the Cultural Boycott of Israel Make Their Case. In: Hyperallergic, May 20, 2015 [801 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2015): „Eine kritische Position gegenüber Israel gehört zum guten Ton“. In: Jungle World Nr. 30 [801 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2015): Offener Brief an den Kulturstadtrat Andreas Mailath-Pokorny. In: <http://wassieunterliesz.tumblr.com/openletter> [801 Bildende Kunst (100%)]

Gaugele Elke (2015): Kleider machen Städte. In: Elke Gaugele, Rezension zu Kristina Siekermann (2014): Kleider machen Städte. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde, S. 281-282. München [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzinic Marina (2015): Necropolitics and global capitalism. In: International Conference Beyond the Crisis in the Humanities: Transdisciplinary Transformations of Contemporary Discourses on Art and Culture, Belgrade, Serbia, 24-25 April 2015. PETROV, Ana (ed.). Belgrade: Faculty of Media and Communications Singidunum University [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Hasenhütl Gert (2015): Wissenschaft Entwerfen. In: IASLonline [603 Philosophie, Ethik, Religion (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Karner Sylvia / Schellmann N. C. / Schäning Anke / Baatz Wolfgang (2015): Die Konservierung und Restaurierung des Sargdeckels der But-har-chonsu, Teil 1: Ein dreidimensionales Puzzle. In: KHM Museumsverband, S. Haag, R. Hölzl (eds.). Wien: KHM Museumsverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Karner Sylvia / Schellmann Nanke C. / Schäning Anke / Baatz Wolfgang (2015): Ein 3000jähriges Puzzle: Konzeptentwicklung für den Umgang mit Restaurierungen an einem altägyptischen antropomorphen Sargdeckel. In: Konservieren - Restaurieren: "Wege und Ziele. Entscheidungsprozesse in der Restaurierung". 24. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, 3.-4. Oktober 2014, Wien, Tagungsband, S. 79-88. Wien: ÖRV – Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2015): After the Crisis is Before the Crisis. When to Act. In: MoMA, post. Notes on Contemporary and Modern Art Around the Globepost.at.moma.org/profiles/1374-elke-krasny [804 Architektur (100%)]

Lehn Antje (2015): Logbuch Stadtexpedition. In: Baukulturkompass, Ausgabe 5, 2015 Medieninhaber, Herausgeber: Initiative Baukulturvermittlung. Wien [804 Architektur (50%) 809 Pädagogik / Vermittlung (50%)]

Maly Ana / Mitterbauer Julia / Rican Marco / Schellmann Nanke C. / Baatz Wolfgang (2015): Die Konservierung und Restaurierung des Sargdeckels der But-har-chonsu, Teil II: Neuausrichtung und Stabilisierung der Holzkonstruktion mit Carbonfaser-Verbundstoffdübeln. Wien [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Schäning Anke / Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2015): Konservieren - Restaurieren: "Wege und Ziele. Entscheidungsprozesse in der Restaurierung". 24. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, 3.-4. Oktober 2014. In: Konservieren/Restaurieren. Wien: ÖRV – Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schäning Anke / Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2015): ÖRV-Journal Nr. 8. In: Wien: ÖRV – Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schnell Angelika (2015): Typologische Probleme. In: Nachwort zum Reprint von Aldo Rossi "Die Architektur der Stadt". Basel, Berlin: Birkhäuser [201 Bauwesen (100%)]

Sonderegger Junko / Landwehr Uta / Hofmann Christa (2015): Das Konservierungsprojekt der Croy-Alben an der Österreichischen Nationalbibliothek: Schritte zur Auswahl einer praktikablen Strategie. In: Wege & Ziele, Entscheidungsprozesse in der Restaurierung, Beiträge zur 24. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, S. 129 – 143. Wien [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Spiegel Andreas (2015): modeblogg. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2015): Artists and Poets, Secession. Wien: Spike [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2015): Paul Wenninger: Uncanny Valley. SixpackWien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2015): Das mutige Mädchen als Zeugin. In: Vorwort zu Annika Tetzner: Die rote Masche. Wien: edition splitter [601 Geschichte, Archäologie (100%)]

Weger Denis / Stückler-Sturm Brigitte (2015): Österreich vertextet. Literatur für Kinder und Jugendliche. – Theoretische Grundsätze der Arbeit mit literarischen Texten im Unterricht Deutsch als Fremdsprache und deren praktische Umsetzung. In: <http://www.kulturundsprache.at/download> [503 Erziehungswissenschaften (50%) 602 Sprach- und Literaturwissenschaften (50%)]

Publikationen 2014

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Alberro Alexander/ Rebentisch Juliane/ Bonvicini Monica/ Kraynak Janet (Hg.) (2014): Monica Bonvicini. London: Phaidon Press Limited [604 Kunstwissenschaften (30%) 801 Bildende Kunst (70%)]

Beck Martin (2014): Last Night: Errata. Paris: castillo/corrales [801 Bildende Kunst (100%)]

Damisch Gunter/ Hedwig Michael/ Makra Manfred/ Moser Susanne/ Ruckenbauer Hans-Walter (2014): Badea - Pann - Söll: Narrative. Graz: Katholisch-Theologische Fakultät der Universität Graz [801 Bildende Kunst (100%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Solving Your Own Problem. In: Christine Moser/ Cosima Rainer (Hg.), The Vienna Complex, S. 18 - 27. Salzburg: Anton Pustet [602 Sprach- und Literaturwissenschaften (50%) 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Sperrmüll. Fotos von Thomas Henning. Hamburg: Junius [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Grzinic Marina (2014): Vlasta Delimar. In: Vlasta Delimar: This is I. retrospective exhibition 1979 - 2014. Munivrana, Martina (Ed.). Zagreb: Museum of Contemporary Art: Domino [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Heise Thomas (2014): Städtebewohner. Mexiko: Editorial Herder Mexico [903 Film und Fernsehen (100%)]

Kaltenbruner Gerda/ Eyb-Green Sigrid (2014): Der gesamte Himmel ist überarbeitet. In: Katalog zur Ausstellung "Was bleibt." im Ausstellungsraum exhibit, Akademie der bildenden Künste Wien. Wien: Letter P [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Priedl Elisabeth (2014): Inside Out. Körper und Raumbewusstsein im Werk von Anemona Crisan. In: Conny Cossa (Hg.), Anomona Crisan. Die Anatomie des Raums, S. 46-55. Bielefeld: Kerber [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Scheirl Hans (2014): h_ dandy body_parts. Wien: Schlebrügge.Editor [801 Bildende Kunst (100%)]

Seibold Stefanie (2014): La Isla Bonita, Manhattan in the 1970s; Pictures, Before and after – an Exhibition for Douglas Crimp. In: Band 128, Hg. Reinhard Braun, S. 171-172. Graz: Camera Austria [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Seibold Stefanie (2014): Book II, Stefanie Seibold, Matt und Schlapp wie Schnee. In: Troubling Research. Performing Knowledge in the Arts, Hrsg. Carola Dertnig, Diedrich Diederichsen, Tom Holert, Johannes Porsch, Johanna Schaffer, Stefanie Seibold, Axel Stockburger, S. 82-159. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Seibold Stefanie (Hg.) (2014): Troubling Research. Performing Knowledge in the Arts. In: Troubling Research. Performing Knowledge in the Arts. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Siencnik Natasa (2014): Ars Electronica 2014 Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft. Linz: Hatje Cantz Verlag [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Spiegel Andreas (2014): Genres Under Construction. In: Hans Scheirl. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Werkl Anja/ Kasalicky Luisa (Hg.) (2014): Über Malerei. Eine Vortragsreihe. [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2014): Mudam Luxembourg, kestnergesellschaft. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst [801 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Howard Michelle Patricia (2014): Reihenhäuser Mal Anders. Nachrichten - tv [201 Bauwesen (50%) 804 Architektur (50%)]

Sircar Ruby Jana (2014): Medicine Mountain... [604 Kunstwissenschaften (100%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Baldauf Anette (Hg.) (2014): Victor Gruen. Shopping Town. Wien: Böhlau Verlag [504 Soziologie (50%) 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Ist der Marxismus ein Korrelationismus? In: Susanne Witzgall/Kerstin Stakemeier (Hg.): Macht des Materials/Politik der Materialität, S. 225 - 236. Zürich: diaphanes [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Olympier und Fans, Rezipienten und Götter. In: Ruedi Widmer (Hg.), Laienherrschaft - 18 Exkurse zum Verhältnis von Künsten und Medien, 241-252. Zürich: diaphanes [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Ausstellungen und ihre Kataloge als Debattenorte - zwischen Autonomisierung, Segregation und Hybridisierung von Bild und Ton. In: Dirk Matejovski (Hg.), Resonanzräume - Medienkulturen des Akustischen, S. 63-86. Düsseldorf: düsseldorf university press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Über Pop-Musik. Köln: Kiepenheuer & Witsch [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Das Jahrzehnt ohne Ideologiekritik/The Decade Without Ideology Critique. In: Eva Birkenstock, Max Jorge Hinderer Cruz, Jens Kastner, Ruth Sonderegger (Hg.), Kunst und Ideologiekritik, S. 179-204. Bregenz: Kunsthaus Brgenz [603 Philosophie, Ethik, Religion (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Über Mammut - Wie alles mit allem zusammenhängt. In: Barbara Kalender und Jörg Schröder (Hg.), Erwähnungsgeschäft, S. 13 - 21. Berlin: März Desktop Verlag [602 Sprach- und Literaturwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2014): The Third Photography. In: Karen Kelly/ Barbara Schröder (Hg.), Zoe Leonard - Available Light, S. 8-16. London: Ridinghouse [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Neue Produkte, neue Prouzenten. In: Nina Möntmann (Hg.), Schöne neue Arbeit, S. 31-39. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [509 Andere Sozialwissenschaften (40%) 604 Kunstwissenschaften (60%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Serie und Fragment. In: Christoph Dreher (Hg.), Autorensereien II, S.229 - 256. Paderborn: Wilhelm Fink [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Gaugele Elke (Hg.) (2014): Aesthetic Politics in Fashion. In: Elke Gaugele (Hg.), Aesthetic Politics in Fashion. Berlin: Sternberg Press [504 Soziologie (50%) 803 Design (50%)]

Priedl Elisabeth (2014): Theorie und Praxis der Liebe. In: Wolf R. Kemper (Hrsg.), Über Liebe. Aufsätze, Skizzen und Essays auf den Spuren eines Phänomens, S. 159-173. Springe: Verlag unibuch bei zu Klampen [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Ruhm Constanze (Hg.) (2014): This Sentence is Now Being Performed. Wien [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Seibold Stefanie (2014): Mind Art – On the gradual production of meaning while performing. In: Performing the Sentence Research and Teaching in Performative Fine Arts, Carola Dertnig, Felicitas Thun-Hohenstein (Eds.), S. 184-189. Berlin: Sternberg Press [606 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Sircar Ruby Jana (2014): Das Gelbe von der Gelbwurz. [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth/ Kastner Jens (Hg.) (2014): Pierre Bourdieu und Jacques Rancière. Emanzipatorische Praxis denken. Wien: Turia und Kant [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Tatlic Sefik/ Grzinic Marina (2014): Necropolitics, racialization, and global capitalism: historicization of biopolitics and forensics of politics, art, and life. Maryland, US: Lanham: Lexington Books, cop [503 Erziehungswissenschaften (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Thomann Ursula (2014): Ein Himmel auf Erden - Basilika Stift Rein - Meisterwerke des Barock. In: Zisterzienserstift Rein (Hg.): Restaurierung der Aufsatzornamente, S. 52-53; Aufsatzornamente, S. 90; St. Anna - Altar, S. 110-111; Leuchterbank des Tabernakels. S. 138; Kreuzigungsgruppe in der Grabkammer. Rein: CM Medienverlag [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Weger Denis/ Stückler-Sturm Brigitte (2014): Jugendliche am Wort. Materialien für österreichische SprachassistentInnen. Wien 2014: BMBF [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Beck Martin (2014): The Social Factory: 10th Shanghai Biennial. Shanghai [801 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Sabeth (2014): Portrait Practice – On the Motif of Rehearsal in Katarina Zdjelar's Work. In: Towards a Further Word. Katarina Zdjelar. Leipzig: Spector Books [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2014): Regeln auf Probe. In: Krüger & Pardeller, Aesthetic Basic Chronicle Vol. 1. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2014): Proben am Stück, Gespräch Heike Karin Föll. In: The Happy Fainting of Painting. Ein Reader zur Zeitgenössischen Malerei. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Diederichsen Diedrich (2014): Überlagerungen: Feminismus, Antifaschismus und Psychedelia. In: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Hg.), Katharina Sieverding - mal d'archive, S. 24-37. Berlin: Distanz [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2014): In The Object-Oriented Contact Yard. In: Klaus Weber (Hg.), Already There! S. 5-16. Nottingham: Nottingham Contemporary [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2014): The Eye of the Trumpet. In: Léon Krempel (Hg.), Stand Douglas - Mise en scène, S. 146 - 149. München: Prestel [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2014): River of Many Returns. In: Okwui Enwezor (Hg.), Matthew Barney - River of Fundament, S. 261 - 267. New York: Skira Rizzoli [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2014): Nach der Verlängerung. In: Albert Oehlen, Die 80er Jahre, ohne Paginierung. Berlin, London: Sprüth & Magers [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2014): James Benning: Romantik und Aufklärung. In: Peter Pakesch, Bettina Steinbrügge (Hg.), James Benning - Decoding Fear, S. 8 - 17. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2014): The He(e)aling Festival. In: Karola Kraus (Hg.), Cosima von Bonin - Hippies Use Side Door, S. 17-20. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Freiler Thomas (2014): Case Studies. In: Reflexion - Ästhetische Referenzen, Darmstädter Tage der Fotografie, S. 60-65. Darmstadt [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Freiler Thomas (2014): Das Geschenk an die Welt. In: FAQ N°27, Mai/Juni. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Höpfner Michael (2014): Is the Future Boring. Bratislava Hit Gallery [801 Bildende Kunst (100%)]
- Koch Claudia (2014): Hans Baldung, Die heilige Familie im Freien. In: Fantastische Welten, Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500, hrsg. von S. Roller, J. Sander, Kat.-Nr. 75, S. 146-147. Frankfurt: Hirmer Verlag, München [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Krasny Elke (2014): Speak Back. Make Back - Dorothee Golz und ihre Eingriffe in die Welt. In: Beate Ermacora, Dorothee Golz (Hg.): Dorothee Golz. Schlafzimmer und andere Versuchsanordnungen. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst Nürnberg [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sircar Ruby Jana (2014): Medicine Mountain... [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2014): Im Spiegel des Pierrot. In: Gregor Schmolli: Orbis Pictus. Kunsthalle Krems: Kehrer [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2014): Otto Zitko: Eine Linie gegen das Lineare. In: Manifesta 10. Koeln, Manchester, St. Petersburg: Koenig Books [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (10%) 604 Kunstwissenschaften (90%)]
- Zinganel Michael (2014): Crime does pay! The Structure-Building Power of Crime for Urban Planning and Urban Experience. In: Witte de With Center for Contemporary Art (Hg.): The Crime was Was Almost Perfect, S. 51-67. Berlin: Sternberg Press [201 Bauwesen (100%)]
- Zobernig Heimo (2014): Vienna Complex, Austrian Cultural Forum, New York. Salzburg: Anton Pustet [801 Bildende Kunst (100%)]
- Zobernig Heimo (2014): Vienna for Art's Sake! Archive Austria / Contemporary Art, imago mundi. Fabrica [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2014): Fairland. Explorations, Insights and Outlooks on the Future of Art Fairs. Koenig Books & Mousse Publishing [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2014): Musée à vendre pour cause de faillite. Herbert Foundation und mumok im Dialog. Wien: mumok [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2014): 2D23D. photography as sculpture. sculpture as photography, Ost-Licht. Galerie für Fotografie, Wien. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2014): Love Story. Sammlung Anne & Wolfgang Titze Collection, 21er Haus, Winterpalais, Wien. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2014): The Happy Fainting of Painting. Ein Reader zur zeitgenössischen Malerei. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2014): Die andere Seite. Spiegelungen in der zeitgenössischen Kunst, Orangerie, Belvedere, Wien. Wien [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2014): One Million Years – System und Symptom, Museum für Gegenwartskunst, Kunstmuseum Basel. Basel [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2014): Räume für Kunst. Klotz am Bein – Skulpturen aus der Sammlung Grässlin. Sankt Georgen [801 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2014): Sigmund Freud und das Spiel mit der Bürde der Repräsentation, 21er Haus, Wien. Wien [801 Bildende Kunst (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Schmeiser Jo/ Bader Simone (2014): BILDgenerationen, artist in residence ORFIII. In: <http://tv.orf.at/orf3/stories/2639810>. Österreich: ORFIII [806 Mediengestaltung (100%)]

Schmeiser Jo/ Bader Simone (2014): Arbeiten an der Öffentlichkeit. Radikalen „Eigensinn“ sichtbar machen auf Einladung von Rosa Reitsamer und Elke. In: <http://www.p-art-icipate.net/cms/arbeiten-an-der-offentlichkeit>. Internet: p-art-icipate, eJournal des Programmbereichs Contemporary Arts & Cultural Production [801 Bildende Kunst (100%)]

van der Straeten Andrea/ Ferfaglia Simonetta (2014): You Lamp! You Towel! You Plate. [806 Mediengestaltung (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Baatz Wolfgang/ Riff-Podgorschek Claudia (2014): Auf der Spurensuche nach Theophil Hansens Materialästhetik. [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Buchmann Sabeth (2014): Art after Wittgenstein. Über den Topos des Unsagbaren in der Zeitgenössischen Kunst. In: Es gibt Kunstwerke – wie sind sie möglich? Paderborn: Wilhelm Fink [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2014): Farbe macht Arbeit. In: Kunst und Arbeit. Zum Verhältnis von Ästhetik und Arbeitsanthropologie vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Paderborn: Wilhelm Fink [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaugele Elke (2014): Aesthetic Politics in Fashion. An Introduction. In: Elke Gaugele (Hg.), Aesthetic Politics in Fashion. 10-21. Berlin: Sternberg Press [504 Soziologie (50%) 803 Design (50%)]

Gaugele Elke (2014): On the Ethical Turn in Fashion: Policies of Governance and the Fashioning of Social Critique. In: Elke Gaugele (Hg.), Aesthetic Politics in Fashion. Berlin: Sternberg Press [504 Soziologie (50%) 803 Design (50%)]

Gaugele Elke/ Venohr Dagmar/ Freudenschuss Magdalena (2014): Brot und Rosen. Fashion Victims allerorten. In: Yvonne Franke et al (Hg.): Feminismen heute. Positionen in Theorie und Praxis. 297-324. Bielefeld: transcript [504 Soziologie (100%)]

Howard Michelle Patricia (2014): Architektur Berlin. Braun [201 Bauwesen (50%) 804 Architektur (50%)]

Howard Michelle Patricia (2014): Von der Poetik der Wände. In: Architectum. Callwey [201 Bauwesen (50%) 804 Architektur (50%)]

Kempinger-Khatibi Golmar-Mina (2014): Architekturführer Wien. In: A Dom Publishers, Theater an der Wien, 1 Seite. Berlin: A Dom Publishers [201 Bauwesen (100%)]

Krasny Elke (2014): Putting on the Map. In: Stierli, Widrich (eds.): Participation in Art and Architecture: Spaces of Interaction and Occupation. London: I. B. Tauris [604 Kunstwissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]

Krasny Elke (2014): On the Urgent Need for Contemporary Action. In: Francesca Ferguson (Hg.): Make_Shift City. Renegotiating the Urban Commons. Berlin: Jovis Verlag [604 Kunstwissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]

Krasny Elke (2014): The Perambulatory Complex. In: Presence, hrsg. Philip Ursprung, Mechtild Widrich und Jürg Berthold. Zürich: Lars Müller [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2014): Urban Curating: Jetzt Wi(e)der. In: Judith Laister, Margarethe Makovec und Anton Lederer: Stadtteilkulturen. Vielfalt, Teilhabe, Verhandlungsräume. Löcker Verlag [604 Kunstwissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]

Krasny Elke (2014): Aufbruch in die Höhe. Ein naturnaher Erfahrungsbericht. In: Springer, Dören (Hg.): Draußen. Zum neuen Naturbezug in der Popkultur der Gegenwart. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]

Krasny Elke (2014): Hybride Manifestationen. Balkanmeile: Ottakringer Straße. In: Yildiz, Hill (Hg.): Nach der Migration. Postmigrantisches jenseits der Parallelgesellschaft. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]

Kravagna Christian (2014): Adolf Loos und das koloniale Imaginäre. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2014): Beyond Restitution: Recapture as artistic strategy. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Kravagna Christian (2014): Encounters with Masks: Counter-primitivism in 20th Century Black Art. [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Priedl Elisabeth (2014): Julie Monaco. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Internationale Künstlerdatenbank Online. Berlin: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]
- Reiter Cornelia (2014): Joseph Anton Kochs Zeichnungen zu Dantes Divina Commedia. Ein Hauptwerk der „protoromantischen“ Illustrationskunst in: Katalog der Ausstellung – Joseph Anton Koch. Der erste Nazarener? 157-163. Innsbruck: Haymon-Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Reiter Cornelia (2014): Nature as Ideal: Drawings by Joseph Anton Koch and Johann Christian Reinhart, 207-223. New York [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sattler Elisabeth (2014): Andere Wege der Bildung? Subjektanalytische und bildungswissenschaftliche Einsätze zu JUMP & RUN. Bielefeld: transcript [503 Erziehungswissenschaften (100%)]
- Schnell Angelika (2014): To Design the Design. In: Margitta Buchert (Hrsg.), Reflexive Design, S. 166-187. Berlin: Jovis Verlag [201 Bauwesen (100%)]
- Schnell Angelika (2014): Museum als Stadt. In: Neue Räume für Kunst, hrsg. v. Ulrike Lorenz. Heidelberg: Kehrer [201 Bauwesen (50%) 804 Architektur (50%)]
- Sonderegger Ruth (2014): Neue Formen der Organisation. Kunst und Politik nach Jacques Rancière. In: Cornelia Klinger (Hg.), Blindheit und Hellsichtigkeit. Künstlerkritik an Politik und Gesellschaft der Gegenwart (= Band 16 der der Wiener Reihe. Themen der Philosophie). Berlin: Akademie Verlag [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sonderegger Ruth (2014): Die Arbeit der Kritik. Oder die kynische Praxis der parrhesia. In: Anja Lemke und Alexander Weinstock (Hg.), Kunst und Arbeit. Zum Verhältnis von Ästhetik und Arbeitsanthropologie vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, S. 209-223. München: Fink [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Sonderegger Ruth (2014): Ästhetische Produktion, die ihre Bedingungen nicht unverändert lässt / Aesthetic Production that does not leave its conditions unchanged. In: Krüger&Pardeller, Aesthetic Basic Chronicle. Vol. 1. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sonderegger Ruth (2014): Emanzipation von ihren Extremen her denken. Ein einleitendes Plädoyer für Bourdieu und / mit Rancière. In: Jens Kastner und Ruth Sonderegger (Hg.), Pierre Bourdieu und Jacques Rancière. Emanzipatorische Praxis denken, S. 7-30. Wien: Turia und Kant [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Thuswald Marion (2014): Gemeinsame politische Arbeit mit bettelnden Menschen!? Innsbruck: Studienverlag [504 Soziologie (60%) 506 Politikwissenschaften (40%)]
- Titton Monica/ Gaugele Elke (2014): Alternative Aesthetic Politics. In: Elke Gaugele (Hg.), Aesthetic Politics in Fashion, 164-173. Berlin: Sternberg Press [504 Soziologie (50%) 803 Design (50%)]
- Wiesinger Rita/ Hradil Klaudia/ Schreiner Manfred (2014): Chemische Analysen der Korrosionsprodukte von Objekten des Wiener Neustädter Schatzfundes. Ferdinand Berger&Söhne GesmbH [104 Chemie (60%) 601 Geschichte, Archäologie (40%)]
- Zinganel Michael (2014): 1:1 – Populäre Wohnerziehung im Fertighauspark. In: Nierhaus, Irene und Andreas Nierhaus (Hg.): Wohnen Zeigen. Modelle und Akteure des Wohnens in Architektur und visueller Kultur, S.143-162. Bielefeld: transcript [201 Bauwesen (50%) 504 Soziologie (50%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

De Bardi Monica/ Hutter Herbert/ Schreiner Manfred/ Bertoncello Renzo (2014): Sol-gel silica coating for potash-lime-silica stained glass: Applicability and protective effect. In: Journal of Non- Crystalline Solids 390, 45–50 [104 Chemie (100%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Not Being Able To Work That Way As An Endangered Ability - Jack Smith, Das Kapital, Volumes I, II and III. In: Criticism - A Journal for Literature and the Arts, Spring, Volume 56, 267 - 277. Detroit, MI: Wayne State University Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Henniges Ute/ Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2014): Restaurator Heft 1. Berlin: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Henniges Ute/ Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2014): Restaurator Heft 2. Berlin: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Henniges Ute/ Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2014): Restaurator Heft 3 und 4. Berlin: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Meyer Sarah/ Schubert Ulrich/ De Bardi Monica/ Wiesinger Rita/ Schreiner Manfred/ Torsten Grohmann (2014): Adhesion pretreatment of aluminum by sol-gel processing. In: International Journal of Adhesion and Adhesives: Elsevier [104 Chemie (100%)]

Steiner Karin/ Kaltenbruner Gerda (2014): Mounting and Re-framing a Large-Scale Work on Paper by Bruno Gironcoli Reusing the Original Frame. In: Restaurator, 35 (3-4): 315-331. De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Wiesinger Rita/ Schade Ulrich/ Kleber Christoph/ Schreiner Manfred (2014): An experimental set-up to apply polarization modulation to infrared reflection absorption spectroscopy for improved in situ studies of atmospheric corrosion processes. In: Review of Scientific Instruments 85, 064102. AIP Publishing [104 Chemie (100%)]

Wikarski Julia/ Eyb-Green Sigrid/ Baatz Wolfgang (2014): Filling in Losses in Parchment Bound Volumes – Part II: Comparing Infill Materials to Their Climate Stability and Their Application on Losses in the Spine Area. In: Restaurator. Berlin: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Wikarski Julia/ Eyb-Green Sigrid/ Baatz Wolfgang (2014): Filling in Losses in Parchment Bound Volumes - Part II: Comparing Infill Materials to Their Climate Stability and Their Application on Losses in the Spine Area. [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Baatz Wolfgang (Hg.) (2014): Teaching Conservation-Restoration. In: CeROArt [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Baatz Wolfgang/ Borchersen Karen (Hg.) (2014): Abstracts from the Ulrich Schiessl PhD Colloquium. [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Baatz Wolfgang/ Borchersen Karen (Hg.) (2014): On Practice in Conservation-Restoration. [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Bauer Bruno/ Birkner Michael/ Braidt Andrea B./ Ferus Andreas/ Weiner Ute/ Ramminger Eva/ Schilhan Lisa/ Schlacher Werner/ Seissl Maria/ Glanz Michaela (2014): e-Infrastructures Austria - aus der Perspektive beteiligter Organisationen. In: Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen & Bibliothekare, vol. 67, n. 2, pp. 205-214. Graz: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen & Bibliothekare [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Bedenikovic Theresa/ Eyb-Green Sigrid/ Baatz Wolfgang (2014): Facingmethoden für die Behandlung tintenfraßgeschädigter Papiere: Die Restaurierung von zwei Handzeichnungen nach Veronese. In: ÖRV-Journal 07. Wien [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Bedenikovic Theresa/ Eyb-Green Sigrid/ Baatz Wolfgang (2014): Facingmethoden für die Behandlung tintenfraßgeschädigter Papiere: Die Restaurierung von zwei Handzeichnungen von Veronese. [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Buchmann Sabeth (2014): Subject Put to the Test. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2014): Probe aufs Exempel. Über den Topos der künstlerischen Probe im künstlerischen Film. In: Die andere Szene. Theaterarbeit und Theaterproben im Dokumentarfilm. Berlin: Verlag Theater der Zeit [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2014): Short Cuts. Zur Bedeutung des Textilen innerhalb Zeitgenössischer Denk- und Praxisformen. Eine Umfrage. In: Texte zur Kunst. Berlin [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2014): Unter Aufsicht. Über Thomas Eggerer bei Friedrich Petzel New York. In: Texte zur Kunst. Berlin [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Our Kind of Venue: Subcultures, Institutions, and Historiography. In: Xtra - Contemporary Art Quarterly, Vol 16, Nr 3, Spring, S. 74 - 85. Los Angeles: Project X Foundation [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Die Versprechen verbessern - zur gesellschaftlichen Lage der Pop-Musik. In: Westend - Neue Zeitschrift für Sozialforschung, 2/2013, S. 24-41. Frankfurt und Basel: Stroemfeld [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Camp - Gesichterlektüren, Backstagewissen, Peinlichkeitsregime. In: Pop - Kultur & Kritik, Heft 4, Frühling, S.133 - 151. Bielefeld: transcript [605 Andere Geisteswissenschaften (60%) 808 Transdisziplinäre Kunst (40%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Konzeptuelle Musik, Konzeptuelle Popmusik. In: Pop - Kultur & Kritik, Heft 5, Herbst, S.130 - 137. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2014): Harun Farocki (1944 - 2014). In: Texte zur Kunst, September, 24. Jg., Heft 95, S. 270-73. Berlin [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2014): It's All in the Game. In: Texte zur Kunst, März, 24.Jg., Heft 93, S. 145-149. Berlin [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Egermann Eva (2014): An Outcast Night. In: Springerin [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Eyb-Green Sigrid/ Baatz Wolfgang (2014): Kompetenzen für den Zugang zum Beruf des Restaurators/der Restauratorin. Wien: Callwey [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Gaugele Elke (2014): Blacklisted Glunge-Guru: Rick Owens. In: Pop.Kultur und Kritik, Heft 4, Frühjahr. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (50%) 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]
- Gaugele Elke (2014): Fashion&Surveillance Studies. In: Birgit Haehnel, Alexandra Karentzos, Jörg Petri, Nina Trauth (Hg.): Anziehen. Transkulturelle Moden. Querformat. Zeitschrift für Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Heft 6 Februar. Bielefeld: transcript [504 Soziologie (50%) 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]
- Karner Sylvia/ Schänig Anke/ Baatz Wolfgang (2014): Konservierung und Restaurierung eines indonesischen Hinterglasbildes (Mitte 20.Jh.). [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Kathrein Miriam (2014): Die Handlungsmacht des Displays - Von Lichtern, Wänden und Relationen in der Ausstellung. Wien: medienimpulse.at [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Kempinger-Khatibi Golmar-Mina (2014): Sustainable architecture: towards a global solidarity? In: Architecture & Construction Magazine # 39, "City, Architecture, Life along sustainability". Tehran, Iran [201 Bauwesen (50%) 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]
- Lehn Antje (2014): Spielräume schulischer Displays. In: <http://www.medienimpulse.at/articles/view/633>. Wien: Bundesministerium für Bildung und Frauen (Hg.),ISSN 2307-3187 [503 Erziehungswissenschaften (50%) 804 Architektur (50%)]
- Muriale Sabina (2014): From Physical to Virtual – The Global Scope of Online Fashion Presentations. In: Elke Gaugele (Hg.): Aesthetic Politics in Fashion. Berlin: Sternberg Press [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Priedl Elisabeth (2014): Vom Vagina Painting zum Blutclip. In: an:schläge. Das feministische Magazin. September, S. 23-24. Wien [504 Soziologie (50%) 604 Kunstwissenschaften (50%)]
- Santner Markus/ Burszan Renata/ Riedel Jörg/ Baatz Wolfgang (2014): Die gotischen Wandmalereien in der Vorhalle des Gurker Doms. Technologie, Schäden und Klima. [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Schindler Magdalena/ Voithofer Josef/ Baatz Wolfgang/ Ettenauer Jörg/ (2014): Wandmalereien aus Spätgotik und Renaissance im Brudermordzimmer der Burg Rappottenstein (NÖ). In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege Heft 1/2, Seiten 93-107. Wien: Verlag Berger [604 Kunstwissenschaften (50%) 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]
- Schnell Angelika (2014): Von Jörn Janssen zu Aldo Rossi. Eine hochschulpolitische Affäre an der ETH Zürich. In: ARCH+, Zeitschrift für Architektur und Städtebau, Nr. 215, S. 16-23. Aachen: ARCH+ Verlag [201 Bauwesen (100%)]
- Sipek Beate/ Santner Markus/ Baatz Wolfgang (2014): Zustandserhebung und Monitoring der spätromanischen Wandmalereien in der Pfarrkirche St. Georgen ob Judenburg. [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Sonderegger Ruth (2014): ‚Natürlich kann man Geld als ein Medium begreifen...‘ Interview mit Axel Stockburger von Ruth Sonderegger. In: Medienimpulse 2, <http://www.medienimpulse.at/users/userprofil/812>. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Sonderegger Ruth (2014): Zur Lage der Filmkritik. Ein Gespräch zwischen Stefan Griesemann, Barbara Pichler, Isabella Reicher, Ruth Sonderegger und Alexandra Zawia. In: *kolik film*, Sonderheft 22, S. 7-18. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sonderegger Ruth/ Lorey Isabell/ Penz Otto/ Raunig Gerald/ Sauer Birgit (2014): Todeskämpfe der Publikationsindustrie? Erfahrungen einer kleinen Vielheit. In: *Kamion 0*, S. 11-20. Wien [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Sonderegger Ruth/ Kastner Jens (2014): Do We Need Others to Emancipate Ourselves? Remarks on Jacques Rancière. In: *Krisis. Journal for current philosophy*, auf: <http://www.krisis.eu/content/2014-1/krisis-2014-1-07-sonderegger.pdf>. Amsterdam [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]
- Spiegel Andreas (2014): Alles bewegt sich, nichts vergeht. In: *Streulicht*, Issue No.3, 24f. Wien [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2014): Damir Ocko. In: *EIKON*, Heft 86. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2014): Das Porträt eines Tabu. In: *Streulicht* Issue No. 5. Wien [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2014): Ein Touch von Angst vor der Berührung. In: *Streulicht* No.4. Wien [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2014): Peter Dressler. In: *Eikon*, Heft 84. [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Steininger Nina/ Eyb-Green Sigrid/ Baatz Wolfgang (2014): Restaurierung und Neumontage einer großformatigen Kompositionsskizze von Leopold Kupelwieser (1796-1862). In: *ÖRV-Journal 07*. Wien [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Vetter Wilfried Andreas/ Schreiner Manfred (2014): A Fiber Optic Reflection-UV/Vis/NIR-System for Non-Destructive Analysis of Art Objects. In: *Advances in Chemical Science*, Volume 3, Issue 1: 7-14. Science and Engineering Publishing Company (SEP) [104 Chemie (100%)]
- Zinganel Michael/ Albers Hans Hermann (2014): Arbeiten, wo andere Urlaub machen. Ossis in Tirol. In: *Rolshoven. Johanna, Hasso Spode, Dunja Sporrer, Johanna Stadlbauer (Hg.): Voyage. Jahrbuch für Reise- & Tourismusforschung, Band 10: Mobilitäten!* S. 90-107. Berlin: Metropol-Verlag [504 Soziologie (100%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

- Buchmann Sabeth (2014): Institutional Critics, Letter to the Editor. In: *Artforum*. New York [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Buchmann Sabeth (2014): Hélio Oiticica & Neville D'Almeida: *Cosmococa*. In: Rio de Janeiro: Beco do Azougue Editorial Ltda [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Buchmann Sabeth (2014): Art and Language. In: *Begriffslexikon der zeitgenössischen Kunst*. Köln: Snoeck [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Buchmann Sabeth (2014): Conceptual Art. In: *Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst*. Köln: Snoeck [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Buchmann Sabeth (2014): Zur Schließung der Generali Foundation. In: *Beiträge zur Medienpädagogik*. Wien [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Egermann Eva (2014): Model House. Mapping Transcultural Modernisms. In: Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Egermann Eva (Hg.) (2014): Model House. Mapping Transcultural Modernisms. Berlin: Sternberg Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Freudmann Eduard (2014): Allegorie des Postnazismus. In: Jungle World Nr. 38 [801 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2014): Challenging Double Standards – A Call Against the Boycott of Israeli Art and Society. In: <http://cde-call.tumblr.com> [801 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2014): Dämonisierte Juden, boykottiertes Israel? In: Wina Magazin, Jg. 4 2014/2015 [801 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2014): Pandora's Box of Monuments Reopened. A discussion on monument politics in Vienna. In: Chto Delat newspaper, issue #37, May [801 Bildende Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2014): Fluc here and now : we are called upon to constantly create our own models. In: Fluc : Tanz die Utopie! : Urbaner Aktivismus als gelebtes Experiment in der Wiener Kunst-, Musik- und Clubszene. Wagner, Martin (Ed.), Probst, Ursula Maria (Ed.). Vienna: Falter [801 Bildende Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2014): The body and its normatives. In: Struggling bodies in capitalist societies (democracies), (Publication series of political hybrids). Cheap method edition. Borse, Claudia (Ed.). Genève: Motto Books [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Grzinic Marina (2014): Theory as archive and interventional politics. In: Old intersections : make it new 2 : biennale 4. KOSKINA, Katerina (Ed.). Thessaloniki: State Museum of Contemporary Art [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Grzinic Marina (2014): Turning decolonial. In: Truth is concrete : a handbook for artistic strategies in real politics. Malzacher, Florian (Ed.). Berlin, Graz: Sternberg Press; Steirischer Herbst Festival, cop. [604 Kunstwissenschaften (50%) 801 Bildende Kunst (50%)]

Hörl Andrea/ Vogelsberger Vera/ Werkner Patrick/ Ferfoglia Simonetta/ Pichler Heinrich (2014): Die Galerie experimentiert mit ihrem eigenen Sinn. Innsbruck: ich höre [801 Bildende Kunst (50%) 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Howard Michelle Patricia (2014): Raffiniert Verschachtelt. In: Die Zeit [201 Bauwesen (50%) 804 Architektur (50%)]

Howard Michelle Patricia (2014): Jenseits von Dämmen und Dichten. energie impulse berlin [804 Architektur (100%)]

Howard Michelle Patricia (2014): Für eine bessere Architektur: Locker lassen und effizient sein. In: FAZ [201 Bauwesen (50%) 804 Architektur (50%)]

Howard Michelle Patricia (2014): Luxus der Leere. In: FAZ [201 Bauwesen (50%) 804 Architektur (50%)]

Howard Michelle Patricia (2014): Stacked House Weissensee. Tagesspiegel [804 Architektur (100%)]

Kirsch Sebastian/ Schellmann Nanke Caroline/ Huber Alfons/ Baatz Wolfgang (2014): (Re)Constructed Harmony - The Replication of a Renaissance Viol Aided by Historical Sources. [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Muriale Sabina (2014): Feminism what?! Der Protestmarsch von Karl dem Großen und andere Widrigkeiten. Eine Twitter-Rückschau mit Aufregung. Online: www.popzeitschrift.de [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Schäning Anke/ Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2014): ÖRV-Journal 07. Wien: ÖRV-Österreichischer Restauratorenverband [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Sonderegger Ruth (2014): Möglichst-wenig-regieren. Interview mit Ruth Sonderegger. In: Schwarz Weiss, Nr. 1, Februar [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth/ Rothmüller Barbara (2014): Über die Grenzen der Kunst. In: Migrazine 1, <http://www.migrazine.at/artikel/ber-die-grenzen-der-kunst>. Wien [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Publikationen 2013

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Beck Martin (2013): Last Night. New York: White Columns [68 Kunstwissenschaften (50%)
81 Bildende Kunst (50%)]

Buchmann Sabeth (2013): Modi im Verhältnis zwischen ästhetischer und semantischer Information. Berlin: Revolver Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2013): Selling, Valorising, Burning. London: ICA London [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (2013): 15 dag Extrawurst. Wien: Edition Krill [87 Sprachkunst (100%)]

Ferfoglia Simonetta/ Pichler Heinrich (2013): Heritage, Identity and Communication in European Contemporary Art Practices. Heinrich Böll Stiftung Brandenburg. Potsdam: Heinrich Böll Stiftung Brandenburg [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Freiler Thomas (2013): Cross Over, Fotografie der Wissenschaft-Wissenschaft der Fotografie. Winterthur, Schweiz: Spector Books [81 Bildende Kunst (100%)]

Freiler Thomas (2013): Photos, Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute. Wien: Verlag für moderne Kunst Nürnberg GmbH [81 Bildende Kunst (100%)]

Makovec Elisabeth/ Pritz Anna (2013): Die Kunst der Aufzeichnung. Broschüre zum Kooperationsprojekt der Kunst- und Kulturpädagogik des IKL mit dem kunstraum Niederösterreich und der HIB III. Wien [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Müller Ulrike/ Bader Simone (Hg.) (2013): Herstory Inventory. 100 Feminist Drawings by 100 Artists. Dancing Foxes Press [81 Bildende Kunst (100%)]

Porten Marion (2013): Ideologie und Repräsentation/ Ideológia és reprezentáció/ Ideology and Representation. Artist Film Makers and Theorists Related to Hungary and Austria in Conversation. Wien/ Budapest, hg. Dorottya Csécsei, Nathalie Koger [81 Bildende Kunst (100%)]

Pritz Anna (2013): Constructing Identity. In: Judith Baum. Moventia, 91 Seiten (S. 62). Berlin/ München: Deutscher Kunstverlag [81 Bildende Kunst (100%)]

Rainer Cosima (2013): Goodbyehello. Online unter:
http://www.sammlunglenikus.at/cms/data/goodbyehello_booklet_pdf_final.pdf. Wien: Lenikus [81 Bildende Kunst (100%)]

Rainer Cosima (2013): Nicole Wermers. Deutsche Akademie Rom/ Villa Massimo. Rom [81 Bildende Kunst (100%)]

Urwalek Christoph (2013): Urwalek, Christoph: Another Man, Fanzine anlässlich der Ausstellung: Magazin, Jesuitenfoyer, Wien 2013, 42 Seiten. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Albert Oehlen. Malerei. Katalog, mumok Wien. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Palacio de Velázquez, Museo Reina Sofía, Madrid, Kunsthaus Graz. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Freudmann Eduard (2013): 1st general assembly of the committee for the commemoration of the word that designates the genocide of Roma and Sinti. [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2013): <http://conniecoo.tumblr.com>. [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2013): <http://taubiturtl.tumblr.com>. [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2013): The White Elephant Archive, Setting No. 2. [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2013): Weinheber ausgehoben. [81 Bildende Kunst (100%)]

Grzinic Marina/ Kancler Tjasa (2013): #2 interview with Gini Müller. <http://africa-europe.net/?p=154> MIGRATION, SEX, HISTORY: AFRICA/EUROPE A Research into Labor, Theory, Activism and Migration from Africa into Europe in the 21st Century. (Why is Africa cursed in Europe. [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Heise Thomas (2013): Das Haus-1984, Gegenwart, Ortung. Lussas, Frankreich [93 Film und Fernsehen (100%)]

Heise Thomas (2013): Gegenwart. DVD, Blu Ray, HDCAM Dolby E. [93 Film und Fernsehen (100%)]

Krautgasser Annja (2013): Architektur Film Festival Rotterdam. <http://affr.nl/search/krautgasser> [81 Bildende Kunst (100%)]

Krautgasser Annja (2013): Diagonale Graz. www.diagonale.at [81 Bildende Kunst (100%)]

Schmidt-Colinet Lisa (2013): Microbrigades. [84 Architektur (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Schmidt-Colinet Lisa/ Schmoeger Alexander/ Zeyfang Florian (Hg.) (2013): Microbrigades-Variations of a Story. 63. Berlinale Berlin, Weltpremiere: Verleih: Arsenal [84 Architektur (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Stockburger Axel (2013): Saprophyt. In: Posterserie - Auflage 500. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Watzal Flora (2013): Strobogramm. [93 Film und Fernsehen (100%)]

Watzal Flora (2013): von links nach rechts, von oben nach unten. [93 Film und Fernsehen (100%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Baldauf Anette (2013): Exkursion: Shopping Mall, mit Walter Benjamin u.a. In: Brigitte Marschall/ Christian Schulte/ Sara Vorwalder/ Florian Wagner (Hg.): (K)ein Ende der Kunst? Kritische Theorie, Ästhetik, Gesellschaft. Wien: Lit. [54 Soziologie (100%)]

Baldauf Anette (2013): Guerilla Feminism. In: ShePOP. Frauen. Macht. Musik, 41-53. Gronau: Telos Verlag [54 Soziologie (100%)]

Baldauf Anette (2013): Selbstreflexion und politische Verantwortung im neuen österreichischen Dokumentarfilm. In: Thomas Mania, Sonja Eismann, Christoph Jacke, Monika Bloss, Susanne Binas-Preisendörfer (Eds.), Zooming In and Out. Produktion des Politischen in neueren deutschen Dokumentarfilmen. Wien: Mandelbaum [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Beck Martin (2013): the particular way in which a thing exists. Montreal: Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2013): Hélio Oiticica & Neville D'Almeida, Experiments in Cosmococa. London: AfterallBooks/ The MIT Press [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2013): Langweilig/ Interessant. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2013): Endlich ohne Männer und Frauen - Pop ist Drag. In: Thomas Mania/ Sonia Eismann/ Christoph Jacke/ Monika Bloss/ Susanne Binas-Preisendörfer (Hg.): ShePOP - Frauen, Macht, Musik, S. 181-192. Münster: Telos [54 Soziologie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Diedrich (2013): Mourning States. In: Dieter Roelstrate (ed.); The Way of the Shovel , S.278-295. Chicago: University Of Chicago Press [65 Historische Wissenschaften (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Diedrich (2013): Pop - deskriptiv, normativ, emphatisch und Ist was, Pop? In: Texte zur Theorie des Pop, S.185-198 und 244-261. Stuttgart: Reclam [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2013): The Zero Point and the Departure From Linear Time. In: Julia Robinson/ Christian Xatrec (eds), +/- 1961 - Founding The Expanded Arts, S.59-77. Madrid: Centro de Arte Reina Sofia [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (Hg.) (2013): The Whole Earth - Kalifornien und das Verschwinden des Außen. In: Diedrich Diederichsen/ Anselm Franke (Hg.): The Whole Earth - Kalifornien und das Verschwinden des Außen, 207 S. Berlin/ New York: Sternberg Verlag [65 Historische Wissenschaften (100%)]

Ferfaglia Simonetta/ Pichler Heinrich (2013): Agency, Ambivalence, Analysis. In: Ruth Noack/ Royal Coll. of Art London/ Mela-Project.eu. Milano: Politecnico Milano [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Freiß Elisabeth (2013): Die Strickjacke. Mode, Mediengeschichte & Filmsemiologie. Wien: Löcker Verlag Wien [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Hasenhütl Gert (2013): Politik und Poetik des Entwerfens. Kulturtechnik der Handzeichnung. 420. Berlin u.a.: Lit [61 Philosophie (50%) 83 Design (50%)]

Hille Moira (2013): from around a modern house. In: Transcultural Modernisms, Model House Research Group, 261. Berlin/ Wien: Sternberg Press/ Akademie der bildenden Künste Wien [84 Architektur (50%) 88 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

- Krameritsch Jakob (Hg.) (2013): Das Massaker von Marikana. Widerstand und Unterdrückung von Arbeiter_innen in Südafrika. Wien: Mandelbaum [54 Soziologie (100%)]
- Krameritsch Jakob (Hg.) (2013): Mapping Transcultural Modernisms. Wien/ Berlin: Sternberg Press [54 Soziologie (100%)]
- Kravagna Christian (Hg.) (2013): Transcultural Modernisms. Berlin: Sternberg Press [24 Architektur (100%)]
- Melcher Michael/ Schreiner Manfred (2013): Glass Degradation by Liquids and Atmospheric Agents. In: K. Janssens (ed.), Modern Methods for Analysing Archaeological and Historical Glass, 609-652. United Kingdom: Wiley and Sons [13 Chemie (100%)]
- Priedl Elisabeth (2013): The Making of Santa Susanna. Medium, Diskurs und Ritual der posttridentinischen Erzeugung von Evidenz. In: Autopsia. Blut- und Augenzeugen, hg. von Carolin Behrmann/ Elisabeth Priedl, S.145-166. München: Wilhelm Fink Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Priedl Elisabeth / Behrmann Carolin (Hg.) (2013): Autopsia: Blut- und Augenzeugen. Extreme Bilder des christlichen Martyriums. München: Wilhelm Fink Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Priedl Elisabeth/ Behrmann Carolin (2013): Vor Augen stellen. Zeugenschaft und Imitation. In: Autopsia. Blut- und Augenzeugen, hg. von Carolin Behrmann/ Elisabeth Priedl, S. 9-19. München: Wilhelm Fink Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Pritz Anna/ Sattler Elisabeth (2013): Textbeitrag zur Handreichung für Schulen zum KÖR-Projekt von Jakob Lena Knebl "Schwule Sau". Wien: KÖR [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]
- Sonderegger Ruth (2013): Betrachter_in. In: Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis, hg. von der ARGE schnittpunkt, Wien et al. Böhlau und UTB, 2013, S. 150. Böhlau und UTB [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]
- Sonderegger Ruth (2013): Heideggers Welt: Ihre Erschlossenheit und ihr Entzug. In: Dieter Thomä (Hg.): Heidegger Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Überarbeitete und erweiterte Auflage. Stuttgart und Weimar: Metzler 2013 (Erstauflage 2003). Stuttgart und Weimar: Metzler [61 Philosophie (100%)]
- Sonderegger Ruth (2013): On Jacques Rancière and the Contemporary Scene. The Philosophy of Radical Equality, ed. by Jean-Philippe Deranty/ Alison Ross, London and New York, Continuum 2012. In: Constellations. An International Journal of Critical and Democratic Theory, Volume 20, No 2 June 2013, S. 365-367 [61 Philosophie (100%)]
- Stavric Milena (2013): Architectural Scale Models in the Digital Age - design, representation and manufacturing. Wien: Springer [24 Architektur (100%)]
- Weger Denis/ Stückler-Sturm Brigitte/ Ruck Julia/ Boysen Mareike (2013): Österreich vertextet. Literatur für Kinder- und Jugendliche. Materialienband zur österreichischen Landeskunde im Unterricht Deutsch als Fremdsprache. Wien: BMUKK [66 Sprach- und Literaturwissenschaften (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Binker Gerhard/ Allmer Gottfried/ Thomann Ursula (2013): Festschrift zur Restaurierung der Werner Orgel der Pfarrkirche Fernitz. In: Festschrift; Zur Restaurierung des Orgekgewölbes; Seite 23. Fernitz: Pfarramt Fernitz [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Bonvicini Monica (2013): Interview. In: Brigitte Oetker/ Nicolaus Schafhausen (Eds.): 60. Jahresring - Jahrbuch für Moderne Kunst. Ökonomie der Aufmerksamkeit. Sternberg Press [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2013): Italian Pavilion. In: Diener & Diener Architekten mit Gabriele Basilico (Hg.): Common Pavilions. Zürich: Verlag Scheidegger & Spiess AG [24 Architektur (100%)]

Buchmann Sabeth (2013): Differenz im System/ Difference in the System. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2013): Landscapes on Stage. On the works of Silke Otto-Knapp. Kopenhagen [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2013): Alles Verdampfende Steht. In: Bettina Steinbrügge/ Agnes Husslein-Arco (Hg.): Ursula Mayer - But We LOved Her Madly, S.57-60. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2013): Das andere Leben. In: Jasper Sharp/ Österreichischer Pavillon der 55. Biennale di Venezia (Hg.): Mathias Poledna - Imitation of Life, S.35-57. Berlin: Distanz Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2013): Fragen eines lesenden Abstraktums. In: Rachel Harrison/ Kestnergesellschaft (Hg.): Fake Titel, S. 68 -78. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2013): Magazine, Aushänge, Schaukästen. In: Verena Dengler/ Mumok (Hg.): Fantastischer Sozialismus, S.67-77. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Freiler Thomas (2013): The Biography of Images. In: Audain Gallery an der Simon Fraser University in Vancouver [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2013): 1st general assembly of the committee for the commemoration of the word that designates the genocide of Roma and Sinti. [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2013): Beograd Gazela - Travel Guide to a Slum. [81 Bildende Kunst (100%)]

Gaugele Elke (2013): Meeting Jeff. In: Jakob Lena Knebl (Hg.): Orientierungen, Identitäten und Kunst. Wien: KÖR&AWSt [54 Soziologie (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]

Grzinic Marina (2013): Relations.Aids. In: Miltiadis Gerothanasis and Ivan Jurica, eds. AIDS/HIV ALS (ANDERE) FORM DER GOUVERNEMENTALITÄT. Vienna: IG Bildende Kunst [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Höpfner Michael (2013): Phylogenesis of Generosity. Berlin [81 Bildende Kunst (100%)]

Höpfner Michael (2013): Tag 1/2; 29./30.März 2013, Kufstein-Wörgl-Innsbruck zu Fuss. Innsbruck: Quart [81 Bildende Kunst (100%)]

Kastner Jens (2013): Fliegen Sie mit der Zeit out of this world! Globalisierung, Dokumentarismus und Exodus in den Arbeiten von Cathleen Schuster und Marcel Dickhage. In: Cathleen Schuster/ Marcel Dickhage: The Performing Archive, S. 41-53. Bönen: Kettler [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2013): Fly In Time Out Of This World! Globalisation, Documentarism and Exodus in the Work of Cathleen Schuster and Marcel Dickhage. In: Cathleen Schuster/ Marcel Dickhage: The Performing Archive, S. 54-64. Bönen: Kettler [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krautgasser Annja (2013): words&sounds. Revolver Verlag Berlin [81 Bildende Kunst (100%)]

maiz autonomes Zentrum von und für Migrantinnen/ Schmeiser Jo/ Bader Simone (2013): 4. Band (Projektjahr 2011) der Publikationsreihe zur Arbeit des Insitut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark 2006-2011. Wien: AMBRA | V [81 Bildende Kunst (100%)]

Pritz Anna (2013): "Raum Lernen" in Wie Museum? Künstlerische Arbeitsprozesse zwischen Experiment, Begehung und Forschung in der Stadt. Wienmuseum; auch zum Download verfügbar unter <http://Wienmuseum.wordpress.com>. Wien [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Reichstein-Michalka Sascha Regina (2013): Industrie. [81 Bildende Kunst (100%)]

Spiegel Andreas (2013): Der Durchblickapparat, Ulrike Königshofer. In: Ulrike Königshofer. Graz: Universalmuseum Joanneum Graz [81 Bildende Kunst (100%)]

Spiegel Andreas (2013): Die Damen hat es nie gegeben, aber es gibt sie. In: DIE DAMEN. Zeitkunst Niederösterreich, St. Pölten: Verlag für moderne Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Spiegel Andreas (2013): Die Hypotenuse. In: Nikolaus Gansterer, Kunstraum Niederösterreich. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Spiegel Andreas (2013): Die Verwandlung der Abstraktion zum Gegenstand. In: Josef Schwaiger. Tiroler Landesmuseum Innsbruck [81 Bildende Kunst (100%)]

Spiegel Andreas (2013): Ein nächtlicher Tag, dieser Alltag. In: Silvia Ederer, light shapes the shadow. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Spiegel Andreas (2013): Notausgänge für Spektakel und Events. In: Caroline Heider, Kokolores. Innsbruck: Galerie im Taxispalais Innsbruck [81 Bildende Kunst (100%)]

Spiegel Andreas (2013): Polygame Malerei. In: Helmut Swoboda. Innsbruck: Allerheiligenpresse [81 Bildende Kunst (100%)]

Spiegel Andreas (2013): Susanne Schuda. Edition Kunstverein Medienturm, Künstlerhaus. Graz [81 Bildende Kunst (100%)]

Stockburger Axel (2013): Anything goes – everything stays. Der Wiener Off-Space Saprophyt. In: Springerin/ 2013 Kunst der Verschuldung [Art of indebtedness]. Wien: Folio Verlag [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Stockburger Axel (2013): Mysteres dans le Brouillard. In: Katalog: Josh Müller. Wien [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: A tribute to Franz West. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: A very light art, Museo Ca' Rezzonico, Venezia. Milano: Kaleidoscope Press [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: Ein Buch über das Sammeln und Ausstellen konzeptueller Kunst nach der Konzeptkunst, Generali Foundation, Wien. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: El arte del presente. Colección Helga de Alevar. Madrid: CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadania [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: Fotos. Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute, 21er Haus, Wien. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: Franz West. Wo ist mein Achter? mumok, Wien. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: Fünfzig Jahre Bonner Kunstverein 1963-2013. Bonn: Bonner Kunstverein [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: Geo-Neo-Post, Museum Vasarely. Budapest: Open Structures Art Society (OSAS) [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: Joshua Decker, Art is a Problem. JRP/Ringier & Les presses du réel [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: Kippenberger & Friends. Gespräche über Martin Kippenberger. Berlin: Distanz Verlag [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: Kunst-Begriffe der Gegenwart. Von Allegorie bis Zip, Für Gregor Stemmrich. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: Les trois grâces, Galerie Chantal Crousel. Paris: AASN Notebooks [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: Novecento mai visto. Capolavori dalla Daimler Art Collection, Museo di Santa Giulia. Brescia: Edizioni GRAFO [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: Reinventing the Wheel: The Readymade Century, MUMA, Monash University Museum of Art. Melbourne: MUMA [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: The Content of Form. The Collection represented by Helmut Draxler. Wien: Generali Foundation [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: Wien von innen. Vienna Interiorism. In: Frieze d/e, No. 12, Dezember 2013 - Februar 2014 [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Beitrag in: Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in der Kunst seit 1960, Städtische Galerie Karlsruhe. Karlsruhe: Städtische Galerie Karlsruhe [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2013): Cover/Insert. In: Quart Heft für Kultur Tirol Nr. 22/13 [81 Bildende Kunst (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Heise Thomas (2013): "Thomas Heise, Fragmentos de búsqueda"; Colección Punto de Vista 7. In: Punto de Vista - International documentary Film Festival, Colección Punto de Vista Nr. 7. Pamplona, Spanien: Gobierno de Navarra, INAAC Fundación [93 Film und Fernsehen (100%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Buchmann Sabeth (2013): Curatorial Media. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2013): Navigieren im/mit System. Kunst, Technik, Natur: 1970/ heute. Berlin: Sternberg Press [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2013): The (Re)Animation of Media-Specificity in Contemporary Art. Chicago: Wiley-Blackwell [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2013): Dubbing Is A Must - Synchronie in der zentrumslos Pop-Musik. In: Gertrud Koch/ Robin Curtis/ Marc Siegel, Synchronisierung der Künste, S. 175-184. München: Wilhelm Fink [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Engell Lorenz/ Hartmann Frank/ Von Samsonow Elisabeth/ Voss Christiane (Hg.) (2013): Flat rate Äther. In: L.Engell/ F.Hartmann/ C.Voss (Hg.): Körper des Denkens. München: Fink Verlag [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2013): Journal 06. Magazin des Österreichischen Restauratorenverbandes. Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2013): Kunst unterwegs. Österreichischer Restauratorenverband. Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Grzinic Marina (2013): Decoloniality as-in-at the frontier. In: AGREDO, Carolina (ur.), et al. Utopia of alliances, conditions of impossibilities and the vocabulary of decoloniality : conflictual histories in hegemonic spaces. Vienna: Löcker [61 Philosophie (100%)]

Kastner Jens (2013): Handlungsmacht, Struktur, Bewegung. Zur Rezeption der Kulturtheorie Pierre Bourdieus bei Néstor García Canclini. In: Waibel, Tom/ Hansel Sato (Hg.): Handlungsmacht, Ausdruck, Affekt. Zum Bedeutungswandel affektiver Aussageformen in Lateinamerika. ¡Atención! Bd. 16, S. 29-41. Münster/ Wien: Lit Verlag [54 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2013): Kunstproduktion und soziale Bewegungen. Zur Theorie eines vernachlässigten Zusammenhangs. In: Steuerwald, Christian/ Frank Schröder (Hg.): Perspektiven der Kunstsoziologie. Praxis, System, Werk, S. 129-148. Wiesbaden: Springer/ VS Verlag [54 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2013): Kunstproduktion und soziale Bewegungen. Zur Theorie eines vernachlässigten Zusammenhangs. In: Steuerwald, Christian/ Frank Schröder (Hg.): Perspektiven der Kunstsoziologie. Praxis, System, Werk. S. 129-148. Wiesbaden: Springer/ VS Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2013): Spaces of Agency. In: Elke Krasny, Frauenmuseum Meran (eds.): Women's:Museum. Curatorial Politics in Feminism, Education, History, and Art. Wien: Löcker Verlag [68 Kunstwissenschaften (50%) 84 Architektur (50%)]

Krasny Elke (2013): The Imperatives of Going Public and Becoming-Contemporary. In: in content associates (eds.): Urbanity. The Discreet Symptom of Privatization and the Loss of Urbanity. Wien [68 Kunstwissenschaften (50%) 84 Architektur (50%)]

Krasny Elke (2013): Vom Recht auf Erinnerung im Garten der Rosen. In: Borsdorf/ Löffler/ Ionescu/ Schmidt-Lauber/ Wietorsche (Hg.): „Wiener Urbanitäten“, Veröffentlichung des Instituts für Europäische Ethnologie. Wien: Böhlau Verlag [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2013): Women's:Museum. Curatorial Politics in Feminism, Education, History, and Art. In: Elke Krasny/ Frauenmuseum Meran (Hg.): Women's:Museum. Curatorial Politics in Feminism, Education, History, and Art. Wien: Löcker Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2013): Postkoloniale Ausstellungen im Kunstfeld. In: ARGE Schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis, 51-62. Wien: Böhlau [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Kravagna Christian (2013): Reinheit der Kunst in Zeiten der Transkulturalität. In: Burcu Dogramaci (Hg.): Migration und künstlerische Produktion, 43-64. Bielefeld: Transcript [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2013): Transcultural Beginnings. In: Model House Research Group (Hg.): Transcultural Modernisms, 34-47. Berlin: Sternberg Press [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Kravagna Christian (2013): Understanding Transculturalism. In: Model House Research Group (Hg.): Transcultural Modernisms, 22-33. Berlin: Sternberg Press [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Ortner Rosemarie/ Thuswald Marion (2013): Professionell in Differenzen und Widersprüchen. Anregungen aus der Kollektiven Erinnerungsarbeit. In: Kritisch denken: für eine andere Erwachsenenbildung. Schulheft 148. Wien: Studienverlag [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Ortner Rosemarie/ Thuswald Marion (2013): Wer ist jetzt eigentlich Wir? Heterogene Kollektivität in Forschungs-Bildungsprozessen. In: Kollektivität nach der Subjektkritik. Geschlechtertheoretische Positionierungen. Bielefeld: transkript [54 Soziologie (40%) 58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (60%)]

Pritz Anna (2013): Raum Lernen. <http://wiemuseum.worldpress.at>. Wien [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Sattler Elisabeth (2013): Anderes und anders sehen. Eine Positionierung für universitäre Bildung. In: Journal fix, S. 33 - 36. Wien: Fakultas [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Schnell Angelika (2013): The Socialist Perspective of the XV Triennale di Milano. In: The Rationalist Reader, Andrew Peckham/ Torsten Schmiedeknecht (eds.). London/ New York: Routledge [24 Architektur (100%)]

Sipek Beate (2013): Die Reinigung von Wandmalerei. Dr. C. Müller-Straten [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Sonderegger Ruth (2013): Subjectivation and Ideology/ Subjektivierung und Ideologie. In: Art and the Critique of Ideology After 1989/ Kunst und Ideologiekritik nach 1989, edited by Eva Birkenstock/ Max Jorge Hinderer Cruz/ Jens Kastner/ Ruth Sonderegger; published by Kunsthaus Bregenz. Bregenz und Köln: Walther König [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Sonderegger Ruth (2013): We had the illusion that the world could become less dangerous. Ruth Sonderegger in conversation with Ágnes Heller and János Weiss on ideology, art, and the situation in Hungary after 1989. In: Art and the Critique of Ideology After 1989/ Kunst und Ideologiekritik nach 1989, edited by Eva Birkenstock, Max Jorge Hinderer Cruz, Jens Kastner, and Ruth Sonderegger; published by Kunsthaus Bregenz. Bregenz und Köln: Walther König [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Sonderegger Ruth / Birkenstock Eva/ Hinderer Max Jorge/ Kastner Jens (Hg.) (2013): Art and the Critique of Ideology After 1989/ Kunst und Ideologiekritik nach 1989, published by Kunsthaus Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Bregenz and Cologne. Bregenz und Köln: Walther König [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Sonderegger Ruth/ Hinderer Max Jorge (2013): On the Critique of Critiques of Ideology Critique. Genealogical Constellations and Diagnoses of Our Time/ Zur Kritik von Kritiken der Ideologiekritik. Genealogische Konstellationen und Zeitdiagnosen. In: Art and the Critique of Ideology After 1989/ Kunst und Ideologiekritik nach 1989, edited by Eva Birkenstock/ Max Jorge Hinderer Cruz/ Jens Kastner/ Ruth Sonderegger; published by Kunsthaus Bregenz. Bregenz und Köln: Walther König [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Thuswald Marion (2013): 'Arme beim Körper halten' - Betteln, Lernen und Urbanität. In: Räume der Vermittlung. Ästhetische Prozesse zwischen Alltag und Kunst. Berlin: Lit [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Thuswald Marion (2013): Armut und Kultur. In: Aktuelle Leitbegriffe der Sozialen Arbeit. Ein kritisches Handbuch. Wien: Löcker [54 Soziologie (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

De Bardi Monica/ Hutter Herbert/ Schreiner Manfred (2013): ToF-SIMS analysis for leaching studies of potash-lime-silica glass. In: Applied Surface Science 282 195-201 [13 Chemie (100%)]

De Bardi Monica/ Wiesinger Rita/ Schreiner Manfred (2013): Leaching studies of potash-lime-silica glass with medieval composition by IRRAS. In: Journal of Non-Crystalline Solids 360 (2013) 57-63 [13 Chemie (100%)]

Maguregui Maite/ Castro K./ Morillas H./ Trebolazabala J./ Knuutinen U./ Wiesinger Rita/ Schreiner Manfred/ Madariaga J. (2013): Multianalytical Approach to explain the darkening process of hematite pigment in paintings from ancient Pompeii after accelerated weathering experiments [13 Chemie (100%)]

Martina Irene/ Wiesinger Rita/ Schreiner Manfred (2013): Micro-Raman investigations of early stage silver corrosion products occurring in sulfur containing atmospheres. In: Journal of Raman Spectroscopy 44 (5) (2013) 770-775 [13 Chemie (100%)]

Pintus Valentina/ Ploeger Rebecca/ Chiantore Oscar/ Wei Shuya/ Schreiner Manfred (2013): Thermal analysis of the interaction of inorganic pigments with p(nBA/MMA) acrylic emulsion before and after UV ageing. 114:33-43. Journal of Thermal Analysis and Calorimetry [13 Chemie (100%)]

Wei Shuya/ Pintus Valentina/ Schreiner Manfred (Hg.) (2013): A comparison study of alkyd resin used in art works by Py-GC/MS and GC/MS: The influence of aging. 104:441-447. Journal of Analytical and Applied Pyrolysis [13 Chemie (100%)]

Wiesinger Rita/ Martina Irene/ Kleber Christoph/ Schreiner Manfred (2013): Influence of relative humidity and ozone on atmospheric silver corrosion. In: Corrosion Science 77 (2013) 69-76 [13 Chemie (100%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Beck Martin (2013): the particular way in which a thing exists. In: Domus (Januar 2013). Mailand [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Beck Martin (2013): this time we'll keep it a secret. In: Triple Canopy 18 [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Buchmann Sabeth/ Frank Rike (2013): Szenische Kollaborationen". Über "Sharon Lockhart/ Noa Eshkol". Berlin: Texte zur Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buschecke Ergül/ Von Samsonow Elisabeth (2013): Infra Earth. In: Die Streichelwurst. Berlin: Die Streichelwurst Verlag [61 Philosophie (100%)]

Diederichsen Diedrich (2013): Monumental Endeavor - On the writings of Thomas Hirschhorn. In: Art Forum, November 2013, S.233/34. New York: Art Forum [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Freiler Thomas (2013): The Vampire and Marilyn – Some Thoughts on a Photographic Concept of Being. In: Photoresearcher 19, 2013, p 54-58, hrsg: U. Fischer-Westhauser/ U. Schögl. Wien: European Society for the History of Photography (ESHPh) [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaugele Elke (2013): Vom Stil der Oberfläche. Historische Flächenrelationen der Alltags-, Konsum- und Popkulturen. In: Timo Heimerdinger/ Silke Meyer (Hg.): Die Oberfläche als Gegenstand und Perspektive der europäischen Ethnologie. ÖZV 2013, Bd. 1+2 sowie Sonderband Schriftenreihe des Museums für Volkskunde. Wien: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzinic Marina (2013): Social curating and its public. In: On curating, issue 18. http://www.on-curating.org/documents/oncurating_issue_1813_small.pdf [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kempinger-Khatibi Golmar-Mina (2013): Shaping the Interspace: Two Case Studies. In: Architecture and Construction Magazine, Issue # 34: Iranian Woman Architects. Tehran, Iran: Architecture and Construction Magazine [24 Architektur (100%)]

Kempinger-Khatibi Golmar-Mina (2013): Stability in a world of Change. In: Architecture & Construction, Issue # 35: Persian Gardens. Tehran, Iran: Architecture & Construction [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2013): Domicide.Favela Chic. Oikophagia. A Desired Manifesto. In: SLUM Magazine. SLUM Magazine [68 Kunstwissenschaften (50%) 84 Architektur (50%)]

Kravagna Christian (2013): Für eine postkoloniale Kunstgeschichte des Kontakts. In: Texte zur Kunst, 91. 110-131. Berlin: Texte zur Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2013): Kerry James Marshall. In: Artforum International, March 2013. New York: Artforum [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krejs Christiane/ Von Samsonow Elisabeth (2013): Laudatio Lilo Nein. In: Katalog Kunstraum H13. Wien: Kunstraum Niederösterreich [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Pfenninger Lepage Martina/ Haidvogel Martina (2013): Audiokunstwerke von Dieter Roth - Problematiken und mögliche Lösungsansätze zur Erhaltung. In: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, 27. Jg., Heft 1. Wernersche Verlagsgesellschaft [68 Kunstwissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Spiegel Andreas (2013): Alles bewegt sich, nichts vergeht. In: Streulicht Issue Nr. 3. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2013): Anatal and Digilogue Photography: Different but Indistinguishable. In: PhotoResearcher No. 19/2013. Wien: European Society for the History of Photography (ESHP) [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2013): Blende 11. In: EIKON, Heft 82. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2013): Blende 8. In: EIKON Heft 81. Wien: EIKON Heft 81 [81 Bildende Kunst (100%)]

Spiegel Andreas (2013): Die Suche nach dem Zufall, oder die Ordnung des Findens. In: Streulicht Issue Nr. 2. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2013): Thomas Freiler. In: EIKON Heft 82 [81 Bildende Kunst (100%)]

Stavric Milena (2013): Investigation on Quadrilateral Patterns for rigid Folding Structures. 893- 902. Singapur: National University of Singapur [24 Architektur (100%)]

Stavric Milena (2013): Robotic Fabrication of Modular Formwork. 75-84. Singapur: National University of Singapur [24 Architektur (100%)]

Thuswald Marion (2013): Das machen? Eine Empfehlung. In: Sexualpädagogik der Vielfalt. schrift.verkehr. Wien [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Urwalek Christoph (2013): Urwalek, Christoph: Magazin, zur Ausstellung im Jesuitenfoyer Wien. In: Um:Druck, Zeitschrift für zeitgenössische Druckgrafik und Visuelle Kultur, Februar 2013. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Buchmann Sabeth (2013): Curatorial Media. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2013): Navigieren im/mit System. Kunst, Technik, Natur: 1970/ heute. Berlin: Sternberg Press [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2013): The (Re)Animation of Media-Specificity in Contemporary Art. Chicago: Wiley-Blackwell [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2013): Dubbing Is A Must - Synchronie in der zentrumslos Pop-Musik. In: Gertrud Koch/ Robin Curtis/ Marc Siegel, Synchronisierung der Künste, S. 175-184. München: Wilhelm Fink [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Engell Lorenz/ Hartmann Frank/ Von Samsonow Elisabeth/ Voss Christiane (Hg.) (2013): Flat rate Äther. In: L.Engell/ F.Hartmann/ C.Voss (Hg.): Körper des Denkens. München: Fink Verlag [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2013): Journal 06. Magazin des Österreichischen Restauratorenverbandes. Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2013): Kunst unterwegs. Österreichischer Restauratorenverband. Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Grzanic Marina (2013): Decoloniality as-in-at the frontier. In: AGREDO, Carolina (ur.), et al. Utopia of alliances, conditions of impossibilities and the vocabulary of decoloniality : conflictual histories in hegemonic spaces. Vienna: Löcker [61 Philosophie (100%)]

Kastner Jens (2013): Handlungsmacht, Struktur, Bewegung. Zur Rezeption der Kulturtheorie Pierre Bourdieus bei Néstor García Canclini. In: Waibel, Tom/ Hansel Sato (Hg.): Handlungsmacht, Ausdruck, Affekt. Zum Bedeutungswandel affektiver Aussageformen in Lateinamerika. ¡Atención! Bd. 16, S. 29-41. Münster/ Wien: Lit Verlag [54 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2013): Kunstproduktion und soziale Bewegungen. Zur Theorie eines vernachlässigten Zusammenhangs. In: Steuerwald, Christian/ Frank Schröder (Hg.): Perspektiven der Kunstsoziologie. Praxis, System, Werk, S. 129-148. Wiesbaden: Springer/ VS Verlag [54 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2013): Kunstproduktion und soziale Bewegungen. Zur Theorie eines vernachlässigten Zusammenhangs. In: Steuerwald, Christian und Frank Schröder (Hg.): Perspektiven der Kunstsoziologie. Praxis, System, Werk. S. 129-148. Wiesbaden: Springer/ VS Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2013): Spaces of Agency. In: Elke Krasny/ Frauenmuseum Meran (eds.): Women's:Museum. Curatorial Politics in Feminism, Education, History, and Art. Wien: Löcker Verlag [68 Kunstwissenschaften (50%) 84 Architektur (50%)]

Krasny Elke (2013): The Imperatives of Going Public and Becoming-Contemporary. In: in content associates (eds.): Urbanity. The Discreet Symptom of Privatization and the Loss of Urbanity. Wien [68 Kunstwissenschaften (50%) 84 Architektur (50%)]

Krasny Elke (2013): Vom Recht auf Erinnerung im Garten der Rosen. In: Borsdorf/ Löffler/Ionescu/ Schmidt-Lauber/ Wietorsche (Hg.): „Wiener Urbanitäten“, Veröffentlichung des Instituts für Europäische Ethnologie. Wien: Böhlau Verlag [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2013): Women's:Museum. Curatorial Politics in Feminism, Education, History, and Art. In: Elke Krasny/ Frauenmuseum Meran (Hg.): Women's:Museum. Curatorial Politics in Feminism, Education, History, and Art. Wien: Löcker Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2013): Postkoloniale Ausstellungen im Kunstfeld. In: ARGE Schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis, 51-62. Wien: Böhlau [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Kravagna Christian (2013): Reinheit der Kunst in Zeiten der Transkulturalität. In: Burcu Dogramaci (Hg.): Migration und künstlerische Produktion, 43-64. Bielefeld: Transcript [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2013): Transcultural Beginnings. In: Model House Research Group (Hg.): Transcultural Modernisms, 34-47. Berlin: Sternberg Press [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Kravagna Christian (2013): Understanding Transculturalism. In: Model House Research Group (Hg.): Transcultural Modernisms, 22-33. Berlin: Sternberg Press [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Ortner Rosemarie/ Thuswald Marion (2013): Professionell in Differenzen und Widersprüchen. Anregungen aus der Kollektiven Erinnerungsarbeit. In: Kritisch denken: für eine andere Erwachsenenbildung. Schulheft 148. Wien: Studienverlag [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Ortner Rosemarie/ Thuswald Marion (2013): Wer ist jetzt eigentlich Wir? Heterogene Kollektivität in Forschungs-Bildungsprozessen. In: Kollektivität nach der Subjektkritik. Geschlechtertheoretische Positionierungen. Bielefeld: transkript [54 Soziologie (40%) 58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (60%)]

Pritz Anna (2013): Raum Lernen. <http://wiemuseum.worldpress.at.Wien> [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Sattler Elisabeth (2013): Anderes und anders sehen. Eine Positionierung für universitäre Bildung. In: Journal fix, S. 33 - 36. Wien: Facultas [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Schnell Angelika (2013): The Socialist Perspective of the XV Triennale di Milano. In: The Rationalist Reader, Andrew Peckham/ Torsten Schmiedeknecht (eds.). London/ New York: Routledge [24 Architektur (100%)]

Sipek Beate (2013): Die Reinigung von Wandmalerei. Dr. C. Müller-Straten [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Sonderegger Ruth (2013): Subjectivation and Ideology/ Subjektivierung und Ideologie. In: Art and the Critique of Ideology After 1989/ Kunst und Ideologiekritik nach 1989, edited by Eva Birkenstock/ Max Jorge Hinderer Cruz/ Jens Kastner/ Ruth Sonderegger; published by Kunsthaus Bregenz. Bregenz und Köln: Walther König [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Sonderegger Ruth (2013): We had the illusion that the world could become less dangerous. Ruth Sonderegger in conversation with Ágnes Heller and János Weiss on ideology, art, and the situation in Hungary after 1989. In: Art and the Critique of Ideology After 1989/ Kunst und Ideologiekritik nach 1989, edited by Eva Birkenstock/ Max Jorge Hinderer Cruz/ Jens Kastner/ Ruth Sonderegger; published by Kunsthaus Bregenz. Bregenz und Köln: Walther König [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Sonderegger Ruth/ Birkenstock Eva/ Hinderer Max Jorge/ Kastner Jens (Hg.) (2013): Art and the Critique of Ideology After 1989/ Kunst und Ideologiekritik nach 1989. published by Kunsthaus Bregenz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Bregenz and Cologne. Bregenz und Köln: Walther König [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Sonderegger Ruth/ Hinderer Max Jorge (2013): On the Critique of Critiques of Ideology Critique. Genealogical Constellations and Diagnoses of Our Time/ Zur Kritik von Kritiken der Ideologiekritik. Genealogische Konstellationen und Zeitdiagnosen. In: Art and the Critique of Ideology After 1989/ Kunst und Ideologiekritik nach 1989, edited by Eva Birkenstock, Max Jorge Hinderer Cruz, Jens Kastner, and Ruth Sonderegger; published by Kunsthaus Bregenz. Bregenz und Köln: Walther König [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Thuswald Marion (2013): 'Arme beim Körper halten' - Betteln, Lernen und Urbanität. In: Räume der Vermittlung. Ästhetische Prozesse zwischen Alltag und Kunst. Berlin: Lit [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Thuswald Marion (2013): Armut und Kultur. In: Aktuelle Leitbegriffe der Sozialen Arbeit. Ein kritisches Handbuch. Wien: Löcker [54 Soziologie (100%)]

Publikationen 2012

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Bonvicini Monica (2012): Disegni. Das zeichnerische Werk. Hrsg.: Museum Abteiberg, Mönchengladbach; Belvedere Wien; Deichtorhallen Hamburg, Deutschland, Distanz [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Sabeth (2012): Notwendigkeit als Option. Zu konzeptuellen Verfahren in Morgan Fishers Werk. In: Morgan Fisher. Translations, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 23. Oktober 2011 - 4. Februar 2012; "Morgan Fisher. The Frame and Beyond", Generali Foundation, Wien, 2. März - 29. Juli 2012). Köln: König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Damisch Gunter (2012): Die nacht im Zwielficht. Wien: Prestel [81 Bildende Kunst (100%)]

Damisch Gunter (2012): International Print Triennale Krakow. Krakau: Wygawca Publisher [81 Bildende Kunst (100%)]

Damisch Gunter (2012): The excitement continues. Wien: Brandstätter [81 Bildende Kunst (100%)]

Damisch Gunter (2012): Teile vom Ganzen. Schäbisch-Hall: Swiridoff [81 Bildende Kunst (100%)]

Diederichsen Diedrich (2012): Das entgrenzte Können – fünf Akte. Köln und Wien: Walther König [54 Soziologie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Diedrich (2012): Entzeitlichung des Raums. David Zink Yi. Berlin: Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2012): Hülle und Verhülltes: Schein-Sein-Verarbeitungen in Pop, Pop-Art und ihren Kontexten. Weil am Rhein: Vitra Design Museum [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Dirnhofer Veronika (2012): Wilder Raum. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Freiler Thomas (2012): apparate arbeiten/CAMERAS WORK. Salzburg: Fotohof Editionen [81 Bildende Kunst (100%)]

Khadija Caroll La/ Freiß Elisabeth/ Gaugele Elke/ Muriale Sabina/ Sircar Ruby Jana (2012): Vienna Zocalo. Textile Art as (post)colonial Strategy. In: Katalog zur gleichnamigen Ausstellung der Akademie der bildenden Künste Wien zur VI International Biennial of Contemporary Textile Art, GaleriaGaleria Carlos Fuentes 16.-20. Mai 2011 Xalapa/Mexiko, Wien; url: <https://ikl.akbild.ac.at/projects/vienna-zocalo-projekt-publikation>, Akademie der bildenden Künste Wien: Moden und Styles [61 Philosophie (100%)]

Kläring Julia (2012): Nicht nur ein Bild, sondern eine ganze Welt. Wien: Kunstraum NÖ [81 Bildende Kunst (100%)]

Krasny Elke (2012): Der Künstler als Kartograph/ The Artist as Cartographer. In: unORT-nung. Eine Ausstellungsreihe in Wien. An Exhibition Series in Vienna, Veronika Barnas (ed.). Wien: Schlebrügge Editor [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Krasny Elke (2012): Was brach liegt. In: Feminist Wasteland. Graz: resanita [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Lorenz Renate (2012): Toxic Feelings, Gespräch mit Ann Cvetkovich. In: Manifesta Journal No. 16 [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

- Porten Marion (2012): Der Rücken der Dirigentin. Deutschland, Künstlerhaus Schloss Balmoral [81 Bildende Kunst (100%)]
- Pritz Anna (Hg.) (2012): Sprache der Kunst. Sprechen über Kunst. kunstraum NOe, Wien [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]
- Ruhm Constanze (2012): Coming Attraction. Wien: Schlebrügge.Editor [81 Bildende Kunst (100%)]
- Schmeiser Jo/ Bader Simone/ Probst Ursula Maria/ Punkenhofer Robert (2012): Predicting memories. In: <http://viennaartweek.at/predicting-memories/>, K+K Telegrafentamt. Wien: Vienna Artweek [81 Bildende Kunst (100%)]
- Schreiner Manfred/ Jembrih-Simbürger Dubravka/ Vetter Wilfried (2012): Die konservatorische Bearbeitung der Triumphzugminiaturen von Albrecht Altdorfer und seiner Werkstatt: Mal- und Zeichenmaterialien. In: Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit, Hrsg. Eva Michel und Maria Luise Sternath, Seiten 77-79. Prestel Verlag, München [13 Chemie (70%) 19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (30%)]
- Sircar Ruby Jana (Hg.) (2012): PANik 8: Performance postkolonial. [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Stockburger Axel (2012): A Conversation Between Muntean/ Rosenblum And Axel Stockburger. p. 111 – 117. Malaga: Centro de Arte Contemporaneo Malaga [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]
- Urwalek Christoph (2012): Pandora. In: Siga Siga, Austrian Artists in Athen, Camp Galerie Athen, April, Mai 2012, Seite 15. Athen [81 Bildende Kunst (100%)]
- Zobernig Heimo (2012): Station Laurenzgasse 2010. Wien: Wiener Linien [81 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

- Baatz Wolfgang (2012): Beethovenfries: Zustandsevaluierung 2012. Wien, Arthur Bürger; Akademie der bildenden Künste Wien, Bundesdenkmalamt, Secession [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Baatz Wolfgang (2012): Der Beethovenfries - eine Reise über die Oberfläche. Wien, a:xperience; Akademie der bildenden Künste Wien, Bundesdenkmalamt, Secession Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Duda Johannes/ Baatz Wolfgang (2012): Die Poesie - eine Rekonstruktion. Wien, Arthur Bürger; Akademie der bildenden Künste Wien, Bundesdenkmalamt, Secession [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Gaugele Elke (2012): Fashion&Honesty 2012. Krise, Ko-modi-fizierung und der „Ethical turn“ in der Mode. Online: <http://modenstyles.wordpress.com/>. Wien: <http://modenstyles.wordpress.com/>, Online-Audiobeitrag [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Lorenz Renate (2012): Toxic. Paris, Aubervilliers [81 Bildende Kunst (100%)]
- Schubert Veronika (2012): Die Themen des Tages. [81 Bildende Kunst (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]
- Schubert Veronika (2012): Standardsituationen. [81 Bildende Kunst (50%) 87 Sprachkunst (50%)]
- Sircar Ruby Jana (2012): Gegensprechanlage.at. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Beck Martin (Hg.) (2012): The Aspen Complex. Berlin: Sternberg Press [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Czech Hermann/ Pálffy András (2012): Theorie als Denken zum Entwurf (aus Schriften seit den 1960er-Jahren)/ Theory Means Thinking about Design (from writings since the 1960s). In: András Pálffy (Hg.): Konzept und Entwurf/ Concept and Design, S. 266-269. Sulgen, Niggli [84 Architektur (100%)]

Dimitrova Petja/ Egermann Eva/ Holert Tom/ Kastner Jens/ Schaffer Johanna (Hg.) (2012): REGIME Wie Dominanz organisiert und Ausdruck formalisiert wird. Münster: edition assemblage [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Guth Doris/ Friedl Elisabeth (Hg.) (2012): Bilder der Liebe. Bielefeld: Transcript [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Kastner Jens (2012): Der Streit um den ästhetischen Blick. Kunst und Politik zwischen Pierre Bourdieu und Jacques Rancière. Wien/ Berlin: Turia + Kant [54 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2012): 'Die Ära der Diskrepanz': globalgeschichtliche und kulturtheoretische Perspektiven auf die '68er Jahre' in Mexiko. S. 137-148. Baden-Baden: Nomos [65 Historische Wissenschaften (100%)]

Kastner Jens (Hg.) (2012): Occupy! Die aktuellen Kämpfe um die Besetzung des Politischen. Wien/ Berlin: Turia + Kant [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

Krouchkova Krassimira (2012): "On Touching". In: Touching and to be Touched – Kinesesthesia and Empathy. Berlin: transcript [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krouchkova Krassimira (2012): The Resistance to Dance Theory, In: Dance/Performance/Theory. Berlin: transcript [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krouchkova Krassimira (2012): Lehetetlen könnyek. Erzelmek a kortars tancban es a performansban. In: Performanz. Budapest, [82 Bühnengestaltung (100%)]

Lehn Antje (2012): Vermessung unsichtbarer Räume, Eine Versuchsanordnung. In: Kartographisches Denken, Hg. Christian Reder, S.372-377. Wien/ New York: Springer [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]

Linke Robert/ Melcher Michael/ Schreiner Manfred (2012): Materialanalytische Untersuchungen mittels energiedispersiver Röntgenfluoreszenzanalyse. In: M. Alram/ R. Giselen (eds.): Sylloge Nummorum Sasanidarum. Paris - Berlin - Wien. Band II: Ohrmazd I. 89-93. Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften [13 Chemie (90%) 65 Historische Wissenschaften (10%)]

Lorenz Renate (2012): Queer Art. Bielefeld: Transcript [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (30%) 68 Kunstwissenschaften (70%)]

Melcher Michael/ Pöllnitz Gunn/ Frühmann Bernadette/ Schreiner Manfred (2012): Die Untersuchung archäologischer Metallobjekte mittels Röntgenfluoreszenzanalyse. In: FÖ - Fundberichte aus Österreich, Band 50, 2011, Herausgeber Mag. Matthias Hofer, Bundesdenkmalamt, Abteilung für Archäologie, 175-179. Wien: Ferdinand Berger und Söhne Ges.m.b.H. [13 Chemie (100%)]

Muhr Mikki (2012): Da hab ich mich verzeichnet. Karten als Reflexions- und Forschungsmittel. In: Arts&Culture&Education, Band: Exploring Differences, Hrg: Rosemarie Ortner. Wien: Löcker [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Muhr Mikki (2012): Die Performativität der Karte mit zwei Projekten zu Kunst und Wissenschaft als Beispiel. In: Kartographisches Denken; Reder, Christian (Hrsg.). Springer Verlag, Edition Transfer [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Ortner Rosemarie (Hg.) (2012): Exploring Differences. Zur Vermittlung von Forschung und Bildung in pädagogischer Praxis. Löcker [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]

Priedl Elisabeth (2012): Ehe, Ehre, Keuschheit. Artemisia Gentileschi "Susanna und die beiden Alten". Bielefeld: Transcript [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Sonderegger Ruth (2012): „Politik der Kunst und ‚Poetik der Politik‘. Zum Regime-Begriff bei Jacques Rancière“. In: Regime. Wie Dominanz organisiert und Ausdruck formalisiert wird, hg. von Petja Dimotrova/ Eva Egermann/ Tom Holert/ Jens Kastner/ Johanna Schaffer, S. 78-87. Münster: Edition Assemblage [51 Politische Wissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2012): „Von der Theorie zur Haltung. Mit Foucault kritische Theorie machen Kritische“. In: „... wenn die Stunde es zulässt“. Zur Traditionalität und Aktualität kritischer Theorie, hg. von Mark Lückhof/ David Nax/ Oliver Römer/ Sebastian Schreull/ Christian Spiegelberg/ Malte Völk. Münster: Westfälisches Dampfboot [51 Politische Wissenschaften (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2012): Sanctus Franciscus Hystericus. Wien: Passagen Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Bader Simone/ Schmeiser Jo/ Schmutz Hemma (2012): Wie zusammen leben? Salzburger Kunstverein, Salzburg [81 Bildende Kunst (100%)]

Bader Simone/ Schmeiser Jo/ Ulm Thomas (2012): Auftauchen (to emerge), Einzelausstellung. In: Oberwelt. Stuttgart [81 Bildende Kunst (100%)]

Bader Simone/ Ševčík Jiri/ Schmeiser Jo (2012): Arbeit an der Öffentlichkeit, Installation, Einzelausstellung. In: ÖKF, Rakouské kulturní fórum v Praze, Praha, ÖKF, Rakouské kulturní fórum v Praze. Praha [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2012): In Conversation with Fabian Stech. In: Annual Magazine [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Sabeth (2012): Kopfkino. In: Caroline Ugelstad (Hg.): Lene Berg. Berlin: Sternberg [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2012): Loyds Blicke oder "Realize two Spaces, or more". In: Nikola Dietrich (Hg.): Hilary Lloyd (anlässlich der Ausstellung Hilary Lloyd, Museum für Gegenwartskunst Basel, 12. Mai - 16. September 2012. Texte von Kirsty Bell, Pablo Lafuente und Sabeth Buchm. Ostfildern: Hatje Cantz [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2012): Narrative der Kunst (Gespräch mit Thomas Feuerstein). In: Thomas Feuerstein: Trickster. Köln: Snoeck Verlagsgesellschaft mbh [68 Kunstwissenschaften (100%)]

- Buchmann Sabeth (2012): Tom Burr. Deep into the Heart of the Art. In: Gabriele Schor (Hg.): Open spaces | secret places - Werke aus der Sammlung Verbund (erscheint anlässlich der Ausstellung im Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg, 20.10.2012 - 3.3.2013). Köln: König [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Buchmann Sabeth (2012): ÜBER PROBEN – EIN GESPRÄCH IN DREI AKTEN. In: Rike Frank: Constanze Ruhm - Coming Attractions. Wien: SCHLEBRÜGGE.EDITOR [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diederich (2012): Ian Wallace on the Museum. In: At the Intersection of Painting and Photography. London und Vancouver: Black Dog [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Gaida Klaus G. / Thomann Ursula (2012): Simplicitates. Salon Verlag, Köln [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Gruber Stefan (2012): Exquisit Corpse: 5 Scenarios for the WU's future. In: Althangrund - Studienprojekte zur Entwicklung. Wien: Stadt Wien [24 Architektur (100%)]
- Gruber Stefan (2012): Magnetic Urban Field. In: Identität, Nutzung, Konnektivität by Thomas Hermann et al. (eds.). Berlin, European Deutschland [24 Architektur (100%)]
- Gruber Stefan (2012): Magnetic Urban Field. In: Reconnections: European 11 Results by Didier Rebois et al. Paris, European Europe [24 Architektur (100%)]
- Gruber Stefan (2012): Magnetic Urban Field. In: European Urbanity – European 11 by Lina Steeruwitz and Bernd Vlay (eds.). Vienna, European Austria [24 Architektur (100%)]
- Grzinic Marina (2012): introduction. In: Mapping culture : Aspekte der Kulturvermittlung in Südosteuropa, (Arts & culture & education, Bd. 89), pp. 9-11. Wien: Löcker, cop [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]
- Hahn Mona (2012): Critical Spatial Practice - "Don't make yourself useful! Don't be understanding!" Frankfurt am Main [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]
- Krasny Elke (2012): Demonstrationen zwischen Kritik und Krise/ Demonstrations between Criticism and Crisis. In: 30 Künstler/ 30 Räume (30 Artists/ 30 Spaces), Institut für moderne Kunst Nürnberg, Kunsthalle Nürnberg im KunstKulturQuartier – Stadt Nürnberg, Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft, N. Nürnberg: Verlag für Neue Kunst Nürnberg [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]
- Krasny Elke (2012): Die Grenzen meiner Karten sind die Grenzen meiner Welt/ The boundaries of my Maps are the Boundaries of my World. In: Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissensräume in der Kunst. Measuring the World. Heterotopias and Knowledge Spaces in Art, Kunsthaus Graz, Universalmuseum Joanneum. Köln: Verlag Walther König [84 Architektur (100%)]
- Kravagna Christian (2012): Das Heilige und das Profane: Malerei als Maskerade. In: Maja Vukoje. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Kravagna Christian (2012): Egyptian Fragments. In: Ulrike Müller, Franza, Fever 103: NY, DF Press [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Porten Marion (2012): 29. Kasseler Dokfest Festival Katalog. [81 Bildende Kunst (100%)]
- Porten Marion (2012): Handbook for misunderstandings. [81 Bildende Kunst (100%)]
- Porten Marion (2012): Im Reich der Tiere, Streifzüge durch Kunst und Natur. Deutschland: Wienand Verlag Köln [81 Bildende Kunst (100%)]
- Schmeiser Jo/ Bader Simone/ Berçir Zimmerman Emily (2012): so to speak. In: <http://www.kickstarter.com/projects/bercir/so-to-speak>, BRIC Rotunda Gallery, Brooklyn, NYC, USA [81 Bildende Kunst (100%)]
- Spiegel Andreas (2012): Sissa Micheli: One for All. Das sieht uns ähnlich. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2012): Streulicht. Magazine for Photography & Related Matters Nr. 1. In: Become your own Gravatar. Wien [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Stockburger Axel (2012): Nothing in the World but Youth. Margate, Kent, UK, Turner Contemporary [81 Bildende Kunst (100%)]

Stockburger Axel (2012): Transmigration 2000-2012 - Dokumentation des österreichisch-chinesischen KünstlerInnenaustauschs. Chengdu, Southwest Jiatong University [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Window to the World. From Dürer to Mondrian and beyond. Museo d'Arte Lugano. In: Window to the World. From Dürer to Mondrian and beyond. Museo d'Arte Lugano. Milano: Skira [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Der nackte Mann, Lentos Kunstmuseum Linz. In: Der nackte Mann, Lentos Kunstmuseum Linz. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Fotos. Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute, 21er Haus, Wien. In: Fotos. Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute, 21er Haus, Wien. Nürnberg: Verlag moderne Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Leidenschaftlich exakt. Sammlung Dieter und Gertraud Bogner im mumok. In: Leidenschaftlich exakt. Sammlung Dieter und Gertraud Bogner im mumok. Köln. Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: No Disaster. Sammlung Haubrok bei Falckenberg. In: No Disaster. Sammlung Haubrok bei Falckenberg. Köln: Snoeck [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Raw Materials – Vom Baumarkt ins Museum, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt. In: Raw Materials – Vom Baumarkt ins Museum, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt. Bielefeld. Kerber [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Sammlung Haubrok - We showed. In: Sammlung Haubrok - We showed. Berlin: Argobooks [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Paravant. In: Artists for the Museum Ludwig, 36-37, Köln: Sotheby's [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Nackte Männer. Von 1800 bis heute, Leopold Museum, Wien. In: Nackte Männer. Von 1800 bis heute, Leopold Museum, Wien. München: Hirmer [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Sammlung Sigrid und Franz Wojda. Ein Leben mit zeitgenössischer Kunst. In: Sammlung Sigrid und Franz Wojda. Ein Leben mit zeitgenössischer Kunst. Klagenfurt: Museum Moderner Kunst Kärnten [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Dekonstruktion. In: Utopie Gesamtkunstwerk, 21er Haus, Wien, 100-133. Köln: Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Bright! Typography between illustration and art. In: Bright! Typography between illustration and art. Köln: Daab Media [81 Bildende Kunst (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Porten Marion (2012): Beitrag in: Fiber/ Heft 20/2012. In: Fiber/ Heft 20/2012 [81 Bildende Kunst (100%)]

Porten Marion (2012): Diagonale 2012/ Festivalkatalog. [93 Film und Fernsehen (100%)]

Spiegel Andreas (2012): Liquid Loft: Perfect Garden. In: Liquid Loft, Tanzquartier Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Veselková Ivana/ Bader Simone/ Schmeiser Jo (2012): Současné rakouské umění: Klub Zwei. In: http://www.rozhlas.cz/radiowave/waveculture/_zprava/soucasne-rakouske-umeni-klub-zwei-1060266. Prag: Radio Wave [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2012): Beitrag in: Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst ab 1945, Kunstmuseum Stuttgart. In: Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst ab 1945, Kunstmuseum Stuttgart. Köln: Wieland [81 Bildende Kunst (100%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Beck Martin (2012): Draw It With Your Eyes Closed. [81 Bildende Kunst (100%)]

Beck Martin (2012): Four Conversations on the Architecture of Discourse. [84 Architektur (100%)]

Beck Martin (2012): The Secession Talks. [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Sabeth (2012): Between Structure and praxis. The heteronomy of "Panel 2". In: Martin Beck (Hg.): The Aspen complex. Berlin: Sternberg [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2012): Künstler/innen in Bewegung. In: Nina Bandi/ Michael G. Kraft/ Sebastian Lasinger (Hg.): Kunst, Krise, Subversion: Zur Politik der Ästhetik. Bielefeld: Transcript [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Buchmann Sabeth (2012): Medien in Arbeit. Der (Post-)Konzeptualismus und sein/e Medienbegriff/e. In: Fiona McGovern/ Kirsten Maar/ Gertrud Koch (Hg.): Imaginäre Medialität - Immaterielle Medien. Paderborn: Fink [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2012): Beseelung, Entdinglichung und die neue Attraktivität des Unbelebten. In: Animismus - Revision der Moderne, S.288-301. Zürich: diaphanes [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2012): Gegen die Wirklichkeit – Der Sprung aus der Geschichte und seine Geschichte. In: Teststrecke Kunst: Die Wiener Avantgarden nach 1945. Wien. Sonderzahl [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2012): There is no such thing as Populärkultur, except im Gegenwartstheater. In: Populärkultur im Gegenwartstheater. Berlin: Theater der Zeit [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Egermann Eva (2012): We would like to learn, and we are working on a book. This book is a classroom. In: We would like to learn, and we are working on a book. This book is a class-room, edited by Lucie Kolb, Romy Rüegger (With With): Passenger Books [81 Bildende Kunst (100%)]

- Egermann Eva/ Krasny Elke (2012): Demands on Education: Things We've Learned. In: Peter Mörtenböck and Helge Mooshammer (eds.), *Space (Re)Solutions: Intervention and Research in Visual Culture*. Bielefeld: transcript Verlag [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]
- Egermann Eva/ Krasny Elke (2012): This classroom is a classroom is a book is a classroom is a classroom, for free without an end. In: Lucie Kolb/ Romy Rügger/ Corinn Gerber (Hg.): *We would like to learn, and we are working on a book*. Berlin: passenger books [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]
- Gaugele Elke (2012): Modetheorien um 1900 als Wissensordnungen. In: Dagmar Filter/ Jana Reich (Hg.): *Bei mir bist du schön. Kritische Reflexionen über Konzepte von Schönheit und Körperlichkeit*. Hamburg: Feministisches Forum, Freiburg: Centaurus [61 Philosophie (100%)]
- Gruber Stefan (2012): A Floating Room. In: *Bracket [goes soft] No.2* edited by Lola Shepard and Neeraj Bhatia (eds.), Barcelona. Actar [24 Architektur (50%) 84 Architektur (50%)]
- Grzinic Marina (2012): On Slovenian photography. In: *The other side: photography from Eastern Europe*, editor R. Beziak, pp. 110-119, illustr. Heidelberg; Berlin, Kehrler, cop [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]
- Guth Doris (2012): *Das Bildnis Gabrielle d'Estrées und ihre Schwester. Kunsthistorische Forschung zur Homoerotik zwischen Frauen*. 32 Seiten. Bielefeld: transcript [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Guth Doris/ Friedl Elisabeth (2012): *Bilder der Liebe. Liebe, Begehren und Geschlechterverhältnisse. Eine Einführung*. 22 Seiten. Bielefeld: transcript [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Kastner Jens (2012): Ästhetisches Dispositiv und ästhetische Disposition. Einige theoretische und zeitdiagnostische Skizzierungen. In: Bippus, Elke, Jörg Huber und Roberto Nigro: *Ästhetik x Dispositiv. Die Erprobung von Erfahrungsfeldern*. S. 39-46. Zürich/ Wien/ New York: Edition Voldemeer/ Springer [54 Soziologie (100%)]
- Kastner Jens (2012): Doppelte Interventionen. Feministische Effekte zwischen Kunstproduktion und sozialen Bewegungen. In: Hartmann, Doreen/ Inga Lemke/ Jessica Nitsche (Hg.): *Interventionen. Grenzüberschreitungen in Ästhetik, Politik und Ökonomie*. S. 73-83. München: Wilhelm Fink [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Kastner Jens (2012): Insurrektion und symbolische Arbeit. Graffiti in Oaxaca (Mexiko) 2006/2007 als Subversion und künstlerische Politik. In: Bandi, Nina/ Michael G. Kraft/ Sebastian Lasinger (Hg.): *Kunst, Krise, Subversion. Zur Politik der Ästhetik*, S. 37-61. Bielefeld: transcript [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Kastner Jens (2012): Klassifizierende Blicke, manichäische Welt. Frantz Fanon: ‚Schwarze Haut, weiße Masken‘ und ‚Die Verdammten dieser Erde‘. In: Reuter, Julia und Alexandra Karentzos (Hg.): *Schlüsselwerke der Postcolonial Studies*, S. 85-95. Wiesbaden: VS Verlag [54 Soziologie (100%)]
- Kastner Jens (2012): 'Zur Hölle mit der Kultur!' Anarchismus, Neomarxismus und die Kunst. In: Philippe Kellermann (Hg.): *Begegnungen feindlicher Brüder. Zum Verhältnis von Anarchismus und Marxismus in der Geschichte der sozialistischen Bewegung*, Band 2, S. 140-161. Münster: Unrast [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Krasny Elke (2012): An educational stroll. Visual pleasure and didactic desires at the International Exhibition of 1873 in Vienna. In: *La città dei prodotti. Imprenditoria, architettura e arte nelle grandi esposizioni*, a cura di Eliana Mauro e Ettore Sessa, Palermo, Gafill [84 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2012): Avantgarde exklusiv. Avantgarde inklusiv. Orientierungen in den Imaginationsgehäusen. In: Elisabeth Großegger/ Sabine Müller (Hg.): *Teststrecke Kunst. Wiener Avantgarden nach 1945*. Wien: Sonderzahl Verlag [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

- Krasny Elke (2012): Eine Lektüre des öffentlichen Schreibens. In: Christian Reder (Hg.): Kartographisches Denken. Wien/ New York: Springer Verlag [68 Kunstwissenschaften (50%) 84 Architektur (50%)]
- Krasny Elke (2012): Hands-On Urbanism 1850-2012. In: Krasny, Elke (Hg.): Hands-On Urbanism 1850-2012. The Right to Green. Hongkong: MCCM Creations [84 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2012): Hands-On Urbanism 1850-2012. In: Krasny, Elke (Hg.): Hands-On Urbanism 1850-2012. Vom Recht auf Grün. Wien: Turia + Kant Verlag [84 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2012): Recht auf Vergnügen – Pflicht zur Unterhaltung. Zur Ideengeschichte von Urbanismus und Urbanität. In: Das Gschwandner. Ein legendäres Wiener Etablissement, Astrid Göttche und Erich Bernard (Hrsg.). Wien: Metroverlag [84 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2012): Relief Architecture. Pragmatic Utopias. In: Venturing Permanence. The ETH House of Science in Bamiyan, Ivica Brnić, Florian Graf, Wolfgang Rossbauer, Christina Lenart (eds). Zurich: gta publishers [84 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2012): Öffentlicher Raum als Raum der Aushandlung und Inszenierung geschlechtlicher Ordnungen. In: und weiter. Feministische Perspektiven für Wien, 20. Jahre MA 57. Frauenabteilung der Stadt Wien. Wien: Frauenabteilung der Stadt Wien [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]
- Ortner Rosemarie (2012): Differenzen erkunden. [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]
- Ortner Rosemarie/ Thuswald Marion (2012): In Differenzen schreiben – Kollektive Erinnerungsarbeit zu pädagogischen Situationen. In: Ortner, Rosemarie (Hg.): exploring differences. Zur Vermittlung von Forschung und Bildung in pädagogischer Praxis. Reihe arts & culture & education, Sonderband 1, S. 65-82. Wien: Löcker [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]
- Schaffer Johanna (2012): Artistic re-re-research. In: An envelope for arts, sciences, politics and us. Mixing realities and mediating myths & methods. Wien/ New York: Springer [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]
- Schnell Angelika (2012): Alberti is not Right. In: European 11, hrsg. von Lina Streeruwitz/ Bernd Vlay, S. 146-151. Graz: European Austria [24 Architektur (100%)]
- Sonderegger Ruth (2012): „Drei Formen der Demonstration. Überlegungen mit Jacques Rancière“. In: Demonstrationen. Vom Werden normativer Ordnungen. Eine Publikation zur Ausstellung, hg. vom Frankfurter Kunstverein und dem Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“ der Goethe-Univer. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Thuswald Marion (2012): Betteln als Frauenarbeit? Zur Situation von Pendelbettlerinnen in Wien. In: Koller, Ferdinand (Hg.): Betteln in Wien. Fakten und Analysen aus unterschiedlichen Wissenschaftsdisziplinen, S. 121-138. Wien: Lit Verlag [54 Soziologie (50%) 58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (50%)]
- Thuswald Marion (2012): Urbanes Lernen – Kulturelle Bildung in städtischen öffentlichen Räumen. In: Bockhorst, Hildegard/ Reinwand, Vanessa-Isabelle/ Zacharias, Wolfgang (Hg.): Handbuch Kulturelle Bildung, S. 703-707. München: kopaed [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (30%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (70%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Pintus Valentina/ Ploeger Rebecca/ Chiantore Oscar/ Wei Shuya/ Schreiner Manfred (2012): Thermal analysis of the interaction of inorganic pigments with p(nBA/MMA) acrylic emulsion before and after UV ageing. In: DOI 10.1007/s10973-012-2869-2, Journal of Thermal Analysis and Calorimetry [13 Chemie (100%)]

Wei Shuya/ Fang X./ Yang J/ Cao X./ Pintus Valentina/ Schreiner Manfred/ Song G. (2012): Identification of the materials used in an Eastern Jin Chinese ink stick. In: Journal of Cultural Heritage, (13) 448-452 [13 Chemie (50%) 19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (50%)]

Wei Shuya/ Ma Q./ Schreiner Manfred (2012): Characterization of the materials used in Han Dynasty polychromy Terracotta army. In: Journal of Archaeological Science, (39) 1628-1623 [19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (50%) 13 Chemie (50%)]

Wei Shuya/ Pintus Valentina/ Schreiner Manfred (2012): Photochemical degradation study of polyvinyl acetate paints used in artworks by Py-GC/MS. In: Journal of Analytical and Applied Pyrolysis, 97:158-163 [13 Chemie (50%) 19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (50%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Bonvicini Monica (2012): Good Girls go to Heaven, Bad Girls Go Everywhere. In: Kunstforum International [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2012): Zwischenfälle. In: Texte zur Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Sabeth (2012): (Warum) Hat die Rede vom Ästhetischen heute Konjunktur? In: Einunddreissig. Das Magazin des Instituts für Theorie, Nr. 18/19 (Juni 2012). Zürich [61 Philosophie (100%)]

Buchmann Sabeth (2012): 30678/ Lucy R. Lippard: Kuratieren mit/im System. In: TEXTE ZUR KUNST/ HEFT NR. 86/ JUNI 2012 "THE CURATORS" [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2012): ARTISTS UNLIMITED/ Über "Die Wiederkehr des Künstlers" von Sabine Fastert, Alexis Joachimides und Verena Krieger. In: TEXTE ZUR KUNST/ HEFT NR. 85/ MÄRZ 2012 "ART HISTORY REVISITED" [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2012): From Conceptualism to Feminism: Lucy Lippard's Numbers Shows 1969–74. In: Afterall Book/ distributed by Koenig Books, Reihe „Exhibition Histories“. London: König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2012): Vorwort. In: TEXTE ZUR KUNST/ HEFT NR. 87/ SEPTEMBER 2012 "STREIT" [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2012): Before The Law – Post-War Sculpture and Spaces of Contemporary Art. In: Art Forum. New York: Art Forum [68 Kunstwissenschaften (100%)]

- Diederichsen Diedrich (2012): Der Imperativ des Authentischen – ‚Erfinde Dich halt- und bodenlos neu und verkörpere das so, als wäre das immer schon Deine Natur gewesen! In: Polar. Frankfurt/ New York: Campus [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2012): Die große Negation? Sie sollten der Endpunkt allen Opernschaffens sein: John Cages Europeras von 1986, die Heiner Goebbels für die Ruhrtriennale wiederbelebt hat. In: Theater heute. Berlin: Friedrich [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2012): On All Channels: Media, Technology, and the Culture Industry. In: Art Forum, September 2012. New York: Art Forum [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2012): Schöne Körper, Katharsis, Musik. Eine Rede auf René Pollesch, einen maßgeblichen Künstler. In: Theater heute. Berlin: Friedrich [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2012): Zabriskie Point Revisited. In: Bulletin of the Serving Library. New York: Sternberg Press/ Dexter Sinister, 2012 [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2012): Zeit, Objekt, Ware. In: Texte zur Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Freiler Thomas (2012): Blende 4. In: Eikon, Wien, Österreichisches Institut für Photographie und Medienkunst - Eikon [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Gaugele Elke (2012): "Ko-mod-i-fizierung: Fashion&Honesty. In: Pop.Kultur und Kritik, Heft 1, September 2012. Bielefeld: Transkript [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]
- Gruber Stefan (2012): Tokio: Von der Zugangs-Ökonomie zur kollaborativen Stadt. In: ARCH+ No.208/2012: pp 94-100 [24 Architektur (100%)]
- Grzinic Marina (2012): Relations. 25 years of the lesbian group SKUC-LL, ljubljana. In: AIDS/HIV ALS (ANDERE) FORM DER GOUVERNEMENTALITÄT, ed. by I. Jurica/ M. Gerrothanas, pp. 8-11. Wien: IG Bildende Kunst [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]
- Guth Doris (2012): Wer liebt wen? In: Paradigmata. Wien [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]
- Kaltenbruner Gerda (2012): Konservierung-Restaurierung moderner und zeitgenössischer Kunst Zur Ausbildung im Studienschwerpunkt an der Akademie der bildenden Künste in Wien. In: Österr. Sektion des IIC_Restauratorenblätter 30, Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts und ihre Erhaltung, Zur Ausbildung im Studienschwerpunkt an der Akademie der bildenden Künste Wien, 2011, S. 19-28. Klosterneuburg: Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Kastner Jens (2012): Wider die 'Verleugnung des Sozialen'. Zur Rezeption der Kunsttheorie Pierre Bourdieus im deutschsprachigen Raum. In: Österreichische Zeitschrift für Soziologie (ÖZS), 37. Jg., Heft 1/2012, März 2012, S. 23-44. Wiesbaden [54 Soziologie (100%)]
- Koller Manfred/ Kaltenbruner Gerda (2012): Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts und ihre Erhaltung. In: Österr. Sektion des IIC_Restauratorenblätter 30. Klosterneuburg: Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Krasny Elke (2012): Kolonisten in Berlin. Von der Produktion des Raums und der Produktion der Sprache. In: Derive Nr. 49. Stadt selber machen. Wien [84 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2012): Learning from History oder von der Notwendigkeit der Neuschreibung der Geschichte der Stadt als soziale Produktion. In: Hintergrund 53. Herr und Frau Schreber. Wien: Architekturzentrum Wien [84 Architektur (100%)]

- Lorenz Renate (2012): Im Gespräch. In: Feministische Studien, Nov. 2012, Nr. 2, S. 285-295. München: Lucius & Lucius [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (30%) 68 Kunstwissenschaften (70%)]
- Martina Irene/ Wiesinger Rita/ Jembrih-Simbürger Dubravka/ Schreiner Manfred (2012): Micro-Raman characterisation of silver corrosion products. [13 Chemie (100%)]
- Pereira Torres Dos Santos Rodrigues Marta/ Schreiner Manfred/ Melcher Michael/ Guerra Maria/ Salomon Joseph/ Radtke Martin/ Alram Michael/ Schindel Nikolaus (2012): Analysis of the Hoard of Beçin using X-ray based techniques. [13 Chemie (100%)]
- Pintus Valentina/ Wei Shuya/ Schreiner Manfred (2012): Synthetic Materials used in Modern and Contemporary Art and their UV ageing properties. In: ISBN 978-80-87108-33-8. pp. 171-182, Proceeding of the 4th ALMA interdisciplinary seminar 2012 [13 Chemie (100%)]
- Schnell Angelika (2012): Linz: Strategien für einen Elefanten der Architekturgeschichte. In: Bauwelt 15-16, 20.4.2012 [24 Architektur (100%)]
- Schnell Angelika (2012): What is Meant by ‚History‘? In: Oase Nr. 87, S. 57-76 [24 Architektur (100%)]
- Seibold Stefanie (2012): What is left of Avant-Garde Performance Art – and who owns it... ? In: Graz: Camera Austria Nr.118 [81 Bildende Kunst (100%)]
- Seibold Stefanie (2012): I’m every woman, Cindy Shermans Drag. In: Graz: Camera Austria Nr.117 [81 Bildende Kunst (100%)]
- Sircar Ruby Jana (2012): Sound and ... [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sonderegger Ruth (2012): „(Warum) Hat die Rede vom Ästhetischen heute Konjunktur“. In: Ins Offene. Gegenwart : Ästhetik : Theorie. Einunddreissig. Das Magazin des Instituts für Theorie, Juni 2012, S. 49-54. Zürich [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sonderegger Ruth (2012): „Im Dickicht der Gesellschaftskritik. Ein Gespräch über alte und neue Verstrickungen, Widerstände und Befreiungen“ (gemeinsam mit Markus Brunner). In: Freie Assoziation – Das Unbewusste in Organisationen und Kultur, 15 (2012) 3+4, S. 91-107 [61 Philosophie (100%)]
- Sonderegger Ruth (2012): Einleitung (gemeinsam mit René Gabriels) des Special Issue „Between Slavery and Resistance: Current Politics of Consumerism“. In: Herausgabe und Einleitung (gemeinsam mit René Gabriels) des Special Issue „Between Slavery and Resistance: Current Politics of Consumerism“ von Krisis. Journal for Contemporary Philosophy [61 Philosophie (100%)]
- Sonderegger Ruth (2012): „Vom Wahrmachen der Gleichheit“. In: Sondernummer zu Jacques Rancière des Journal für Phänomenologie 38, 2012, S. 27-41 [51 Politische Wissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2012): Die Blende. In: EIKON #80. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2012): David Claerbout. In: EIKON #78. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Thuswald Marion (2012): In Widersprüche und Differenzen involvieren. Anregungen aus der kritischen Forschungs-Bildungsmethode der Kollektiven Erinnerungsarbeit. In: Die österreichische Volkshochschule. Magazin für Erwachsenenbildung, 63. Jg., Nr. 243. Wien [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Tidblad Johan/ Kucera Vladimir/ Ferm Martin/ Kreislova Katerina/ Brüggerhoff Stefan/ Do-
ytchinov Stefan/ Screpanti Augusto/ Grontoft Terje/ Yates Tim/ de la Fuente Daniel/ Roots
Ott/ Lombardo Tiziana/ Simon Stefan/ Faller Markus/ Kwiatkowski Lech/ Kobus Joanna/
Varotsos Costas/ Tzanis Chris/ Krage Linda/ Schreiner Manfred/ Melcher Michael/
Grancharov Ivan/ Karmanova Nadya (2012): Effects of Air Pollution on Materials and Cultu-
ral Heritage: ICP Materials Celebrates 25 Years of Research. In: International Journal of
Corrosion, 2012, 1-16, Hindawi Publishing Corporation [13 Chemie (100%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Bindernagel Franka/ Griesser-Stermschegg Martina (2012): "...mich hat immer alles inte-
ressiert." In: Restauratorenblätter 31, S.50-64. Klosterneuburg: Verlag Stift Klosterneuburg
[85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Bindernagel Franka/ Griesser-Stermschegg Martina (Hg.) (2012):Reflektionen für Manfred
Koller. Klosterneuburg: Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung
(100%)]

Diederichsen Diedrich (2012): Animation, De-reification, and the New Charm of the Inani-
mate. In: e-flux journal. New York: e-flux [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtun-
gen (100%)]

Diederichsen Diedrich (2012): Kalte Sterne, faule Subjekte, wohlbegründete Negatio-nen –
Paul Bley, Annette Peacock und die Beckett-Linie bei ECM. München/ London/ New York:
Prestel [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2012): ÖRV Journal 05/2012. Wien, Publikation des Österrei-
chischen Restauratorenverbandes [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid/ Schänig Anke (Hg.) (2012): ÖRV Journal. Wien [85 Konservierung und
Restaurierung (100%)]

Freudmann Eduard (2012): Antisemitismus! Was tun? [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2012): Kamera, Stativ, Tisch, Objekt. [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2012): Matzo Islands. [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2012): Seder 1942. [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2012): The White Elephant Archive. [81 Bildende Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2012): Europe: gender, class, race. In: S & F online, Summer 2012, issue
10.3, editor J. Beller, [http://sfonline.barnard.edu/feminist-media-theory/europe-gender-
class-race/3/](http://sfonline.barnard.edu/feminist-media-theory/europe-gender-class-race/3/), Barnard College, Columbia University, New York: S&F Online, sfonli-
ne.barnard.edu [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2012): In talk with TRINH, T. Minh-ha. In: The secession talks: ex-hibitions
in conversation 1998-2010, edited by S. Liska, pp. 175-189. Köln: Verlag der Buchhandlung
Walther König [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Guth Doris (2012): Wir sind nicht unsere Eltern. Rassismen in der Werbung. In: Migrazine,
Online-Magazin. Wien [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Ein-
schluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

- Kastner Jens (2012): Dekoloniale Optionen. Argumentationen, Begriffe und Kontexte dekolonialer Theoriebildung. In: Mignolo, Walter D.: Epistemischer Ungehorsam. Rhetorik der Moderne, Logik der Kolonialität und Grammatik der Dekolonialität. Aus dem Spanischen übersetzt und eingeleitet von Jens Kastner und Tom Waibel. Wien: Turia + Kant [54 Soziologie (100%)]
- Krasny Elke (2012): Bellevue. Über dem Tunnel das Paradies. Unter dem Park der Bunker. In: Architektur in Linz. 1900-2011, Andrea Bina und Lorenz Potocnik (Hrsg.). Wien/ New York: Springer Verlag [84 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2012): Die Bauten und ihre Namen oder Wie wir erinnert werden. In: Hitlerbauten in Linz. Wohnsiedlungen zwischen Alltag und Geschichte. 1938 bis zur Gegenwart, Museen der Stadt Linz (Hrsg.). Salzburg: Anton Pustet Verlag [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]
- Krasny Elke (2012): Práce s prostorem/ Working with spaces. In: <http://zpravodaj.feminismus.cz>, Praha, Gender Studies [84 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (Hg.) (2012): Hands-on Urbanism 1850-2012. The Right to Green. Hongkong: MCCM Creations [84 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (Hg.) (2012): Hands-on Urbanism 1850-2012. Vom Recht auf Grün. 355. Wien: Turia + Kant [84 Architektur (100%)]
- Kravagna Christian (2012): Bäume des Wissens. Anthropologie, Kunst und Politik. Melville J. Herskovits/ Zora Neale Hurston – Harlem um 1930. In: Unsettling Knowledges, eicpc, [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]
- Krouchkova Krassimira (2012): „Chaos. Gesellschaftlich-choreografische Un-/Ordnungen“. Wien [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]
- Krouchkova Krassimira (Hg.) (2012): Scores #2. What escapes. Wien [82 Bühnengestaltung (100%)]
- Muhr Mikki (2012): SICH VERZEICHNEN - mit Karten sich im Zwischenraum orientieren. Eine künstlerische Methode für reflexive Bildungsprozesse. In: Magazin erwachsenenbildung.at. Das Fachmedium für Forschung, Praxis und Diskurs. Ausgabe 15, 2012. Wien. Online im Internet: <http://www.erwachsenenbildung.at/magazin/12-15/meb12-15.pdf>. Druck-Version [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]
- Priedl Elisabeth (2012): Mind the Gap. Ambivalentes zu den Amazonen. In: Künstliches Licht. Kulturwissenschaftliche Interventionen, #2/II. Jg., S.52-56. Freistadt/ Wien [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]
- Pritz Anna (2012): Mit Kolleg_innen zusammenarbeiten. Hierarchien in pädagogischer Zusammenarbeit. (gem. mit Lisa Lampl). In: Facing The Differences. Abschlussbericht des Forschungsprojektes, Leitung Agnieszka Czejkowska. Wien [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]
- Pritz Anna (2012): Mit widersprüchlichen Ansprüchen umgehen. (gem. mit Tobias Dörler). In: Facing the Differences. Abschlussbericht des Forschungsprojektes unter der Leitung von Agnieszka Czejkowska. Wien [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]
- Santner Markus/ Baatz Wolfgang/ Euler-Rolle Bernd/ Mursch-Radlgruber Erich/ Sipek Beate/ Sterflinger Katja/ Weber Johannes (2012): Zustandserhebung und Monitoring an Wandmalerei und Architekturoberfläche: Leitfaden. Wien: Bundesdenkmalamt [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Schellmann Nanke Caroline (2012): Consolidation of Stressed and Lifting Decorative Coatings on Wood – The effect of consolidant choice on the structural integrity of multilayered East Asian lacquer coatings with gesso-type foundation. PhD Thesis, Academy of Fine Arts Dresden, Germany. 381 pages. [29 Sonstige und interdisziplinäre Technische Wissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Sonderegger Ruth (2012): „Waarom Adorno's 'kleine esthetica' een groot en actueel boek is“ („Warum Adornos ‚kleine Ästhetik‘ ein großes und aktuelles Buch ist“), Nachwort zur niederländischen Übersetzung von Adornos Essaysamm. In: Theodor W. Adorno, Zonder richtlijn. Parva aethetica. Amsterdam: Octavo Verlag 2012, S. 197-203, Amsterdam: Octavo [61 Philosophie (100%)]

Publikationen 2011

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Beck Martin (2011): Display, Diagrams, Social Abstraction. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Beck Martin (2011): expandable, portable, viewable. Berlin: Sternberg [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): A BLACK HOLE OF NEEDS, HOPES AND AMBITIONS. CAC Málaga, Centro de Arte Contemporaneo de Málaga, CAC Málaga [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): Monica Bonvicini, Art should do what it wants to do, get involved or not. In: P/ACT FOR ART, The Berlin Biennale Newspaper, KW Institute for Contemporary Art/7th Berlin Biennale for Contemporary Art, 2011, text by Monica Bonvicini p. 7 [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Sabeth (2011): "Who's Afraid of Exhibiting?" [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Freiler Thomas (2011): Technik und Methode. 118. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudenberger Anette (2011): Anita Leisz, Viel liegt im Feinstofflichen. Skulpturales Handeln, Haus der Kunst, München [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Fuchs Herbert/ Zobernig Heimo (2011): Pension Isabela (19). Wien: Schlebrügge Editor [81 Bildende Kunst (100%)]

Hahn Mona (Hg.) (2011): "Approaching Thessaloniki". Wien: Sonderzahl Verlag [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Huemer Judith/ Krasny Elke (Hg.) (2011): Wien 2009 im Sommer 2010. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Kapusta Barbara/ Lugbauer Stephan (Hg.) (2011): Projects by Assignments. Saprophyt. Wien: schlebrügge.editor [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Kasalicky Luisa/ Kintisch Christine (2011): en suite. 24 Seiten. Wien: Bawag Contemporary [81 Bildende Kunst (100%)]

Kasalicky Luisa/ Werkl Anja (Hg.)/ Brunner Wolfgang (2011): Luisa Kasalicky 2010 - 2004. Wien: Eigenverlag [81 Bildende Kunst (100%)]

Lausegger Eva/ Zeilinger Barbara/ Bader Simone/ Schmeiser Jo (2011): ALLE GENIEßEN DAS RECHT, NICHT GLEICH ZU SEIN, Klub Zwei in Zusammenarbeit mit Schüler_innen des BORG 3 Wien. In: <http://www.borg3.at/Aktiv/10-11/kulturerbe/bericht.html>, Wien: Eigenverlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Lilo Nein PLAN595/ Lemke Christine/ Seibold Stefanie (2011): Wer spricht in der Performance? In: Lilo Nein (Hg.): Fabulous Gowns but No Pussy, Seite 132. Berlin: Revolver Verlag [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Lulic Marko (2011): AM ENDE WAR DAS WORT – Sprache als Medium der zeitgenössischen bildenden Kunst. Kraichtal, URUSLA BLICKLE-STIFTUNG [81 Bildende Kunst (100%)]

Lulic Marko (Hg.) (2011): VERBOTENE LIEBE. Kunst im Sog von Fernsehen. p 156. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Margreiter Dorit (2011): Dorit Margreiter. Description. Madrid, Museo Centro de Arte Reina Sofia Madrid [81 Bildende Kunst (100%)]

Pirker Sasha/ Fogarasi Andreas/ Neumeister Andreas (2011): Eagle Rock Playground House. Leipzig: Spector Books [81 Bildende Kunst (100%)]

Priedl Elisabeth (2011): Cultural Transfer. Park Byoung Uk, International Environment Art Symposium, S. 49, Chungnam, Südkorea, Park Byoung Uk [54 Soziologie (50%) 65 Historische Wissenschaften (50%)]

Schaffer Johanna (2011): Interviews: what is it that makes research in the arts so different, so appealing? Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Sircar Ruby Jana (Hg.) (2011): Meidicine Mountain 1. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sircar Ruby Jana (Hg.) (2011): Meidicine Mountain 2. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2011): Gülsün Karamustafa: The Monument and the Child. In: Gülsün Karamustafa. Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2011): Sabina Hörtner: Zweimal hinsehen. In: Sabina Hörtner, kunsthaus muerz, kunsthaus muerz [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Stahl Lucie (2011): BC21 BostonConsulting & BelvedereContemporary Art Award 2011. Wien: Belvedere [81 Bildende Kunst (100%)]

Stahl Lucie (2011): Lucie Stahl - Plakate Posters. Berlin: Bom Dia Boa Tarde [81 Bildende Kunst (100%)]

Stahl Lucie (2011): Lucie. Wien: Black Pages [81 Bildende Kunst (100%)]

Stockburger Axel (Hg.) (2011): Made in China. Chongqing, China, organhaus [81 Bildende Kunst (100%)]

Trevor Tom/ Wurzer Ingeburg (Hg.) (2011): Me, Myself and I. Berlin: jovis [81 Bildende Kunst (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2011): Elektra. Die Geburt des Mädchens aus dem Geist der Plastik. Wien: Schlebrügge editor Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Heimo Zobernig, Essl-Museum. Klosterneuburg: Essl-Museum - Kunst der Gegenwart [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Heimo Zobernig: ohne Titel (in Red.), Kunsthalle Zürich. Zürich: JRP/ Ringier [81 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Danhel Florian/ Schmeiser Jo/ Bader Simone (2011): Neu-Zusammenstellung eines Interviews mit Florian Danel, März 2011. In: Radio Orange. Wien: Radio Orange [68 Kunstwissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Dimitrova Petja/ Dokuzovic Lina/ Freudmann Eduard/ Gülcü Can/ Jurica Ivan (2011): eine Arbeit die das, was sie reflektiert, nicht loswird. [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Freudmann Eduard (2011): Bezirksamt L-Stadt Revisited. [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Freudmann Eduard/ Plattform Geschichtspolitik (2011): Intervention, please! [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2011): Images of struggle/ Decoloniality, in coloboration A. Smid, Z. Simcic, ART-DOCU VIDEO, 40.47 min., color and b/w, sound. Ljubljana, CCC [81 Bildende Kunst (100%)]

Margreiter Dorit (2011): Dorit Margreiter. Description. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia [81 Bildende Kunst (100%)]

Margreiter Dorit (2011): Dorit Margreiter. Krobath Berlin. Berlin [81 Bildende Kunst (100%)]

Margreiter Dorit (2011): Dorit Margreiter. Stampa Basel. Basel [81 Bildende Kunst (100%)]

Motter Maria/ Bader Simone/ Schmeiser Jo (2011): Gegen das Nicht-Wissen, Fm4, 10. 3. 2011. In: <http://fm4.orf.at/stories/1678084/>. Wien: Fm4 [68 Kunstwissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Pirker Sasha (2011): Cornelius Kolig. Anleitungen an die Ewigkeit oder/or Don't Fuck with Paradise. In: aut. architektur und tirol. Innsbruck [81 Bildende Kunst (100%)]

Pirker Sasha (2011): Unter dem Pflaster, der Strand. 21er Haus, Eröffnungsausstellung [81 Bildende Kunst (100%)]

Pomassl Franz (2011): Sonax/ The Morning Line. Wien: Verlag für Moderne Kunst [999 Nicht bekannt/nicht zuordenbar (100%)]

Schubert Veronika (2011): Calle San Francisco. [81 Bildende Kunst (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Schubert Veronika (2011): Stilblüte. [81 Bildende Kunst (50%) 87 Sprachkunst (50%)]

Schubert Veronika (2011): Tschüss, altes Kamel. [81 Bildende Kunst (50%) 87 Sprachkunst (50%)]

Sircar Ruby Jana (Hg.) (2011): Vienna Zocalo. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Skyring Kerry/ Schmeiser Jo/ Bader Simone (2011): Interview mit Kerry Skyring. In: Radio deutsche Welle. Wien: Radio deutsche Welle [68 Kunstwissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Buchmann Sabeth (2011): Dinge betrachten, die man (noch nicht) sehen kann. [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Buchmann Sabeth (2011): Josephine Pryde. Neuro-Aura. [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Buchmann Sabeth (2011): La prison de l'histoire de l'art. [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Eismann Sonja/ Gaugele Elke/ Kuni Verena/ Zobl Elke (Hg.) (2011): Craftista! Handarbeit als Aktivismus. Hg_in: als Critical Crafting Circle gemeinsam mit Sonja Eismann, Verena Kuni, Elke Zobl. Mainz: Ventil [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Kastner Jens (2011): Alles für alle. Zapatismus zwischen Sozialtheorie, Pop und Pentagon. Münster: edition assemblage [54 Soziologie (100%)]

Krouchkova Krassimira (Hg.) (2011): SCORES #1. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Lehn Antje/ Stuefer Renate (Hg.) (2011): räume bilden - Wie Schule und Architektur kommunizieren. Arts & Culture & Education, Band 5. Wien: Erhard Löcker [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]

Reiter Cornelia (2011): Ideal und Natur. Zeichnungen und Aquarelle von Joseph Anton Koch und Johann Michael Wittmer. Bestandskatalog des Kupferstichkabinetts der Akademie der bildenden Künste Wien. 340. Salzburg: Müry und Salzmann [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Reiter Cornelia (2011): Joseph Anton Koch in Rom/ a Roma. 154 Seiten. Rom, Casa di Goethe [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Reiter Cornelia (2011): Joseph Führich und sein Prager Skizzenbuch. Weitra. Bibliothek der Provinz [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (Hg.) (2011): Conceptions of Critique in Modern and Contemporary Philosophy. Houndmills Basingstoke: Palgrave Macmillan [61 Philosophie (100%)]

Sternfeld Nora (2011): Forschung als Prozess. Überlegungen zu transnationaler Geschichtsvermittlung in der postnazistischen Migrationsgesellschaft. Leipzig: Leipziger universitätsverlag [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Wei Shuya/ Schreiner Manfred/ Guo Hong/ Ma Qinglin (2011): 馆藏壁画的保护技术. Beijing/ China: Science Publisher [13 Chemie (80%) 59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (20%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Bonvicini Monica (2011): De - Building. Christchurch Art Gallery TE Puna O WaiWhetu. In: Justin Paton (ed.) texts by Jenny Harper and Justin Paton. p. 26 ff (ill.) (exh. Cat.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): Defining Contemporary Art – 25 years in 200 pivotal artworks. texts by Suzanne Cotters, Phaidon Press Limited, London, 2011 p. 70-71, 242–243, (ill.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): ILLUMInations. 54th International Art Exhibition. In: Marsilio. p. 144 f. (exh. Cat.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): k/haus, Beziehungsarbeit/ Kunst und Institution. Künstlerhaus Wien. Schlebrügge Editior. p 1, 77 (ill.) (exh. Cat.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): KUNSTRAUM INNSBRUCK 2004 – 2010. In: Stefan Bidner, Franziska Heubacher (ed.) p. 22, 23 (pt 1), p. 52, 53, 55, 256, 257 (pt. 2) (iil.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): Lettre International, issue 94 Herbst 2011. In: Lettre International, issue 94 Herbst 2011, p. 24 (ill.) Lettre International [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): Surreal versus Surrealism in Contemporary Art, IVAM, Institute Valenciá d´Art Modern. In: Pentagraf Impresores, S.L., 2011, texts by Demetrio Papanoni, p 48, 92-93, (ill.) (exh. Cat) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): Texte zur Kunst – Edition Heft nr. 83. In: texte zur Kunst, September 2011. Jahrgang Heft 83, text by Sven Beckstette p. 268-269 (ill.). Berlin [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): TRA: Edge of Becoming, Vervoordt Foundation, Wijnegem, Belgium. In: Axel Verwoordt, (ed.), texts by Axel Vervoordt, Rosa Martinez, Francesco Poli and Eddi De Wolf and Tasuro Miki Skyra Edizioni, Milano, 2011. (ill.) (exh. cat.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): Untitled, 2011 from the series 15 Steps to the Virgin. In: Monopol, Magazin für Kunst und Leben, 6/2011 [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): Visual Art in the Oslo Opera House, Public Art Norway – KORO. In: Press Publishing, Oslo, 2011, p. 100-111 (ill.). Oslo: Press Publishing, Oslo [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011): with reference to Hans Haake. In: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011, p. 166-167 (ill.). Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (2011):FONDS ZUR GUTEN AUSSICHT, KUNSTFONDS 1980 – 2010. DZA Druckerei zu Altenburg GmbH, Altenburg, 2011, p182-183 (ill.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Diederichsen Diedrich (2011): Components, Contrasts and Concatenations. In: Karin Hindsbo et al (Hg.); Henning Christiansen - Composer, Fluxist and out of order, Höjb-jerg/Rodövre, Foreningen HC og Forlaget Sohn [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2011): Critical Formalism or Musical Critique: Sounds and Songs in the Work of Dara Birnbaum. In: Karen Kelly et al (ed.)The Dark Matter of Media Light. Gent/ Porto/ London/ New York/ Berlin: Del Monico Books/ Prestel [68 Kunstwissenschaften (100%)]

- Diederichsen Diedrich (2011): Diskursverknappungsbekämpfung, vergebliche Intention und negatives Gesamtkunstwerk. In: Susanne Gaensheimer (ed.), Deutscher Pavillon 2011. Köln: Kiepenheuer & Witsch [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2011): Jacopo Tintoretto - una discussione dalla prospettiva contemporanea. In: La Biennale di Venezia: IllumiNAZIONE. Venedig: La Biennale [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2011): Separation - Accumulation - Inclusion, Fiction, Documentation and Allegory in the Work of Mai-Thu Perret. Zürich: JRP Ringier [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2011): Slow - Tedious - Impatient: Werner Hirsch in Pauline Boudry's and Renate Lorenz' "Charming For The Revolution". In: Pauline Boudry/ Renate Lorenz (ed), Temporal Drag. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2011): Street Art as a Threshold Phenomenon. In: Jeffery Deitch et al (ed.), Art in the Streets. New York: Rizzoli [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Freiler Thomas/ Sarnitz August (2011): Die Architektur Wittgensteins. 240. Wien: Böhlau [81 Bildende Kunst (100%)]
- Freudenberger Anette (2011): Marc Camille Chaimovicz in conversation with Anette Freudenberger. In: The Secession Talks. Exhibitions in Conversation 1998-2010. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Gaugele Elke (2011): Thoughts on decolonizing Fashion and Textile Studies. In: Caroll_La/ Sircar/ Gaugele/ Freiss/ Muriale (Hg.): Vienna Zocalo. Critical Crafting as a postcolonial strategy, pp. 7-10. Wien: Akademie der Bildenden Künste Wien: Moden und Styles [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]
- Grzinic Marina (2011): Decoloniality as-in-at the frontier. In: B. Ghiu (ed.), Maria R. Bojan (ed.). Performing history: Romanian Pavilion at the 54th International Art Exhibition, la Biennale di Venezia 2011, with Grigorescu, Chisa, Tkacova, Cluj, Rumana: IDEA design + print [81 Bildende Kunst (100%)]
- Grzinic Marina (2011): Unrestraintment of capital and repetition. In: P. Vackova (ed.), Inverted reality of the self-colonized space: an artist publication, (DAI Publication), Arnhem, The Netherlands, Dutch Art Institute, cop. [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]
- Grzonka Patricia/ Seibold Stefanie (2011): Conversation Pieces. In: Conversation Pieces, What actually happens when you pull the carpet? Hrsg. If I Can't Dance II, S. 129. Berlin: Revolver Verlag [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]
- Holle-Nußmüller Helmgard (2011): Anmerkungen zu Joseph Anton Kochs Federzeichnungen und seiner verwendeten Papiere. In: Ideal und Natur von Cornelia Reiter, Bestandskatalog Bd.3, Kupferstichkabinett, Akademie der bildenden Künste Wien. Salzburg/ Wien: Mury Salzmann [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Holle-Nußmüller Helmgard (2011): Oberflächenreinigung an Kunstwerken oder Kulturgut aus Papier. Historische und aktuelle Reinigungsmaterialien und deren Anwendung in der Papierrestaurierung. In: Handbuch der Oberflächenreinigung. München: Dr. Christian Müller-Straten [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Huemer Judith (2011): Höhenrausch.2. In: OK Books, Brücken im Himmel. Linz: Folio [81 Bildende Kunst (100%)]
- Huemer Judith (2011): AnsichtSache. In: Kunst am Bau - Baukunst in Oberösterreich, Anton Pustet [81 Bildende Kunst (100%)]
- Huemer Judith/ Guggenberger Ulrike (2011): Gratwanderung Kunst/Design. In: Heft 2/2011; Ulrike Guggenberger: Prozesshaft und nachhaltig. Wien: Parnass Kunstmagazin [81 Bildende Kunst (100%)]

Kapusta Barbara (2011): Pavillon 2013. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Krasny Elke (2011): A Studio without Words. Andrei Andrianov and Amanda Pina. Let's try, let's try, let's try. Anne Juren and Andrey Smirnov. The Fight is More of a Conversation. Natiali Pershina-Yakimanskaya and Thomas. In: Music here, Music there. Vienna – Moscow, Thomas Frank and Oleg Soulimenko (eds.). Wien: Schlebrügge Editor [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Krasny Elke (2011): Die Grenzen meiner Karten sind die Grenzen meiner Welt. Graz: Kunsthaus Graz [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2011): Hong Kong City Telling. Reclaimed. Redeveloped. Resumed. Resubjectivated. In: Kulturrisse. Zeitschrift für radikaldemokratische Kulturpolitik. Urbane Räume zwischen Verhandlung und Verwandlung; Heft 2. Wien: IG Kultur Österreich [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]

Krasny Elke (2011): State of the Art. Wien/ New York: Springer Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2011): The Artist as Cartographer. Wien: Schlebrügge Editor [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2011): The Camera Obscura. Found in Obsolescence. Göttingen: Paris Photo Steidl [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krouchkova Krassimira (2011): Die Apostrophe der Liebe. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krouchkova Krassimira (2011): Die Listen des Lachens. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krouchkova Krassimira (2011): Touché. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Lulic Marko (2011): 21er Haus. Zurück in die Zukunft - ein retroperspektiver Blick auf ein Museum. In: p 80 u Rückencover. Berlin: Revolver Publishing [81 Bildende Kunst (100%)]

Lulic Marko (2011): BEZIEHUNGSARBEIT. Kunst und Institution. Wien: Schlebrügge [81 Bildende Kunst (100%)]

Lulic Marko (2011): Kardinal König Kunstpreis für Bildende Kunst 2011. p 09, Salzburg: Müry Salzmann [81 Bildende Kunst (100%)]

Lulic Marko (2011): MAKZINE. p 39, 80, 81 u 120. Wien. MAK, Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Lulic Marko (2011): Monument - Movement. In: p 11, New York: MUSE Center of Photography and the Moving Image [81 Bildende Kunst (100%)]

Melcher Michael/ Schreiner Manfred (2011): Visualisierung der Wasserzeichen und Analyse der Zeichenmaterialien mittels Röntgenstrahltechniken. In: Cornelia Reiter, Ideal und Natur - Zeichnungen und Aquarelle von Joseph Anton Koch und Michael Wittmer; Bestandskatalog des Kupferstichkabinetts der Akademie der Bildenden Künste Wien, 322-326. Salzburg/ Wien: Müry-Salzmann [13 Chemie (100%)]

Muhr Mikki (2011): Verzeichnete Bilder, Arbeiten aus den Jahren 2008-2011. In: "Zeichnen, Bezeichnen", kuratiert von Christoph Aigner, Hg.: Berufsvereinigung bildender Künstlerinnen und Künstler Vorarlbergs. Bregenz: Künstlerhaus Bregenz [81 Bildende Kunst (100%)]

Schmidt-Colinet Lisa (2011): Architecture and the City. In: Vienna Slow Capital, Acupuncture for the City. Wien [24 Architektur (100%)]

Stockburger Axel (2011): Kunst zahlt Miete - Miete zahlt Kunst. Wien. KÖR [81 Bildende Kunst (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2011): Anti Elektra. Ein Gespräch mit Angela Melitopoulos und Maurizio Lazzarato/lektraelektra. In: Anselm Franke/ Sabine Folie: Animismus. Moderne hinter den Spiegeln, S.56fn. Köln: Walther König [61 Philosophie (100%)]

Zhi Heng (2011): Katalog 1st International Beijing Design Triennial. Peking [83 Design (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Totem and taboo. Complexity and relationships between art and design. In: Totem and taboo. Complexity and relationships between art and design. Wien: Schlebrügge Editor [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Art & Stars & Cars, zum 125. Geburtstag des Automobils, Mercedes-Benz-Museum Stuttgart. In: Art & Stars & Cars, zum 125. Geburtstag des Automobils, Mercedes-Benz-Museum Stuttgart. Ostfildern: Hatje Cantz [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Beziehungsarbeit. Kunst und Institution, Künstlerhaus. In: Beziehungsarbeit. Kunst und Institution, Künstlerhaus, Wien. Schlebrügge Editor [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Collection Vanmoerkerke. Collection Vanmoerkerke. Brüssel: Rispoli Books [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: In deed. Certificates of authenticity in art. In: In deed. Certificates of authenticity in art. Amsterdam: Roma Publication [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Kunstverein, Kunstraum Innsbruck 2004-2010. Kunstverein, Kunstraum Innsbruck 2004-2010. Walther König, Köln [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: The indiscipline of painting. International abstraction from the 1960s to now. In: The indiscipline of painting. International abstraction from the 1960s to now. London: Tate Publishing [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: unExhibit, Generali Foundation. In: unExhibit, Generali Foundation. Wien: Generali Foundation [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Verbotene Liebe. Kunst im Sog von Fernsehen, Kölnischer Kunstverein, Kunstverein Medienturm Graz. In: Verbotene Liebe. Kunst im Sog von Fernsehen, Kölnischer Kunstverein, Kunstverein Medienturm Graz. Köln: Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissensräume, Kunsthaus Graz. In: Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissensräume, Kunsthaus Graz. Köln: Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2011): Beitrag in: Die fünfte Säule, Sezession. In: Die fünfte Säule, Sezession, Wien. Vereinigung Bildender KünstlerInnen Wiener Secession [81 Bildende Kunst (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Bader Simone/ Schmeiser Jo (2011): Liebe Geschichte - Filmstart (DVD). <http://www.stadtkinowien.at/film/537/>. Wien. Stadtkino [68 Kunstwissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Bader Simone/ Schmeiser Jo (2011): Liebe Geschichte. <http://www.dok.at/person/klub-zwei-simone-bader-jo-schmeiser/>. Wien, dok.at [68 Kunstwissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Bader Simone/ Schmeiser Jo (2011): Phaidon. Presses in Exile. <http://www.macba.cat/en/37163>. Barcelona: MACBA [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Bader Simone/ Schmeiser Jo (2011): Schwarz auf Weiss. Die Rückseite der Bilder. In: <http://www.mumok.at/sammlung/neuerwerbungen/klub-zwei/>. Wien: MUMOK [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Bader Simone/ Schmeiser Jo (2011): Work on/ in the Public by Klub Zwei; maiz. <http://www.macba.cat/en/37165>. Barcelona: MACBA [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Buchmann Sabeth (2011): Konzeptkunst in Arbeit. [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Erdmann Petra/ Schmeiser Jo/ Bader Simone (2011): Interview mit Petra Erdmann, 03.03.2011. Radio FM4. Wien: Radio FM4 [68 Kunstwissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Gruber Stefan (2011): Lecture Pods Semper Depot. In: C3 Magazine Korea, Seoul, C3 [84 Architektur (100%)]

Margreiter Dorit (2011): Beziehungsarbeit. Künstlerhaus Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Margreiter Dorit (2011): Erschaute Bauten. MAK Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Margreiter Dorit (2011): Museum der Wünsche. MUMOK Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Margreiter Dorit (2011): The Long Take. Audain Gallery. Vancouver [81 Bildende Kunst (100%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Adediran Nath Mayo/ Plankensteiner Barbara/ Reichstein-Michalka Sascha Regina (2011): African Lace [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Beck Martin/ Freiß Elisabeth/ Gaugele Elke/ Von Osten Marion (2011): Die Lehramtsstudien an der Akademie der bildenden Künste. In: best spirit:best practise, hgg. von Ruth Mattheus-Beer/ Ilse Schrittmesser. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2011): Medium Zeit. In: Ilka Becker/ Michael Cuntz/ Michael Wetzels (Hg.): Just not in Time. Inframedialität und die Genealogie des Unerwarteten. München: Fink [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Diedrich (2011): Das Primäre: Minimal Music, Minimal Art, Maximal Pop. In: Andreas Meyer (Hg.): Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik. Mainz: Schott [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2011): Dylans Doppelalben: Medien, Formate, Standards. In: Klaus Theweleit (Hg.): How Does It Feel. Berlin: Rowohlt [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2011): Figuren des Glücks in der frühen Pop-Musik. In: Dieter Thomä et al. (Hg.): Glück - ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/ Weimar: J.B.Metzler [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2011): Kreative Arbeit und Selbstverwirklichung. In: Christoph Menke/ Juliane Rebentisch (Hg.): Kreation und Depression - Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus. Berlin: Cadmos Verlag [54 Soziologie (100%)]

Diederichsen Diedrich (2011): Sound and Image Worlds in Pop-Music. In: Dieter Daniels/ Sandra Naumann(Hg.): See This Sound - Audiovisuology II. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2011): Verfügbarkeit, Geschichtlichkeit, Heilmittel - Heimatbe-griffe in Film, Fernsehen und anderen Realitäten. In: WDR (Hg.): Plötzlich so viel Heimat. Köln: Strzelecki Books [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Dimitrova Petja (2011): Mobilität statt Barrieren!. <http://igkultur.at/medien/presse/mobilitaetstatt-barrieren>, Web: Alternativen zum Verlust der Kulturpolitik. IG Kultur Österreich [999 Nicht bekannt/nicht zuordenbar (100%)]

Freiß Elisabeth (2011): Handarbeitsanleitungen als Massenmedien. In: craftista, critical crafting circle, S. 29-42. Mainz: Ventil Verlag [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Gaugele Elke (2011): Die Bio-Bourgeoisie. In: Critical Crafting Circle (Hg.): Craftista! Handarbeit als Aktivismus. Mainz: Ventil [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Gaugele Elke (2011): Historische Plattformen der Craftistas: Symbolische Politik und politische Praxis textiler Handarbeiten. In: Critical Crafting Circle (Hg.): Craftista! Handarbeit als Aktivismus. Mainz: Ventil [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Gaugele Elke (2011): Revolutionäre Strickerinnen, Textilaktivistinnen und die Militarisierung des Sockenstrickens. Handarbeit und Feminismus in der Moderne. In: CriticalCrafting-Circle(Hg): Craftista! Handarbeit als Aktivismus. Mainz: Ventil [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Gaugele Elke (2011): Vom Styling zu Styles. In: Petra Eisele/ Bernd Bürdek (Hg.): Wohin geht Design? Diskurse und Perspektiven. Ludwigsburg: av edition, S. 150-163. Ludwigsburg: avedition [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaugele Elke (2011): Wem gehört der öffentliche Raum? Irmtraud Voglmayr im Gespräch mit Elke Gaugele und Gabu Heindl. In: »und weiter« Feministische Perspektiven für Wien, hgg. von der Frauenabteilung der Stadt Wien MA 57. Wien: Stadt Wien MA 57 [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Gaugele Elke (2011): Wollige Wände! Die Freundinnen der Kunst/ Linz befragt von Elke Gaugele. In: Critical Crafting Circle (Hg.): Craftista! Handarbeit, Feminismus und D.I.Y. Aktivismus. Mainz: V, Mainz: Ventil [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Grzinic Marina (2011): A patiently constructed genealogy. In: K. Kelly/ B. Schroeder/ G. Vandecaveye (eds.), Dara Birnbaum: the dark matter of media light; col. Ghent: Stedelijk Museum voor Actuele Kunst; Porto: Porto: Museu Arte Contemp. de Serralves. New York: Prestel [86 Mediengestaltung (100%)]

Grzinic Marina (2011): A political intervention in the digital realm. In: G. Russegger (ed.), M. Tarasiewicz (ed.), M. Wlodkowski (ed.) Coded cultures: new creative practices out of diversity. Wien/ New York: Springer [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

Grzinic Marina (2011): Conversation with Maria Klonaris and Katerina Thomadaki: dissident subjectivities : the filmmakers as a double subject. In: D. Chateau (ed.), Subjectivity: filmic representation and the spectator's experience, (The Key debates, 2). Amsterdam: Amsterdam University Press [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzinic Marina (2011): Linking theory, politics, and art. In: Z. Kocur (ed.), Global visual cultures : an anthology. Chichester, West Sussex; Malden, MA, Wiley-Blackwell [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzinic Marina (2011): Repetition. In: M. Holm Hansen, (ed.), 100 things not worth repeating: on repetition. London: LemonMelon, cop. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Hubmann Erich/ Vass Andreas (2011): Aufgang zu Schloß Rivoli. Müry Salzmann [56 Raumplanung (50%) 84 Architektur (50%)]

Käferhaus Jochen (2011): EWCHP European Workshop and Training Day on Cultural Heritage Preservation Berlin Sept. 26 Berlin. In: Case Study Schönbrunn Chapel Guidelines. Berlin: Fraunhofer Verlag [23 Bautechnik (100%)]

Kastner Jens (2011): Insurrection and Symbolic Work: Graffiti in Oaxaca (Mexico) 2006/2007 as Subversion and Artistic Politics. In: Olaf Kaltmeier (Hg.): Selling EthniCity. Urban Cultural Politics in the Americas, S. 55-70. Surrey/ Burlington, Ashgate [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2011): Koloniale Klassifikationen. Zur Genese postkolonialer Sozialtheorie im kolonialen Algerien bei Frantz Fanon und Pierre Bourdieu. In: Daniel Suber/ Hilmar Schäfer/ Sophia Prinz (Hg.): Pierre Bourdieu und die Kulturwissenschaften. Zur Aktualität eines undisziplinierten Denkens, S. 277-302. Konstanz: UVK [54 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2011): Nach dem Ende der Avantgarden. Vom 'Spirit of `68' zum 'neuen Geist des Kapitalismus'. In: Konrad Becker/ Martin Wassermair (Hg.): Nach dem Ende der Politik. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik III, S. 142-157. Wien: Löcker [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2011): 'Unter dem Zeichen der Gleichheit.' Anmerkungen zur Gemeinschaft bei Jacques Rancière. In: Elke Bippus/ Jörg Huber/ Dorothee Richter (Hg.): 'Mit-Sein'. Gemeinschaft - ontologische und politische Perspektiven, S. 109-116. Zürich/ Wien/ New York: Springer [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2011): Architektur und Demokratie. Die Wahl. Die Rechte. Die Manifestationen. Die Krise(n). In: Themen der Architektur. z. B. Ottokar Uhl/ Bernhard Steger (Hrsg.). Wien: Löcker Verlag [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]

Krasny Elke (2011): Das Insuläre. Von den Strategien hypermoderner Raumproduktion. Bielefeld: Transcript [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2011): Demands on Education. Bielefeld: transcript Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2011): Globalisierung in der Erdgeschoßzone. In: Perspektive Erdgeschoß, Magistratsabteilung 18 (Hrsg.), Konzeption Rudolf Scheuven, Theresa Schütz, Wien, Werkstattbericht 121 [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]

Krasny Elke (2011): Mit Räumen handeln. In: 100 Jahre/ 100 Years VBKÖ Festschrift. Hrsg. Rudolfine Lackner, Wien [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]

Kravagna Christian (2011): Culture and Migration: Contradictory Attitudes of Europe to Africa. In: Cooperación cultural entre Europa y África. Actas del 1er Campus Euroafricano de Cooperación Cultural, Agencia Española de Cooperación Internacional para Desarrollo, Madrid 2011 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2011): Einschlüsse und Ausschlüsse (des Kanons) der Institutionskritik. In: Beziehungsarbeit. Kunst und Institution, hg. von Martin Fritz, Wien: k/haus, Schlegelbrücke. Editor 2011. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2011): Post-Postkolonialismus. Über die Documenta 12. In: Isabelle Graw/ Helmut Draxler/ André Rottmann (Hg.): Erste Wahl: 20 Jahre „Texte zur Kunst“. 2. Dekade. Hamburg: Philo Fine Arts, Fundus 2011 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Lehn Antje/ Stuefer Renate (2011): Wenn mir Raum den Boden gibt, in mir zu fliegen - Interaktion und Vermittlung auf Augenhöhe. In: räume bilden - Wie Schule und Architektur kommunizieren, Hrsg: Lehn, Antje/ Stuefer, Renate. Wien: Erhard Löcker [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]

Pfenninger Lepage Martina/ Jarczyk Agathe (2011): Don't believe I am an Amazon - The Preservation of Video Installations Based on Performance Art. In: Inside Installations: Theory and Practice in the Care of Complex Artworks. Amsterdam University Press [68 Kunstwissenschaften (50%) 69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%)]

Priedl Elisabeth (2011): Santa Susanna's arazzi finti. The Textile Medium and Roman Counter-Reformation Ideology. In: Tristan Weddigen, *Unfolding the Textile Medium in Early Modern Art and Literature (Textile Studies 3)*. Emsdetten/ Berlin 2011, S.107-120. Emsdetten/ Berlin: Edition Imorde [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Reiter Cornelia (2011): Theophil Hansen als Gestalter der plastischen und malerischen Ausstattung des Akademiegebäudes. In: B. Bastl. C. Reiter, E. Schober, Theophil Hansen und die Bibliothek der Akademie der bildenden Künste Wien. Weitra: Bibliothek der Provinz [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Schellmann Nanke Caroline (2011): Delamination and flaking of East Asian export lacquer coatings on wood substrates. In: *Crossing Borders: The Conservation, Science and Material Culture of East Asian Lacquer*, edited by S. Rivers/ R. Faulkner/ B. Pretzel, pp. 107-120. London: Archetype [19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Ästhetik“. In: Martin Hartmann und Claus Offe (Hg.): *Politische Theorie und Politische Philosophie. Ein Handbuch*, S. 162-164. München: Beck [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Ästhetische Theorie“. In: Richard Klein/ Johann Kreuzer/ Stefan Müller-Doohm (Hg.): *Adorno Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, S. 414-427. Stuttgart/ Weimar: Metzler Verlag [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Blasse Überväter“. In: Magdalena Taube/ Krystian Woznicki (Hg.): *Modell Autodidakt*. Berlin: Panama Verlag [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Essay und System“. In: Richard Klein/ Johann Kreuzer/ Stefan Müller-Doohm (Hg.): *Adorno Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, S. 427-430. Stuttgart/ Weimar: Metzler [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Negative versus Affirmative Critique: On Pierre Bourdieu and Jacques Rancière“. In: Karin de Boer/ Ruth Sonderegger (eds.), *Conceptions of Critique in Modern and Contemporary Philosophy*, pp. 248-264. Houndmills Basingstoke: Palgrave Macmillan [61 Philosophie (100%)]

Stockburger Axel (2011): Three Elements. In: *Drawing a Hypothesis: Figures of Thought*, ed.: Nikolaus Gansterer, pp. 185-195. Wien: Springer Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Stockburger Axel (2011): Warp Zones - Encountering Spatial Practices in Contemporary Game Related Art. In: *Arte E Novas Espacialidades*, ed.: Eduardo de Jesus, pp. 121-127. Rio de Janeiro: F10 [68 Kunstwissenschaften (50%) 69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%)]

Von Samsonow Elisabeth (2011): Giordano Bruno against Ge-a-metry. An Early Model of Fractal Geometry. In: Siegfried Zielinky/ Eckhard Füllus: *Variantology 5*, pp.447-460. Köln: Walther König Köln [61 Philosophie (100%)]

Wei Shuya/ Zhang Q./ Schreiner Manfred (2011): Py-GC/MS for the identification of modern synthetic materials used for conservation in Chinese wall paintings. In: *Future Talks 009 The conservation of Modern Materials in Applied Arts and Design*, Dipl.Rest.Univ. Tim Bechthold (ed.), 208-211. München: Die Neue Sammlung [13 Chemie (50%) 19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (50%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Pereira Torres Dos Santos Rodrigues Marta/ Schreiner Manfred (2011): Characterization of the silver coins of the Hoard of Beçin by X-ray based methods. [13 Chemie (100%)]

Pereira Torres Dos Santos Rodrigues Marta/ Schreiner Manfred (2011): Further metallurgical analyses on silver coins of Trajan (AD 98-117). [13 Chemie (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Jenseits von Macht und Gegenmacht“. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, (4) 2011, 627-631. Berlin: Akademie Verlag [61 Philosophie (100%)]

Wei Shuya/ Fang X./ Cao X./ Schreiner Manfred (2011): Characterization the materials used in Chinese ink sticks by pyrolysis- gas chromatography-mass spectrometry. In: *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis*, 91 (2011) 147-153, Elsevier [19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (100%)]

Wei Shuya/ Karapanagiotis I./ Rosenberg E./ Stassinopoulos S./ Farmakalidis H./ Mubarak M./ Valianou L. (2011): Identification of Organic Materials in Icons of the Cretan School of Iconography. In: *Journal of Archaeological Science*, 38 (2011) 246-254, Elsevier [13 Chemie (80%) 19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (20%)]

Wei Shuya/ Pintus Valentina/ Pitthard V./ Schreiner Manfred/ Song G. (2011): Analytical Characterization of lacquer objects excavated from a Chu tomb in China. In: *Journal of Archaeological Science*, 38 (2011) 2667-2674, Elsevier [19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (100%)]

Zobernig Heimo/ Hochdörfer Achim (2011): 1000 Words. Heimo Zobernig. In: *Artforum International* [81 Bildende Kunst (100%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Baatz Wolfgang/ Entlesberger Ilse Anna/ Eyb-Green Sigrid (2011): Atypical Discolorations and Local Differences in Paper-Surface Structures. [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Buchmann Sabeth (2011): Das Doppelleben der Kunstkritik. In: Texte zur Kunst, Heft 81, 21. Jg., März 2011, S.54-58 [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Diedrich (2011): (Ohne Titel). In: Texte zur Kunst März 2011/Nr. 81. Berlin: Texte zur Kunst [54 Soziologie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Diedrich (2011): Gespräch mit Reinhard Kapp, in Anklänge 2011 - Wiener Jahrbuch für Musikwissenschaften. Wien: Mille Tre Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2011): Panorama der Latenzen. In: Cargo 10/2011. Berlin: Cargo [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2011): Radicalism as Ego-Ideal. In: e-flux-journal 5/2011. New York: e-flux [54 Soziologie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Diederichsen Diedrich (2011): Rohstoff Wut. In: Theater heute jahrbuch 2011. Berlin: Friedrich Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2011): Sound - Musik/ Pop - Musik. In: "Positionen", Februar 2011, Mühlenbeck, Positionen [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (2011): Atypical Discolourations and Local Differences in Paper-Surface Structures. In: IADA Journal of Paper Conservation Vol. 12 (2011) - No.3, p 16-24. Stuttgart: Verlag Wolfgang Seidel [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Freiß Elisabeth (2011): Die Regentschaft nach der Wiener Mode. In: Stoffe weben Geschichte(n). Textile Kunstmaterialien im transkulturellen Vergleich, Haehnel, Birgit; Koos, Marianne, S. 24-37. Marburg: Jonas Verlag [65 Historische Wissenschaften (100%)]

Freudenberger Anette (2011): Lucie Stahl. In: Texte zur Kunst, 83, September [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaugele Elke (2011): Fashion&Textile Studies. Positionen und Perpektiven eines neuen transdisziplinären Fach- und Forschungsprofils. In: FKW.Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur. Heft 52 Dezember 2011, S. 17-24. Marburg: Jonas [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Hubmann Erich/ Vass Andreas (2011): Aufgang zum Castello di Rivoli, Turin, Italien. Springer [56 Raumplanung (50%) 84 Architektur (50%)]

Käferhaus Jochen (2011): Können wir uns unsere Museen auf Dauer noch leisten? In: Restauro 7/2011 S. 50-54. München: Restauro Callwey Verlag [23 Bautechnik (100%)]

Käferhaus Jochen (2011): Why does sustainability stop in museums? S. 18-20. München: C. Müller-Straten [23 Bautechnik (100%)]

Kastner Jens (2011): Delegation und Erbauungswissenschaft Zur Kritik der zapatismusnahen Forschung zu sozialen Bewegungen. In: Peripherie. Zeitschrift für Politik und Ökonomie in der Dritten Welt, S. 73-91. Münster: Westfälisches Dampfboot [54 Soziologie (100%)]

Kathrein Miriam (2011): Was nicht mehr ist, bleibt: „Projects and Assignments" bei Saprophyt. Wien/ Berlin, Texte zur Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

- Krasny Elke (2011): Die Kinder und ihr Recht auf Stadt. In: Berlin, Informationen zur modernen Stadtgeschichte [65 Historische Wissenschaften (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]
- Krasny Elke (2011): Ein Berlin der Frauen. Wien: Derive [65 Historische Wissenschaften (100%)]
- Krasny Elke (2011): Intimität und Metropole. Wien: Derive [65 Historische Wissenschaften (100%)]
- Kravagna Christian (2011): Der Migrant als Katalysator: Winold Reiss und die Harlem Renaissance. In: Kritische Berichte, Themenheft „Migration“, Heft 4, 2011, herausgegeben von Burcu Dogramaci. Marburg: Jonas Verlag 2011 [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Kravagna Christian (2011): Rester et Partier. Bleiben und Gehen. In: Springerin. Hefte für Gegenwartskunst, Bd. XVII, Heft 2, 2011 [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Krouchkova Krassimira (2011): The 'responsive event' or Bernhard Waldenfels' 'ki-netic epoché' and performance today". In: Etica & Politica/ Ethics & Politics. Monographica The Paths of the Alien: on the Philosophy of Bernhard Waldenfels [61 Philosophie (100%)]
- Krouchkova Krassimira (2011): The fault lines of touching. [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Lausegger Eva/ Bader Simone/ Schmeiser Jo (2011): ALLE GENIEßEN DAS RECHT, NICHT GLEICH ZU SEIN, Klub Zwei in Zusammenarbeit mit Schüler_innen des BORG 3 Wien. In: STIMME von und für Minderheiten Nr. 80, ALLE GENIEßEN DAS RECHT, NICHT GLEICH ZU SEIN, Poster-Doppelseite. Wien [54 Soziologie (50%) 59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (50%)]
- Morag Raya/ Schmeiser Jo/ Bader Simone (2011): Haaretz, Text von Morag Raya, Mai 2011 (auf Hebräisch). In: Haaretz, 2011, Haaretz [68 Kunstwissenschaften (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]
- Pintus Valentina/ Wei Shuya/ Schreiner Manfred (2011): Ageing Studies of Modern Paint Materials by PY-GC/MS Double-Shot Technique. In: Science for Contemporary Art [13 Chemie (100%)]
- Pintus Valentina/ Wei Shuya/ Schreiner Manfred (2011): UV ageing studies:evaluation of lightfastness declarations of commercial acrylic paints. In: Analytical Bionalytical Chemistry, 402:1567-1584, Springer [13 Chemie (100%)]
- Pohlmann Albrecht/ Schäning Anke (2011): "Flying Colours": Lichtechtheitstests an Künstlerfarben im 18. und 19. Jahrhundert - und heute. In: Restaura 7/2011, S. 21-29. München: Verlag Georg D. W. Callwey GmbH & Co. KG [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Salgado Rubia/ Bader Simone (2011): "Wir gehen nicht!" Ein Gemeinschaftsprojekt von maiz, Klub Zwei und einer Gruppe von Asylwerberinnen. In: Springerin, Nicht integriert, 4 Seiten. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]
- Schaffer Johanna (2011): Maria do Mar Castro Varela, Nikita Dhawan, Antke Engel (Hg.): Hegemony and Heteronormativity. Revisiting The Political in Queer Politics. In: Kulurrisse. Wien: IG Kultur [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]
- Schaffer Johanna (2011): Paul O'Neill/ Mick Wilson (Hg.): Curating and the Educational Turn. In: springerin heft 3. wien: folio verlag [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]
- Schnell Angelika (2011): Die Stadt im 20. Jahrhundert. In: ARCH+, Nr. 203, Juni 2011, S. 8-9 [24 Architektur (100%)]

Schreiner Manfred/ Vetter Wilfried Andreas (2011): CHARACTERIZATION OF PIGMENT-BINDING MEDIA SYSTEMS - COMPARISON OF NON-INVASIVE IN-SITU REFLECTION FTIR WITH TRANSMISSION FTIR MICROSCOPY. In: e-PRESERVATIONScience, 2011, 8, 10-22, MORANA RTD [13 Chemie (100%)]

Seibold Stefanie (2011): De-archivieren! Wien: Bildpunkt/ IG Bildende Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Figuren des Immunen“. In: Kulturrisse. Zeitschrift für radikal-demokratische Kulturpolitik(2) 2011, S. 77, Kulturrisse. Zeitschrift für radikal-demokratische Kulturpolitik. Wien [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „On the Construction of a ‚Community of Equals‘“. In: Being-With, OnCurating.org (7) 2011, http://www.oncurating.org/documents/oncurating_issue_0711.pdf [61 Philosophie (100%)]

Spiegel Andreas (2011): Julia Müller-Maenher: Das Ding und sein Uding. In: EIKON, Heft 76/2011, Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst. Wien: EIKON [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2011): never that's when.... In: springerin, Hefte für Gegenwartskunst, Band XVII Heft 2, Frühjahr 2011. Wien: springerin [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Stockburger Axel/ Schaffer Johanna/ Holert Tom/ Porsch Johannes/ Seibold Stefanie/ Dertnig Carola/ Ferfoglia Simonetta/ Pichler Heinrich/ Diederichsen Diederich (2011): Texte zur Kunst, Artistic Research, Troubling Research. Performing Knowledge in the Arts. In: Texte zur Kunst, Juni 2011, Heft 82, Seite 132. Berlin: Texte zur Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2011): Androgynie. In: Vorarlberger Zeitschrift für Literatur [61 Philosophie (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2011): Spannung im Luftigen. Äther Psycho versus Äther Techno. In: Vorum 4 [61 Philosophie (100%)]

Wei Shuya/ Schreiner Manfred/ Rosenberg E./ Guo H./ Ma Q. (2011): Identification of the binding media in Tang Dynasty Chinese wall paintings by using Py-GC/MS and GC/MS techniques. In: International Journal of Conservation Science, 2 (2011) 77-88, Rumänien, "Alexandru Ioan Cuza" University Publishing House [13 Chemie (30%) 19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (70%)]

Zhi Heng (2011): The Material Culture of a Revolution: Exhibition Review: The Culture of the Cultural Revolution - Personality Cult and Political Design in Mao's China. In: Material World Blog [68 Kunstwissenschaften (100%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Bonvicini Monica (2011): Susanne von Falkenhausen, Praktiken des Sehens im Felde der Macht, Gesammelte Schriften. In: Philo fine Arts, Hamburg, p 480 (ill.) [81 Bildende Kunst (100%)]

Czernin Albrecht (2011): Holzobjekte. In: Restaurierung und Konservierung, ein Praxisleitfaden; S82-89. Leonding: Verbund Oberösterreichischer Museen [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2011): Epic Theater: The Work of Christoph Schlingensief. In: Art Forum, March 2011, New York: Art Forum [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2011): ÖRV Journal 04. In: Österreichischer Restauratorenverband, Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2011): ÖRV Journal 05. Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid/ Schänning Anke (Hg.) (2011): ÖRV Journal. Journal Nr. 4. Wien: Eigenverlag ÖRV [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Gaugele Elke (2011): Modetheorie, Kostümgeschichte und weitere kunst-, kultur- und gesellschaftstheoretische Perspektiven für das Modedesign. In: Yasmin Boeck: Traum-beruf Modedesigner: Der Leitfaden für Studium und Ausbildung. München: Stiebner [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Hauenfels Theresia/ Krasny Elke/ Nussbaum Andrea (2011): Architekturlandschaft Niederösterreich. Waldviertel. In: Architekturlandschaft Niederösterreich. Waldviertel, Wien/ New York: Springer Verlag [84 Architektur (100%)]

Hofmann C./ Jembrih-Simbürger Dubravka/ Eichinger R./ Puchinger L./ Hahn O./ Henniges U./ Potthast A./ Pilch-Karrer E./ Schreiner Manfred/ (2011): To Treat or Not to Treat – That is the Question: Options for the Conservation of Iron-Gall Ink on Paper. In: The Book and Paper Group Annual 26 (2007) 31-44 [19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Huber Alfons (2011): Ökosystem Museum; Grundlagen für ein konservatorisches Gesamtkonzept für die Neue Burg in Wien. In: Dissertation an der Akademie der bildenden Künste Wien. 452 S., Wien [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Huber Alfons/ Käferhaus Jochen (2011): Symptome bekämpfen oder Ursachen vermeiden? Die oft unterschätzte "kalte Wand". In: museum aktuell. München: C. Müller Straten [23 Bautechnik (100%)]

Kapusta Barbara (2011): Aufrollen der Spirale. In: Texte zur Kunst. Berlin [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2011): Forschung beginnt auf der Straße. Wien: Metro Verlag [65 Historische Wissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2011): Raumfinden. In: HDA Reader 2011. Graz: HDA Verlag [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2011): Verkehr(t). Choreographien des Urbanen. In: Versehen. Tanz in allen Medien, Helmut Ploebst und Nicole Haizinger (Hrsg.). München: epodium [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Krasny Elke (2011): Vom Recht auf Bildung. (K)eine Utopie. In: Malmö, Nr. 57. Wien: Verein zur Förderung medialer Vielfalt und Qualität [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Krasny Elke (Hg.) (2011): Balkanmeile 24 Stunden Ottakringer Strasse. Wien: Turia +Kant [84 Architektur (100%)]

Krouchkova Krassimira (Hg.) (2011): Philosophy on Stage #2 [61 Philosophie (100%)]

Peter Herbert (2011): The Destroyed Synagogues Of Vienna. 256 S., Wien, LIT Verlag Wien | Berlin [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Schaffer Johanna/ Porsch Johannes/ Stockburger Axel/ Holert Tom/ Diederichsen Diederich/ Seibold Stefanie/ Pichler Heinrich/ Dertnig Carola/ Ferfaglia Simonetta (2011): Interviews Troubling Research. In: What is it that makes Research in the Arts so different, so appealing? S. 45, Wien, Johanna Schaffer/Troubling Research [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Schreiner Manfred/ Holle-Nußmüller Helmgard (2011): Documentation of Watermarks in Paper. In: European Research Centre for Book and Paper Conservation-Restoration p. 1-17, Horn, ERC Newsletter [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Sonderegger Ruth (2011): „Vorwort“. In: Barbara Rothmüller, Chance verteilen. Ansprüche und Praxis universitärer Zulassungsverfahren. Wien: Löcker [61 Philosophie (100%)]

Sternfeld Nora (2011): Feministische Materialien für den Kunstunterricht. In: IAE Journal Art Education Research [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Publikationen 2010

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Averemaete Tom/ Karakayli Serhat/ Von Osten Marion (Hg.) (2010): Colonial Modern. London: Black Dog Publishing [24 Architektur (100%)]

Baldon Diana (2010): Fernando Mesquita: Holy Mountains. Lisbon, Giefarte, Galeria de Arte [81 Bildende Kunst (100%)]

Beck Martin (2010): Handlung: On Producing Possibilites [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Beck Martin (2010): Sao Paulo Biennale [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bonvicini Monica/ Wolfs Rein/ Probst Ursula Maria/ Müller Vanessa Joan (Hg.) (2010): Both Ends. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Sabeth (2010): Voice on-and-off. Zu Praxis und Diskurs der Performance in VALIE EXPORT's Work. In: VALIE EXPORT. Zeit und Gegenwart. Belvedere & Lentos [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Condak Christina/ Herold Daniela (2010): Zoo Habitats, Explorations in Designing Animal Shelters. Vienna [14 Biologie, Botanik, Zoologie (50%) 84 Architektur (50%)]

Freudenberger Anette (2010): Bildhauersymposion Heidenheim. Michael Beutler, Heidenheim [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Fröhlich Christian (2010): Nostalgia For A Past Future - Offf 2010. Paris, Offf [86 Mediengestaltung (100%)]

Hahn Mona (2010): Nach Bari und Skopje. In: Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur (Hrsg.), Österreich ans Meer. Über Gegensteuern und Antikuratieren. Wien: Sonderzahlverlag [81 Bildende Kunst (100%)]

Hahn Mona/ Pfaller Robert (2010): Mumok Insights. 'Schließlich bist du dieser alten Welt müde'. Wien: Stiftung Ludwig [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Hedwig Michael/ Larcher Gerhard/ Ormella Alexander D. (Hg.) (2010): Commun(ica)ting Bodies, Michael Hedwig. Graz: ÖH Servicecenter [81 Bildende Kunst (100%)]

Holert Tom (2010): Bilder in Bewegung. Künstler & Video/Film, 1958-2010. Im Zweifel mit den Bildern. Dokumentarische Strategien zwischen Repräsentationskritik und Gedächtnistheater. Köln: König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom (2010): In Memory. Omer Fast. Attention Span. Annotated Version/Aufmerksamkeitsspanne. Annotierte Version. Berlin: The Green Box [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Huemer Judith/ Gelsinger Martina/ Probst Ursula Maria (2010): Goldstück. [81 Bildende Kunst (100%)]

Kapusta Barbara/ Koger Nathalie/ Obholzer Simona/ Pöschl Marlies (Hg.) (2010): Vielleicht küsst uns ja die Muse Index zum Roman. Wien: schlebrügge.editor [81 Bildende Kunst (100%)]

Kastner Jens (2010): Irritationen des Bildregimes. Kapitalismus und Scheitern in den Arbeiten Sven Johnes. In: Frankfurter Kunstverein (Hg.): Sven Johnes. Berichte zwischen Morgen und Grauen, S. 118-128. Berlin: Revolver Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kläring Julia (2010): Performing Memory. In: Kunstraum Niederösterreich (Hg.): 37 Years Too Late. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Krasny Elke (2010): Installations by Architects. Haus der Architektur Reader 2010. Graz: HDA Verlag [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]

Krasny Elke/ Hekking Veronica/ Lindemann Sabrina/ Meier Annechien (2010): OpTrek in Transvaal. Over de Rol van Publieke Kunst in de Stedelijke Ontwikkeling. In: Ma(r)king a Difference: Strategies of Urban Curating, Heijningen: Jap Sam Books [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke/ Rau Cordula/ Tröger Eberhard/ Fischer Ole W. (2010): Sehnsucht. Sehnsucht: Versetzungen, Verschiebungen, Alternativen und der Rest. Wien/ New York: Springer Verlag [24 Architektur (100%)]

Krüger Doris/ Madzosi Vesna/ Krüger & Pardeller (2010): Attractive Abstraction in Art and Architecture. Bregenz, Magazin4 - Bregenzer Kunstverein [81 Bildende Kunst (100%)]

Leisz Anita/ Galerie Meyer Kainer (2010): Freaks. [81 Bildende Kunst (100%)]

Neuerer Gregor/ Majaca Antonia/ Bago Ivana (Hg.) (2010): Neither From Nor Towards. Zagreb [999 Nicht bekannt/nicht zuordenbar (100%)]

Sircar Ruby Jana/ Lucas Ferrandez Irene (Hg.) (2010): Selectionary [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2010): Caroline Heider: Along the lines. Die Grenze eines Bildes ist das Vorbild. wien: Verlag basis wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2010): Ricochet #4, Ahmet Ögüt. In: Die Ohnmacht und ihre Kritik/ Battling Powerlessness. Bielefeld/ Leipzig/ Berlin: Kerber Verlag [68 Kunstwissenschaften (50%) 81 Bildende Kunst (50%)]

Spiegel Andreas (2010): Adrien Tirtiaux. In: Einen Ort herstellen, Festspielhaus Hellerau, Leipzig [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Zobernig Heimo (2010): CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux. Dijon: Les Presses du Réel [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2010): Almeira. Paris, Galerie Chantal Crousel [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2010): Österreichischer Friedrich Kiesler-Preis für Architektur und Kunst, Preisträger, Laureate, 2010. Wien [81 Bildende Kunst (100%)]

Zobernig Heimo (2010): The New Décor, Hayward Gallery. London [81 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Freudmann Eduard/ Marjanovic Ivana (2010): Uglyville – A Contention of Anti-Romaism in Europe [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard/ Plattform Geschichtspolitik (2010): Denkmal für die Forderung nach Provenienzforschung und Restitution [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard/ Plattform Geschichtspolitik (2010): Kaiserrelief [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard/ Plattform Geschichtspolitik (2010): Kriegerdenkmal [81 Bildende Kunst (100%)]

Freudmann Eduard/ Plattform Geschichtspolitik (2010): Platz der auf Betreiben der Akademie 1938/39 vom Platz vertriebenen Jüd_innen [81 Bildende Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2010): Naked Freedom. Ljubljana: CCC [88 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Krautgasser Annja (2010): 1-minute-rendevouz. In: Miriam Bajtala/ Manu Luksch/ Jan Machacek/ Annja Krautgasser (Hg.): AUF DIE PLÄTZE FERTIG - FILM! Lannach [93 Film und Fernsehen (100%)]

Krüger Doris/ Hess Nikolaj/ Krüger & Pardeller (2010): Figures Of Speech, or The Dream Machine. Bregenz, magazin4 - Bregenzer Kunstverein [81 Bildende Kunst (100%)]

Pirker Sasha (2010): The Future will not be Capitalist. Filmfestival Venedig [93 Film und Fernsehen (100%)]

Schubert Veronika (2010): 40m2 Archiv. [24 Architektur (50%) 87 Sprachkunst (50%)]

Schubert Veronika (2010): Ausschnitte II. [81 Bildende Kunst (50%) 87 Sprachkunst (50%)]

Schubert Veronika (2010): Säg gaad (Was du nicht sagst). [81 Bildende Kunst (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Sircar Ruby Jana (Hg.) (2010): Grenzpegel! [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sircar Ruby Jana (Hg.) (2010): Medicine Mountain - Learn to Love in Seven Days. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Spillmann Peter/ Vögeli Michael/ Von Osten Marion/ Center for Post-Colonial Knowledge and C (2010): This Was Tomorrow: Von Hochhaus zu Hochhaus. In: This Was Tomorrow. Berlin - Zürich, www.this-was-tomorrow.net [81 Bildende Kunst (50%) 88 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Buchmann Sabeth/ Holert Tom (2010): Mit-Sein. In: Materielle Praxis, Wissensproduktion: Kollektivität und Kollaborativität als Fluchtlinien des Künstlerischen. Wien/ New York: Springer [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Czernin Albrecht (2010): Die Reinigung von Malschichtoberflächen mit wässrigen Methoden. London: Archetype Verlag [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Diederichsen Diederich (2010): Psicodelia y ready-made. Buenos Aires: Edición Adriana Hidalgo [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Dimitrova Petja/ Achola Agnes/ Bobadilla Carla/ Del Sordo Stefania/ Güres Nilbar (Hg.) (2010): Migrationsskizzen, postkoloniale Verstrickungen, antirassistische Baustellen. Wien: Löcker [999 Nicht bekannt/nicht zuordenbar (100%)]

Holert Tom/ Von Osten Marion (Hg.) (2010): Das Erziehungsbild. Zur visuellen Kultur des Pädagogischen. Wien: Schlebrügge.Editor [54 Soziologie (100%)]

Pottmann Helmut/ Asperl Andreas/ Hofer Michael/ Kilian Axel (2010): Architekturgeometrie. Wien & USA: Springer Verlag & Bentley Institute Press [11 Mathematik, Informatik (100%)]

Priedl Elisabeth/ Fischer Judith (2010): Transfiguration. In: SOME. Women. Houses. Phantoms. Wien: Schlebrügge.Editor [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Reiter Cornelia/ Husslein-Arco Agnes (2010): Anton Romako. Pionier und Außenseiter der Malerei des 19. Jahrhunderts. Weitra: Verlag der Provinz [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Renoldner Thomas (Hg.) (2010): Die Kunst des Einzelbilds, Animation in Österreich - 1832 bis heute. Wien: Filmarchiv Austria [81 Bildende Kunst (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]

Sircar Ruby Jana (2010): Who is Listening? In: Viel Glück! Migration heute. Perspektiven aus Wien, Belgrad, Zagreb und Istanbul: Mandelbaum [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Sircar Ruby Jana (Hg.) (2010): Viel Glück! Migration heute. Perspektiven aus Wien, Belgrad, Zagreb und Istanbul: Mandelbaum [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sternfeld Nora/ Ziaja Luisa (Hg.) (2010): Fotografie und Wahrheit. In: Licht und Schatten. Fotografie, die kuratorische Funktion und die Politik der Wahrheit. Wien: Turia + Kant [65 Historische Wissenschaften (80%) 68 Kunstwissenschaften (20%)]

Stockburger Axel (2010): Utopia Inside: Tracing Aspects of the Utopian in Contemporary Sonic Culture. In: Immediacy and Non-Simultaneity: Utopia of Sound, eds.: Diederich Diederichsen/ Constanze Ruhm, pp. 179-194. Wien: Schlebrügge.Editor [68 Kunstwissenschaften (50%) 69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%)]

Stockburger Axel (2010): Voices of Syn: Observations about the role of the voice in contemporary video and computer games. In: Voice: Vocal Aesthetics in Digital Arts and Media, eds.: Norie Neumark/ Ross Gibson/ Theo Van Leeuwen. Cambridge Mass.: MIT Press [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (50%) 69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%)]

Thuswald Marion (Hg.) (2010): urbanes lernen - Bildung und Intervention im öffentlichen Raum. Wien: Löcker Verlag [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): Anti-Electra. Totemism and Schizogamy. In: Stephen Zepke and Simon O'Sullivan (eds.), Deleuze and Contemporary Art. Edinburgh: Edinburgh University Press [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): From Helena to hell. Innerhalb der Triade von Schönheit, Leben und Tod. In: Konrad Paul Liessmann (Hg.): Vom Zauber des Schönen. Reiz, Begehren und Zerstörung. Wien [61 Philosophie (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): Magie und Religion. In: Jan Assman/ Harald Strohm (Hg.): Psychoakustische Camouflage – Neuplatonismus und orientalische Philosophie. München: Fink München [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

Von Samsonow Elisabeth/ Fischer Judith (2010): Ariadne. Expertin für Verwechslungskomödien. In: Some Women Houses Phantoms Wien: Schlebrügge editor [54 Soziologie (100%)]

Von Samsonow Elisabeth/ Sloterdijk Peter (2010): Egon Schiele: Ich bin die Vielen. Passagen [61 Philosophie (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Beck Martin (2010): A Landscape without History. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Beck Martin (2010): Display. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Beck Martin (2010): Handlung: On Producing Possibilities. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bonvicini Monica (Hg.) (2010): The New Décor. London: Hayward Publishing [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica (Hg.) (2010): XIV Biennale Internazionale di Scultura di Carrara. Mailand: SilvanaEditoriale [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ ARoS Aarhus Kunstmuseum (Hg.) (2010): I Love You. Aarhus [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ Bergmann Barbara/ Schaufler Peter/ texts by Hoffmann-Koenige Erika (Hg.) (2010): Schauwerk Sindelfingen—100 Künstler, 100 Werke, 100 Positionen, The Schaufler Foundation, SCHAUWERK Sindelfingen. Köln: DuMont Buchverlag [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ Betori Niels/ Prokop Barbara K/ interview by Gioni Massimiliano (Hg.) (2010): UEBERMODELS. Berlin [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ CAC Contemporary Art Center Cincinnati/ Bass Museum of Art Miami Beach/ Fundacion/Collecion Jumex Ecatepec Mexico (Hg.) (2010): Where Do We Go From Here? Selection from La Colección Jumex. Spanien [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ Centre of Contemporary Art Znaki Czasu (Hg.) (2010): more is more. [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ Fondazione Arnaldo Pomodoro (Hg.) (2010): La scultura italiana del XXI secolo. Mailand [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ Fondazione Nicola Trussardi (Hg.) (2010): What Good Is The Moon? The Exhibitions of The Trussardi Foundation. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ JGM Galerie (Hg.) (2010): Art for the World - The City of Forking Paths, World Expo Shanghai 2010. Shanghai [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ Luckow Dirk/ text by Rosenberg Angela (Hg.) (2010): Julia Stoschek Collection. I Want to See How You See. Hamburg: Deichtorhallen [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ MARCO Foundation (Hg.) (2010): 7+1 Project Rooms, MARCO, Museo de Arte Contemporanea de Vigo. Vigo [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ Matzner Florian/ Petzinka Karl-Heinz/ Stemplewski Jochen (Hg.) (2010): EMSCHERKUNST.2010—Eine Insel für die Kunst. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ Matzner Florian/ Timmerhaus Simone (Hg.) (2010): Emscher Kunst.2010 – Kurzführer – Eine Insel für die Kunst. Wuppertal [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ Pfeffer Susanne (Hg.) (2010): Jahresring 57 – My Work And Me. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ PRISM Gallery (Hg.) (2010): Misericordia. Los Angeles [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ Wagner K Matthias/ Biennale für Internationale Lichtkunst GmbH (Hg.) (2010): Open Light in Private Spaces. 1. Biennale für Internationale Lichtkunst. Berlin [81 Bildende Kunst (100%)]

Bonvicini Monica/ Wiener Art Foundation (Hg.) (2010): Arty Farty Fanzine # 2, KünstlerInnenphysiognimien, The forgotten Bar. [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Sabeth (2010): Alles, was die Arbeit betrifft, ist darin enthalten. In: Manfred Pernice, Que-Sah. Nürnberg: Verlag moderner Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2010): Horizontale Topographien. Zu Montageverfahren in Maya Schweizers Arbeit. In: Maya Schweizer. Die selbe Geschichte an einem anderen Ort. Westfälischer Kunstverein [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2010): Media in Process. In: Luis Camnitzer. Daros Museum, Zürich & El Museo del Barrio. New York [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2010): Über das nicht mehr und noch nicht Gesehene. In: Katinka Bock. Werke [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2010): Zwischen Leben und Tod/ Between Life and Death. In: Anna Artaker. Secession [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth/ Bellenbaum Rainer (2010): Between the Faces. In: Harun Farocki. Against What? Against Whom? [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth/ Bellenbaum Rainer (2010): Risse/Lücken/Scharniere. In: Riss/ Lücke/ Scharnier A [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2010): Bettina Poustchi - Echo Berlin. In: Wie spät ist Deutschland? Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2010): Christopher Williams - Program. In: Performance, Notation, Narration. Bergen: Bergen Kunsthall [68 Kunstwissenschaften (100%)]

- Diederichsen Diederich (2010): Weisser Schimmel - You Can Observe A Lot By wat-ching. In: Ein bisschen mehr als seiner Zeit voraus: Stephan T. Ohrt - Maler der 80er Jahre. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Freudenberger Anette (2010): Neither From, Nor Towards.... In: Gregor Neuerer – Viewing. Zagreb [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Gheorghe Andrei (2010): FRAME. [24 Architektur (100%)]
- Gheorghe Andrei (2010): World Best Design Exchange. [24 Architektur (100%)]
- Gheorghe Andrei/ DesignAustria (DA) (Hg.) (2010): Staatspreis Design 2009 - Projekte der Preisträgerinnen zum Staatspreis Design & Förderungspreis für Experimentelles Gestalten - ISBN 978-3-99014-010-9. In: Lecture Pods Semperdepot, p 56-57. Wien: Salzmann Mury Verlag [24 Architektur (100%)]
- Grzinic Marina (2010): Finanzialisierung von Kapital und (Kultur-) Institutionen. In: Open space : Schnittpunkte Aktueller Kunstpraxis. Prague: Divus [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Grzinic Marina (2010): Où en sommes nous? = Where do we stand? In: Colocation, Grenoble: IT; Bourges, École nationale supérieure d'art [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Heindl Gabu (2010): Gabu Heindl. In: Yo.V.A.3 Young Viennese Architects. Wien/ New York: Springer Verlag [24 Architektur (100%)]
- Heindl Gabu (2010): Kindergarten Rohrendorf. In: Kindergartens – Educational Spaces, Salenstein. Schweiz: braun publishing [24 Architektur (100%)]
- Holert Tom (2010): Text. In: Rex Whistler, reizender Anachronist. Berlin [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Huemer Judith (2010): Tourist Terrorist Artist. In: Schantl Alexandra (Hg.): Ich ist ein anderer Die Kunst der Selbstdarstellung. Bibliothek der Provinz [81 Bildende Kunst (100%)]
- Huemer Judith/ Farasat Sissi (2010): Sioseh #33. [81 Bildende Kunst (100%)]
- Huemer Judith/ Fotogalerie Wien (2010): Performance im Bild und im medialen Übertrag. [81 Bildende Kunst (100%)]
- Huemer Judith/ Gelsinger Martina/ Jöchel Alexander/ Nitsch Hubert (2010): Kunst und Kirche auf Augenhöhe. Kunstreferat Diözese Linz, Linz [81 Bildende Kunst (100%)]
- Huemer Judith/ Kienzer S./ Leutzendorff Pakesch M. (2010): schau kunstmagazin. [81 Bildende Kunst (100%)]
- Krasny Elke (2010): Expo-Pavillon in Shanghai. In: Schau Kunstmagazin für Jugendliche [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Krasny Elke (2010): Installationen von Architektinnen. In: Schau Kunstmagazin für Jugendliche [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Krasny Elke (2010): Überwachungsarchitektur. In: Schau kunstmagazin für Jugendliche [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Krasny Elke/ Husslein-Arco Agnes/ Nollert Angelika/ Rollig Stella (2010): Wo das Konzeptuelle das Reale berührt. Der Raum ist das Territorium bedeutender Kämpfe. In: VALIE EXPORT. Zeit und Gegenzeit. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Krautgasser Annja (2010): Tiroler Künstlerschaft 2008-09. In: Statement des Vorstandes, Innsbruck: Eigenverlag (Tiroler Künstlerschaft) [81 Bildende Kunst (100%)]
- Marx Wolfgang (2010): Gegenstand:Realismus. In: ohne Titel, Berlin, Künstlersonderbund in Deutschland, Realismus der Gegenwart, e.V. [81 Bildende Kunst (100%)]

- Marx Wolfgang/ Künstlersonderbund in Deutschland (2010): Künstler im portrait. Berlin, Hans Peter Hoppe/ Herausgeber [81 Bildende Kunst (100%)]
- Rodler Christoph/ Thorwartl Walther (2010): Das Haus der dunklen Rätsel. Wien: G&G [81 Bildende Kunst (100%)]
- Schaffer Johanna (2010): Ferdydyke oder homosoziales Begehren unter Männern. In: Atasonglessepa. Witold Gombrowicz: Ferdydurke. Stifterhaus Linz. Linz [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (50%) 88 Transdisziplinäre Kunst (50%)]
- Sircar Ruby Jana (2010): akt01. [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sircar Ruby Jana (2010): Grenzen abziehen. In: Kunst im öffentlichen Raum Steiermark. Springer [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sircar Ruby Jana (2010): Manifesta 8. In: Corridor Breaks [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sircar Ruby Jana (2010): Raum Traum. In: Utopie und Monument II [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Stockburger Axel (2010): Im Auge des Orkans: Künstlerische Perspektiven auf ökonomische Informationsräume. In: Wirtschaft und Kunst II, Band 201, eds.: Gerald Nestler/ Dieter Buchhart, Kunstforum International [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Stockburger Axel (2010): Warplay: Notes on the Relationship between War and Digital Games. In: Forms of Imagining # 1, ed.: Tessa Giblin, pp. 56-64. Dublin: Project Press [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Zobernig Heimo (2010): Beitrag in: Une anthologie de la revue Texte zur Kunst de 1990 à 1998. In: Une anthologie de la revue Texte zur Kunst de 1990 à 1998. Zürich: JRP/Ringier [81 Bildende Kunst (100%)]
- Zobernig Heimo (2010): Malerei. Prozess und Expansion, MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Köln [81 Bildende Kunst (100%)]
- Zobernig Heimo/ Pircher Cathrin/ Berka Roman (2010): TransAct. museum in progress. Wien, New York [81 Bildende Kunst (100%)]
- Zobernig Heimo/ Romagny Vincent (2010): Antologie. Art de l'aire de jeux et aires de jeux de l'art. Gollion [81 Bildende Kunst (100%)]
- Zobernig Heimo/ Rosenberg Angela/ Bock John (2010): Fischgrätenmelkstand, Temporäre Kunsthalle Berlin. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König [81 Bildende Kunst (100%)]
- Zobernig Heimo/ Schilcher Ralph (2010): Kunst ohne Unikat. Die Folge 1. Verlag Artelier Collection [81 Bildende Kunst (100%)]
- Zobernig Heimo/ Thun-Hohenstein Christoph (2010): NEW VIENNA NOW/ CONTEMPORARY VIENNA. Wien: Schlebrügge.Editor [81 Bildende Kunst (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Bajtala Miriam/ Krautgasser Annja/ Luksch Manu/ Machacek Jan (Hg.) (2010): AUF DIE PLÄTZE FERTIG - FILM! Lannach [93 Film und Fernsehen (100%)]

Danhel Florian/ Bader Simone/ Schmeiser Jo (2010): Radiointerview mit Klub Zwei zu Liebe Geschichte für Radio orange 94.0. In: Radio orange 94.0, Radio orange 94.0 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Gruber Stefan (2010): Living Room Archipelago. In: Wettbewerb Aktuell No. 289/290. Wien: Wettbewerb Aktuell [24 Architektur (100%)]

Gruber Stefan (2010): Yo.V.A. 3 – Young Viennese Architects. In: STUDIOGRUBER. Wien: Springer [84 Architektur (100%)]

Krautgasser Annja (2010): Escape - Utopie und Jugendkultur. In: Romanes, Kulturzentrum Alter Schlachthof Wels [93 Film und Fernsehen (100%)]

Krautgasser Annja/ Holzfeind Heidrun (2010): Hinter dem eisernen Tor. Top Kino [93 Film und Fernsehen (100%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Austrian Film Commission/ Bader Simone/ Schmeiser Jo (2010): Liebe Geschichte/ Love History. In: Austrian Films 2010/2011. Wien: Austrian Film Commission [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Bader Simone/ Schmeiser Jo (2010): if innovative film austria 09/10. In: Federal Ministry for Education, the Arts and Culture - Film Division (ed.), Love History/ Liebe Geschichte. Wien: bmukk [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Baldon Diana/ Lahner Elsy/ Horvath Barbara/ Grausam Alexandra (2010): Hard to Sell, Good to Have. [81 Bildende Kunst (100%)]

Baldon Diana/ Urlus Ariadne/ Szewczyk Monika/ Schafhausen Nicolaus/ Kathrein Miriam/ Grey Zoe (2010): Rotterdam Dialogues: the Critics, the Curators, the Artists. Rotterdam. Witte de With Publishers and Post Editions, Rotterdam [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Sabeth/ Bellenbaum Rainer (2010): Conceptual Correlations. In: See this Sound. Audiovisuology Compendium [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur/ Bader Simone/ Schmeiser Jo (2010): outstanding 10. In: Klub Zwei - Video- und Medienkunst. Wien: Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Dériaz Christine/ Bader Simone/ Schmeiser Jo (2010): Das Ende naht. schnitt.de [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2010): Judgement in Contemporary Art Criticism. In: Judgement, Objecthood, Temporality, Vancouver: Folio Series/ Filip/ Artspeak [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2010): Kapitalistischer Realismus. Von der Kunstaktion zur Gesellschaftskritik. In: Menschen der Steigerung, Menschen der Macht: Die Nietzsche-Ökonomie. Frankfurt: Campus [54 Soziologie (100%)]

Diederichsen Diedrich (2010): Kultur im Konflikt: Claus Leggewie. In: Das war vor Jahren: nach dem Nicht-mehr-Mitkommen. Bielefeld: Transcript [54 Soziologie (45%) 68 Kunstwissenschaften (55%)]

Diederichsen Diedrich (2010): Realismus in den Künsten der Gegenwart. In: Realitätsbezüge in der Bildenden Kunst: Subjektkritik, Repräsentationskritik, Statistenkunst. Zürich: diaphanes [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Formanek Michael/ Kopp Peter/ Baatz Wolfgang/ Czernin Albrecht (2010): Intarsienparkett in Bugholztechnik: Die Fußböden von Michael Thonet im Stadtpalais Liechtenstein in Wien - Herstellungstechnik und Konzepterstellung für die Restaurierung. In: RESTAURATORENBLÄTTER Band 29, Red. Manfred Koller. Klosterneuburg: Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Formanek Sabine/ Kopp Peter/ Baatz Wolfgang/ Czernin Albrecht (2010): Untersuchung und Konzepterstellung eines Prunk-Spielbrettes der Renaissance aus dem Kunsthistorischen Museum. In: RESTAURATORENBLÄTTER Band 29, Red. Manfred Koller. Klosterneuburg: Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Freiß Elisabeth (2010): Die Venus von Währing ist blond. In: Karen Ellwanger/ Heidi Helmholt/ Traute Helmers/ Barbara Schrödl (Hg.): Das „letzte Hemd“. Zur Konstruktion von Tod und Geschlecht in der materiellen und visuellen Kultur. Bielefeld: transcript [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Freudmann Eduard/ Dokuzovic Lina (2010): Die Krise Besetzen. In: UNI BRENNT. Grundsätzliches - Kritisches - Atmosphärisches. Hg. von Stefan Heissenberger/ Viola Mark, Susanne Schramm/ Peter Sniesko/ Rahel Sophia Süß. Wien: Turia & Kant [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Freudmann Eduard/ Dokuzovic Lina (2010): Squatând criza. Despre recentele proteste privind sistemul de educație și despre perspectivele de schimb/ Squatting the Crisis. On the current protests in education and perspectives on radical change. In: FEMINISME. Recapitulând concepte și afirmând noi poziții/ FEMINISMS. Reviewing concepts and affirming new positions. ed. h.arta, p. 191-209. Timișoara: h.arta [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Gaugele Elke (2010): Youth Culture. In: Elisabeth Azoulay et al (Hg.): 100.000 Years of Beauty- Vol. 4: Modernity/Globalisations, S. 118-121. Paris: Editions Babylone [61 Philosophie (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Grzinic Marina (2010): From biopolitics to necropolitics and the institution of con-temporary art. In: Biopolitics, necropolitics and de-coloniality, journal Pavilion, Bucharest. Artphoto Asc. [61 Philosophie (100%)]

Heindl Gabu (2010): Vom Arbeitsamt, das der Straße weicht. Anmerkungen zur Bildlichkeit, Geschichtlichkeit und Politik zweier moderner Raumtypen. In: Architektur.Vergessen - Jüdische Architekten in Graz. Wien/ Köln/ Weimar: böhlau Verlag [24 Architektur (100%)]

Holert Tom (2010): Changing Channels. In: a live feedback of You in the Now, alternating with broadcast in the central monitor" Video, Fernsehen, Selbsterfahrung und Erziehung um 1970. Köln: König [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom (2010): das Erziehungsbild. Zur visuellen Kultur des Pädagogischen. In: „The Only Kind of Moral Control.“ British Pop, Cultural Studies und die Frage der Medienkompetenz: Das Bild der Massenkultur als Erziehungsbild. Wien: Schlebrügge.Editor [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Holert Tom (2010): Non-Simultaneity and Immediacy: Utopia of Sound. In: Recording/Spaces. Mathias Poledna's Western Recording, Alan Rudolph's Welcome to L.A. and other Critical Utopias of Sound. Wien: Schlebrügge. Editor [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom (2010): Stephen Willats. Art Society Feedback. In: Kapseln außer Kontrolle. Stephen Willats und die Heuristik der Ränder/Capsules out of Control. Stephen Willats and the Heuristics of the Margins. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom/ Buchmann Sabeth (2010): ‚Mit-Sein‘ Gemeinschaft – ontologische und politische Perspektivierungen. In: Materielle Praxis, Wissensproduktion: Kollektivität und Kollaborativität als Fluchtlinien des Künstlerischen. Zürich u.a.: Edition Voldemeer/ Springer [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom/ Von Osten Marion (2010): Das Erziehungsbild. Eine Einführung. In: Das Erziehungsbild. Zur visuellen Kultur des Pädagogischen. Wien: Schlebrügge. Editor [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Holert Tom/ Wilson Mick (2010): Curating and the Educational Turn. In: Latent Essentialisms: An Email Exchange on Art, Research and Education. Amsterdam/ London: De Appel/Open [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Ingruber Daniela/ Bader Simone/ Schmeiser Jo/ (2010): Wir, Nachkommen der TäterInnen. Gedanken zu dem Dokumentarfilm Liebe Geschichte. In: Malmö. Wien, Malmö Monatszeitschrift [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kamalzadeh Dominik/ Bader Simone/ Schmeiser Jo (2010): Verruchtes Texas, verdrängtes Wien. In: DER STANDARD/Printausgabe, 20./21.03.2010. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2010): ELLI und die Bildungspolitik. Praktisches Wissen, Kreativität und das „lebenslange Lernen“ als neoliberaler Imperativ. In: Kunstschule (Hg.): 365/09. „peep show“. Wien: Sonderzahl Verlagsgesellschaft [54 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2010): Mit-Sein. Gemeinschaft - ontologische und philosophische Perspektivierungen. In: 'Unter dem Zeichen der Gleichheit'. Anmerkungen zur Gemeinschaft bei Jacques Rancière. Zürich/ Wien/ New York: Edition Voldemeer/ Springer Verlag [61 Philosophie (100%)]

Kastner Jens (2010): Zur Kritik der Kritik der Kunstkritik. Feld- und hegemonietheoretische Einwände. In: Mennel, Birgit, Stefan Nowotny und Gerald Raunig (Hg.): Kunst der Kritik, S 125-147. Wien: Turia + Kant [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2010): Bellevue. Das gelbe Haus. In: Reise in die Nachbarschaft oder Wie die Schritte und die Worte rund um das gelbe Haus die Stadt artikulieren. Berlin: Revolver Publishing [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Transverzalnost: urbano kuriranje in mikropolitika prilascanja prostora ter konstrukcije identitet/Transversality: Urban Curating and the Micropolitics of appropriating Space and constructing Identiti. In: Urbanost 20 Let Kasneje/Urbanity 20 Years Later, Bostjan Bugarcic (ed). Koper, Koper Univerza na Primorskem [84 Architektur (100%)]

Krasny Elke (Hg.) (2010): Aufbruch in die Nähe. Wien Lerchenfelderstraße. In: Eine Straße ist eine Straße ist eine Straße. Wien. turia + kant [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke/ Aigner Anita (2010): Vernakulare Moderne. Grenzüberschreitungen in der Architektur um 1900. In: Binnenexotismus und Binnenkolonialismus. Das Bauernhaus mit seiner Einrichtung und seinem Gerathe auf der Wiener Weltausstellung. Bielefeld: transcript Verlag [24 Architektur (100%)]

- Krasny Elke/ Christof Karin (2010): Working with Architectonic DNA. In: Double Check. Wien: Jap Sam Books Heijningen [24 Architektur (100%)]
- Krasny Elke/ Nierhaus Irene (2010): Landschaft, Gehäuse, Orientierung. In: Garden as Community. Berlin: Reimer Verlag [24 Architektur (100%)]
- Krasny Elke/ Thuswald Marion (2010): Urbanes Lernen, arts & Culture. In: Die Schritte und die Worte. Stadtpaziergänge als urbanistische Wissensproduktion und kulturelle Bildungspraxis. Wien: Löcker Verlag [24 Architektur (50%) 58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (50%)]
- Krouchkova Krassimira (2010): Denkfiguren. Performatives zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden. In: Ästhetik der Kritik, Epideum [999 Nicht bekannt/nicht zuordenbar (100%)]
- Krouchkova Krassimira (2010): herbst. Theorie zur Praxis. In: Die eigene Leerstelle festhalten. Graz [54 Soziologie (100%)]
- Krouchkova Krassimira (2010): Original und Revival. In: Tanzgeschichte(n): wieder und wider. Zürich: Chronos [54 Soziologie (100%)]
- Krouchkova Krassimira (2010): Schüchternheit. Gestalten einer Zurück-Haltung. In: I prefer not to oder die Schüchternheit. Zürich [94 Tanz (100%)]
- Lüders Wiebke/ Czernin Albrecht/ Huber Alfons (2010): Ein Flötenfutteral aus dem 16. Jahrhundert im Kunsthistorischen Museum. In: RESTAURATORENBLÄTTER Band 29, Red. Manfred Koller. Klosterneuburg: Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Lunzer Mina/ Bader Simone/ Schmeiser Jo (2010): Smashed to Pieces: Diagonale Festival of Austrian Film 2010. In: www, MUBI Europe online cinema [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Reiter Cornelia (2010): Anton Romako. Rezeptionsgeschichte im Spiegel der Kunstkritik. In: Anton Romako. Tegetthoff in der Seeschlacht bei Lissa, ed. Agnes Husslein-Arco, S. 89-104. Wien: Belvedere Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Renoldner Thomas (2010): Animation in Österreich - 1832 bis heute. In: Text: Animation in Österreich - 1832 bis heute, Seite 41-152. Wien: Filmarchiv Austria [81 Bildende Kunst (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]
- Renoldner Thomas (2010): Was ist Animation? In: Text: Was ist Animation? Seite 11-38, Wien: Filmarchiv Austria [81 Bildende Kunst (50%) 93 Film und Fernsehen (50%)]
- Schätz Joachim/ Bader Simone/ Schmeiser Jo (2010): Vor historischem Hintergrund. Zu Liebe Geschichte von Klub Zwei. In: kolik Sonderheft Film Nr. 13/2010. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Schiefer Karin/ Bader Simone/ Schmeiser Jo (2010): Klub Zwei - Simone Bader & Jo Schmeiser: Liebe Geschichte - Interview. In: AFC - Interviews, Klub Zwei - Simone Bader & Jo Schmeiser. Wien: Austrian Film Commission [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Schmeiser Jo/ Bader Simone (2010): Liebe Geschichte. Diagonale - Forum österreichischer Film. Graz: Diagonale [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Schnell Angelika (2010): Stadium Worlds. Football, space and the built environment. In: The Mirror Stage in the Stadium: Medial Spaces of Television and Architecture, S. 98-113. London: Routledge [24 Architektur (100%)]
- Siegl Marianne/ Czernin Albrecht/ Huber Alfons (2010): Zur überarbeiteten Oberfläche eines mechanischen Spinetts aus dem 17. Jahrhundert. In: RESTAURATORENBLÄTTER Band 29, Red. Manfred Koller. Klosterneuburg: Verlag Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Simmler Eva/ Bader Simone/ Schmeiser Jo (2010): Liebe Geschichte. In: Shut down Nazis Kulturrisse 0210. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2010): „Ästhetische Erziehung: geben, nehmen oder müssen“. In: Institut für Wissenschaft und Kunst (Hg.): kunst fragen. Wien: Löcker 2010, S. 23-38 [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth (2010): „Texte: Untersuchungen an Wörtern“. In: Hildegard Kernmyer (Hg.): Schreibweisen. Poetologien 2. Zeitgenössische österreichische Literatur von Frauen. Wien: Milena Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2010): Affirmative Kritik. Wie und warum Jacques Rancière Streit sammelt. In: Drehli Robnik, Thomas Hübel und Siegfried Mattl (Hg.): Das Streit-Bild. Film, Geschichte und Politik bei Jacques Rancière. Wien: Turia + Kant 2010, S. 29-59. Wien: Turia + Kant [61 Philosophie (100%)]

Sonderegger Ruth/ Amir Fahim/ Buchmann Sabeth/ Diederichsen Diederich/ Holert Tom/ Krameritsch Jakob (2010): „Spät im Wintersemester“. In: Unbedingte Universitäten. Was passiert? Stellungnahmen zur Lage der Universitäten, hg. von Johanna-Charlotte Horst et al., Zürich: Diaphanes 2010, S. 37-40 [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Spiegel Andreas (2010): Dance As Body Politics. Paul Wenninger's "47 items. Ingeborg & Armin. In: Scores No.0: The skin of movement, eds. Walter Heun, Krassimira Kruschkova, Sandra Noeth, Martin Obermyr, S. 64 - 67. Wien [999 Nicht bekannt/nicht zuordenbar (100%)]

Spiegel Andreas (2010): Irgendwo, nur nicht da/ Somewhere, just not here. In: Open Space: Mögliche Umriss von Kunstpraxis/Open Space: what is possible in creative practice. Wien: Divus [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (100%)]

Sternfeld Nora (2010): Licht und Schatten. Fotografie, die kuratorische Funktion und die Politik der Wahrheit. [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sternfeld Nora (2010): Ort, Subjekt, Verbrechen. Koordinaten historisch-politischer Bildungsarbeit zum Nationalsozialismus. In: Strukturen analysieren, Räume öffnen, Position beziehen. Geschichtsvermittlung mit Lehrlingen in der postnazistischen Migrationsgesellschaft. Wien: Czernin [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Sternfeld Nora (2010): Collaboration. Vermittlung. Kunst. Verein. In: Das gewisse Savoir/Pouvoir. Möglichkeitsfeld Kunstvermittlung. Köln [89 Pädagogik/ Vermittlung (100%)]

Thuswald Marion (2010): Betteln, Kompetenz und Stadtkultur - Zuerst kommt die Moral, und dann kommt das Fressen. Wien: Löcker Verlag [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): Die malende Seele bei Giordano Bruno und Jacques Lacan. In: Inigo Bocken, Tilman Borsche (Hg.): Kann das Denken malen? München [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Melcher Michael/ Schreiner Manfred/ Wiesinger Rita (2010): Degradation of Glass Artifacts: Application of Modern Surface Analytical Techniques. In: Accounts of Chemical Research, 43 (6), 916-926 [13 Chemie (100%)]

Pereira Torres Dos Santos Rodrigues Marta/ Schreiner Manfred/ Mäder Michael/ Melcher Michael/ Guerra M./ Salomon J./ Radtke M./ Schindel N./ Alram M. (2010): The Hoard of Beçin - Non-destructive Analysis of the Silver Coins. In: Applied Physics A 99, 351-356, Applied Physics A: Materials Science & Processing - Springer [13 Chemie (100%)]

Pintus Valentina/ Schreiner Manfred (2010): Characterization and identification of acrylic binding media: influence of UV light on the ageing process. In: Analytical Bioanalytical Chemistry, 399:2961-2976. Springer [13 Chemie (100%)]

Wiesinger Rita/ Kleber Christoph/ Schreiner Manfred (2010): Surface and Interface Analytics as a tool in atmospheric corrosion research. In: Global Journal of Physical Chemistry 1 pp.59-78 [13 Chemie (100%)]

Wiesinger Rita/ Schreiner Manfred/ Kleber Christoph (2010): Investigations of the interactions of CO₂, O₃ and UV-light with silver surfaces by in-situ IRRAS/QCM and ex-situ TOF-SIMS. In: Applied Surface Science 256 pp.2735-2741 [13 Chemie (100%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Baldon Diana (2010): Flash Art International. In: Focus Austria [81 Bildende Kunst (100%)]

Buchmann Sabeth (2010): Das Subjekt, das nicht eins ist. In: FKW Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, 49 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2010): Ein Medium unter anderen Bedingungen/ Über Silke Otto-Knapp. In: Texte zur Kunst 77 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2010): Leben als Allegorie/ Über „La rivoluzione siamo Noi“ von Joseph Beuys. In: Texte zur Kunst 79 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2010): Postrevolutionäre Botschaften. Sabeth Buchmann & Patricia Grzonka über "Donna - Avanguardia femminista negli anni '70 dalla Sammlung Verbund di Vienna" in der Galleria nazionale d'arte moderna, Rom. In: Texte zur Kunst 78 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2010): Signes abstraits? Référence et formalisme dans les oeuvres de Florian Pumhösl. In: M19 20/27 Revue de textes critiques sur l'art, No.4 [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2010): Vita Passiva, or Shards Bring Love: On the Work of Judith Hopf. In: Afterall. A Journal of Art, Context and Enquiry [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth/ Amir Fahim/ Diederichsen Diederich/ Holert Tom/ Krameritsch Jakob/ Sonderegger Ruth (2010): The university and the plan. Reflections from Vienna. In: radical philosophy, 162 [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

- Diederichsen Diedrich (2010): Apropos Politische Kunst. In: Texte zur Kunst, Berlin: Texte zur Kunst Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2010): De Witte Raaf. In: Duitse kunst voor en na 1989: politiek, projecten en patriarchen. Brüssel [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2010): Gehegte Mischungen - über Regietheaterhass, Partituruntastbarkeit und Bürgerlichkeitsdebatte. In: springerin. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2010): TV Total - über "Changing Channels - Kunst und Fernsehen 1963 - 1987" im Museum Moderner Kunst, Wien. In: Texte zur Kunst. Berlin: Texte zur Kunst Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Dokuzovic Lina/ Freudmann Eduard (2010): Fortified Knowledge: From Supranational Governance to Translocal Resistance. Durham, Duke University [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Dokuzovic Lina/ Freudmann Eduard (2010): Squatting the Crisis. Bologna: Edu-factory [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Eyb-Green Sigrid/ Baatz Wolfgang/ Kitlitschka Werner (2010): Beobachtungen zum künstlerischen Prozess: Leopold Kupelwiesers Freskenzyklus im Gebäude der Niederösterreichischen Statthalterei. In: ÖRV Journal [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Freudmann Eduard (2010): "Swastikas? Ornaments!" as a Continuity of Repression History-Political Conditions of a Public Art and Educational Institution. Wien: eipcp [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Freudmann Eduard (2010): „Hakenkreuze? Ornamente!“ als Verdrängungskontinuität – Geschichtspolitische Zustände einer öffentlichen Kunstinstitution. Wien: eipcp [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Freudmann Eduard (2010): «¿Cruces gamadas? ¡Ornamentos!» como continuidad de la remoción de las condiciones histórico-políticas de una institución pública artística y educativa. Wien: eipcp [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Freudmann Eduard/ Gaugele Elke/ Isop Utta/ Kemper Andreas (2010): ... anzu-setzen ist an Herrschaftskritik. Wien: bildpunkt [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Gheorghe Andrei (2010): Methods in Digital Architectural Design: Understanding the Aspects That Enable a Re-Active, Two-Way Communication in the Digital Architectural Design Education. In: Commonground (ed.), Design Principles & Practices, vol.4, issue 4, pp129-153. Champaign, Illinois: CommonGroundPublishing [24 Architektur (100%)]
- Gruber Stefan (2010): Learning from Curitiba. In: ARCH+ No.196/2010 Post Oil Cities. Berlin: ARCH+ [24 Architektur (100%)]
- Gruber Stefan (2010): Vienna Slow Capital? A short history of the world's most livable city or on the risks of throwing out the proverbial baby with the bathwater". In: MonU No.13/2010 Most Valuable Urbanism [24 Architektur (100%)]
- Grzinic Marina (2010): Necrocapitalist education, market freedom, desustainability. In: On Europe, education, global capitalism and ideology. Durham, NC: Duke University, USA, Center for Global Studies and the Humanities [61 Philosophie (100%)]
- Grzinic Marina (Hg.) (2010): On Europe, education, global capitalism and ideology, (Worlds & Knowledges Otherwise (WKO), Vol. 3, Dossier 2). In: On Europe, education, global capitalism and ideology. Durham, NC: Duke University, USA, Center for Global Studies and the Humanities [61 Philosophie (100%)]
- Hahn Mona/ Pfaller Robert (2010): Doktorat in der Kunst – macht das Sinn? In: Heureka, Wien: Falter Verlag [81 Bildende Kunst (100%)]

Heindl Gabu (2010): Offener Kindergarten Raum und Materialpädagogik. In: Zuschnitt 37, pro Holz Austria [24 Architektur (100%)]

Hobro Alison J/ Kuligowski Julia/ Döll Markus/ Lendl Bernhard (2010): Analytical and Bio-analytical Chemistry. In: Differentiation of walnut wood species and steam treatment using ATR-FTIR and partial least squares discriminant analysis (PLS-DA), Springer-Verlag 2010 [13 Chemie (100%)]

Holert Tom (2010): Artforum International. In: Unsentimental Education. Tom Holert on Art Schools. New York: Artforum [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom (2010): Der Akku der Kritik. Bildungsproteste und verteilte Handlungsfähigkeit. In: ZfM. Zeitschrift für Medienwissenschaft [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Holert Tom (2010): Kritik oder Geste: Ist das die Alternative?/Critique or Gesture: Is That the Alternative? In: Texte zur Kunst. Berlin: Texte zur Kunst [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holle-Nußmüller Helmgard/ Puchinger Leopold/ Vetter Wilfried Andreas/ Schreiner Manfred/ Eichinger Rudolf (2010): Cellulosefasern: Identifizierungsmöglichkeiten und Bestimmung des Abbaugrades von Papierobjekten. Teil 4: Photometrie und Pyrolyse-Kapillargaschromatographie. In: Journal of Paper Conservation Vol.11 No.4 S.33-37. Stuttgart: Fototext Verlag Wolfgang Jaworek [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Holle-Nußmüller Helmgard/ Vetter Wilfried Andreas/ Schreiner Manfred/ Puchinger Leopold/ Eichinger Rudolf (2010): Cellulosefasern: Identifizierungsmöglichkeiten und Bestimmung des Abbaugrades von Papierobjekten. Teil 1: Versuchspapiere und Alterung. In: Journal of Paper Conservation Vol.11 No.1 S. 9-13. Stuttgart: Fototext Verlag Wolfgang Jaworek [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Holle-Nußmüller Helmgard/ Vetter Wilfried Andreas/ Schreiner Manfred/ Puchinger Leopold/ Eichinger Rudolf (2010): Cellulosefasern: Identifizierungsmöglichkeiten und Bestimmung des Abbaugrades von Papierobjekten. Teil 2: Identifizierung mittels Mikroskopie. In: Journal of Paper Conservation Vol.11 No.2 S.12-18. Stuttgart: Fototext Verlag Wolfgang Jaworek [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Holle-Nußmüller Helmgard/ Vetter Wilfried Andreas/ Schreiner Manfred/ Puchinger Leopold/ Eichinger Rudolf (2010): Cellulosefasern: Identifizierungsmöglichkeiten und Bestimmung des Abbaugrades von Papierobjekten. Teil 3: Instrumentelle Methoden. In: Journal of Paper Conservation Vol.11 No.3 S. 7-14. Stuttgart: Fototext Verlag Wolfgang Jaworek [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Huber Alfons (2010): Überlegungen zur schadenspräventiven Aufbewahrung von Objekten aus Holz und gemischten Materialien. In: Restauratorenblätter des IIC Österreich, Bd. 29 (Red. M. Koller, U. Knall), S. 19-35. Klosterneuburg: Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Huber Alfons/ Hoheisel Ina (2010): Ein Hammerflügel, mit dem Joseph Haydn hoffentlich seine Freude gehabt hätte. In: Restauratorenblätter 29, hgg. von IIC Österreich (Redaktion Manfred Koller). Klosterneuburg: Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Huber Alfons/ Käferhaus Jochen (2010): Symptome bekämpfen oder Ursachen vermeiden? Die „kalte Wand“ in Museen, Depots und Kirchen - ein oft unterschätztes Phänomen in historischen (und auch neuen) Gebäuden. In: Technologische Studien (Hg. Kunsthistorisches Museum), Bd. 7. Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

- Huber Alfons/ Korjenic Azra/ Bednar Thomas (2010): Auf der Suche nach der richtigen Entscheidung; Thermografie, Dichtigkeitsmessungen und Pilotanlage im Vorfeld thermischer Sanierung. In: Technologische Studien (Hg. Kunsthistorisches Museum), Bd. 7. Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Huber Alfons/ Kreč Klaus (2010): Computergestützte Gebäudesimulation als effektive Entscheidungshilfe bei komplexen thermischen Sanierungsvorhaben. In: Technologische Studien des Kunsthistorischen Museums 7/2010. Wien [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Huber Alfons/ Lüders Wiebke/ Czernin Albrecht (2010): Ein Flötenköcher aus dem 16. Jahrhundert im Kunsthistorischen Museum. In: Restauratorenblätter des IIC Österreich, Bd. 29 (Red. M. Koller, U. Knall). Klosterneuburg: Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Käferhaus Jochen (2010): Grünes Museum. In: A3 B:Tec. Wien: A3 [24 Architektur (100%)]
- Käferhaus Jochen (2010): Nachhaltige Revnovierung der weltberühmten Gemäldegalerie in der Akademie der bildenden Künste, Wien, mit Details und Technik vom Feinsten. In: museum aktuell. München: Museum aktuell [24 Architektur (100%)]
- Kaml Isabella/ Kenndler Ernst (2010): Bestimmung von natürlichen Bindemitteln mittels Kapillarelektrophorese. In: ÖRV Journal, S. 31-35. Wien: ÖRV [19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (80%) 85 Konservierung und Restaurierung (20%)]
- Krasny Elke (2010): Autogestion, Self-Management, Partizipaton. In: Derive. Zeitschrift für Stadtforschung [24 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2010): Das Wesentliche. Architektur praktiziert in Kanada. In: architektur aktuell. Wien/ New York: Springer Verlag [24 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2010): Design für die reale Welt. In: Derive [24 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2010): Found in Transition. In: Derive [24 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2010): Gemeinsam den Plan weiter denken. Interview mit Gabu Heindl. In: Architektur & Bau FORUM [24 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2010): In Vancouver. In: Architektur Bau FORUM [24 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2010): Kreative Klasse Ruhr. In: Architektur & Bau FORUM [24 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2010): Kuratorisch arbeiten als Feldforschung. In: Die österreichische Museumszeitschrift [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Krasny Elke (2010): Let's talk space. Locational Identity and the Architecture of Hospitality. In: Oris, Nr 62. Zagreb [24 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2010): No Architecture. In: Umbau 25. Architektur im Ausverkauf. Salzburg: Verlag Anton Pustet [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]
- Krasny Elke (2010): No time to lose. Moderne Helden und ihre Krisen: Eine Intervention. In: Architektur & Bau FORUM [24 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2010): Novi Beograd. Differentiated Neighbourhoods. In: Derive. Zeitschrift für Stadtforschung. Nr. 39. Wien [24 Architektur (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]
- Krasny Elke (2010): Rockbund Art Museum. In: architektur aktuell. Springer Verlag [24 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2010): Shanghai als Gastgeber der Expo 2010. In: architektur aktuell. Springer [24 Architektur (100%)]

- Krasny Elke (2010): Tourismus. zerstreut und camoufliert. In: Derive. Zeitschrift für Stadtforschung [24 Architektur (100%)]
- Krasny Elke (2010): Wie man der Stadt begegnen kann. In: Derive [24 Architektur (100%)]
- Krouchkova Krassimira (2010): Scores #0. In: The skin of movement [91 Schauspiel (100%)]
- Krouchkova Krassimira (2010):Corpus. In: defigurations. On anagrams in contemporary theatre and dance [94 Tanz (100%)]
- Lehn Antje/ Stuefer Renate (2010): Fliegende Klassenzimmer. In: AHAs, pädagogische Zeitung für die Allgemeinbildenden Höheren Schulen, Linz: Pädagogische Hochschule Oberösterreich Institut für Fort- und Weiterbildung AHS [84 Architektur (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]
- Melcher Michael/ Schreiner Manfred (2010): Impact of Climate Change on Medieval Stained Glass. In: R.-A. Lefevre, C. Sabbioni: Climate change and cultural heritage, Centro universitario europeo per I beni culturali Ravello, 93-99. Ravello [13 Chemie (100%)]
- Nief Melanie/ Baatz Wolfgang/ Eyb-Green Sigrid (2010): KAMMAVACAS: LACQUERED AND GILT PALM LEAF MANUSCRIPTS FROM BURMA Analysis of Materials and Techniques in the Context of Conservation Case Study. In: Journal of Paper Conservation, Stuttgart [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]
- Ortner Rosemarie (2010): BETWEEN LEARNING AND UNLEARNING DIFFERENCE: USING CONCEPTS OF DIFFERENCE IN PEDAGOGICAL PRACTICE. In: Practice and Theory in Systems of Education, Volume 5 Number 4 2010, S 331-338. Budapest [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]
- Pritz Anna (2010): Von den Widersprüchen und Imperativen in Kultur und Schule. Wien: Malmoe [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]
- Schaffer Johanna (2010): Arbeit an den verstrickten Dimensionen der Repräsentation. In: Kulturrisse H3 S50-51 [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]
- Schaffer Johanna (2010):Gerechtigkeit als Kampf um die Gleichberechtigung aller. In: Kulturrisse H4 S. 46-47 [67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (50%) 88 Transdisziplinäre Kunst (50%)]
- Schäning Anke/ Schreiner Manfred (2010): Synthetische organische Farbmittel aus der Materialsammlung des INTK an der Akademie der bildenden Künste Wien: Identifizierung, Klassifizierung und ihre Verwendung in Künstlerfarben. In: ÖRV Journal, 35-42. Wien: ÖRV [19 Sonstige und interdisziplinäre Naturwissenschaften (90%) 85 Konservierung und Restaurierung (10%)]
- Schnell Angelika (2010): The Socialist Perspective of the XV Triennale di Milano. In: Candide 2 (Juli 2010) 33-71 [24 Architektur (100%)]
- Schreiner Manfred/ Melcher Michael/ Desnica Vladan (2010): Anwendung der Röntgenfluoreszenzanalyse zur zerstörungsfreien und in-situ Materialbestimmung von kunst- und kultur-geschichtlichen Objekten. In: Zerstörungsfreie Oberflächenuntersuchungsmethoden. Stand der Technik, Grenzen und Ausblicke, Hrsg.: Brandenburg, Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum, Wünsdorf, 47-54. Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft [13 Chemie (100%)]
- Siegl Marianne/ Czernin Albrecht/ Huber Alfons (2010): Zur überarbeiteten Oberfläche eines mechanischen Spinetts aus dem 17. Jahrhundert. In: Restauratorenblätter des IIC Österreich, Bd. 29 (Red. M. Koller/ U. Knall). Klosterneuburg: Stift Klosterneuburg [85 Konservierung und Restaurierung (100%)]

- Sonderegger Ruth (2010): „A művészet politikai hétköznapijairól“ (ungar. Übersetzung von: „Zum politischen Alltag der Kunst“, übersetzt von János Weiss). In: *Literatura* 3, 2010, S. 195-209 [61 Philosophie (100%)]
- Sonderegger Ruth (2010): „Ästhetische Regime“. In: *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst* [61 Philosophie (100%)]
- Sonderegger Ruth (2010): „Christian Wachters Impressions D'AFRIQUE. Eine gar nicht so persönliche (Reise-)Geschichte“. In: *Camera Austria*, Nr. 111 2010, S. 29-40 [61 Philosophie (100%)]
- Sonderegger Ruth (2010): „Einheit, Zweiheit, (Un-)Gleichheit. Blinde Flecken – nicht nur bei Rancière“. In: *Einunddreissig. Das Magazin des Instituts für Theorie*, No. 14/15: Die Figur der Zwei, Dezember 2010, S. 112-118 [51 Politische Wissenschaften (100%)]
- Sonderegger Ruth (2010): „Nichts Passt. Zum Lueger-Denkmal am Wiener Stubentor und seiner überfälligen Umgestaltung“. In: *Kulturrisse. Zeitschrift für radikaldemokratische Kulturpolitik*, Heft 3 (September) 2010, S. 58-61 [61 Philosophie (100%)]
- Sonderegger Ruth (2010): „Wie emanzipatorisch ist Habitus-Forschung? Zu Rancières Kritik an Bourdieus Theorie des Habitus“. In: *LiThes. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie*, Nummer 3, Juli 2010: http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege10_03/sonderegger.pdf Berliner Gazette (holländische Übersetzung „Hoe emanci, [54 Soziologie (100%)]
- Spiegel Andreas (2010): *EIKON #Heft 72, 11/2010*. In: *Mind and Matter. Paraflows.10*. Wien: EIKON [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Spiegel Andreas (2010): Nikita Pirogov: *The Other Shore*. In: *EIKON*, Heft #74, 05/2011. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Sternfeld Nora (2010): *Unglamorous Tasks: What Can Education Learn from its Political Traditions?* In: *e-flux journal*. New York [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (50%) 89 Pädagogik/ Vermittlung (50%)]
- Wei Shuya/ Schreiner Manfred/ Guo Hong/ Ma Qinglin (2010): *The characterization of Tang Dynasty Chinese wall paintings by Py-GC-MS and GC-MS*. In: *Journal of International Conservation Science* [13 Chemie (100%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

- Diederichsen Diedrich (2010): *Art Forum*. In: *Parables of Theater*. New York [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2010): *Audio Poverty*. In: *e-flux journal*. New York: e-flux [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2010): *Cargo*. In: *Die Odyssee verstehen - über Jean-Luc Godards "Film Socialisme"*. Berlin [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2010): *La Fuga - revista de cine*. In: *Pose queer y sublime injusticia - Política y moral en Fassbinder y Warhol*. Santiago de Chile [68 Kunstwissenschaften (100%)]
- Diederichsen Diedrich (2010): *People of Intensity, People of Power: The Nietzsche Economy*. In: *e-flux journal*. New York: e-flux [54 Soziologie (60%) 68 Kunstwissenschaften (40%)]

Diederichsen Diedrich (2010): Theater heute. In: Das Wir-und-die-Knäuel - über Christoph Schlingensiefels Via Intolleranza II. Berlin: Friedrich Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Feduchi Luis/ Corner James/ Braham William/ Mathur Anuradha/ Leatherbarrow David/ Weiss Marion/ Vitiello Domenic/ Olin Laurie/ Marcinkoski Christopher (2010): Dis-card the Urban Ism Now. In: Conversation on Urbanism Now. Summary document, University of Pennsylvania, School of Design, Philadelphia: The University of Pennsylvania [56 Raumplanung (100%)]

Gruber Stefan (2010): Urbanity 20 years later – Projects for Central European Capitals. In: Vienna: Slow Capital, Actar [24 Architektur (100%)]

Grzinic Marina (2010): Art, activism and theory. In: Playing by the rules: alternative thinking, alternative spaces, New York, USA: Apexart [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzinic Marina (2010): Circulate, but without differences!. In: Art and globalization, (The Stone Art Theory Institutes, vol. 1). University Park, Pa.: Pennsylvania: Pennsylvania State University Press [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Grzinic Marina (2010): Decoloniality of time and space. In: Reartikulacija, Radical art practice, Ljubljana, Reartikulacija, HCHO [51 Politische Wissenschaften (100%)]

Grzinic Marina (2010): Justice and global capitalism. In: Reartikulacija, Radical art practice, Ljubljana, Reartikulacija, HCHO [51 Politische Wissenschaften (100%)]

Holert Tom (2010): Erste Wahl. 20 Jahre Texte zur Kunst. 1 Dekade. In: Mike Kelley: Vater, Lehrer, Kind. Hamburg: Fundus [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom (2010): MAHKUZINE. In: Looking for Agency in the Knowledge-based Institution. Utrecht [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Holert Tom (2010): transversal. In: Etwas anderes als die Bürokratie der „Qualität“. Kunstausbildung und Protest, 2009/1979. Wien [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Köck Johannes/ Niederösterreichisches Kulturforum (2010): Kurt Ingerl - ein Leben für die Kunst. Teil II: Haptik und Fetischismus. Wien: Verlag Der Apfel [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2010): Ein Philosoph unter den Architekten. In: Derive [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2010): Was ist Architektur, What is Architecture? In: YOVA 3, Hrsg. Magistrat der Stadt Wien, Magistratsabteilungen 18 und 19. Wien [24 Architektur (100%)]

Krasny Elke/ Heide Angela/ Babina Lucia/ Holm Andrej/ Müller Michael/ Mörtenböck Peter/ Potrc Marjetica/ Yildiz Erol (2010): Aufbruch in die Nähe. Wien Lerchenfelderstraße/Other Places. Vienna Lerchenfelder Street. Wien: Turia + Kant [24 Architektur (50%) 68 Kunstwissenschaften (50%)]

Krouchkova Krassimira (2010): Kollaborative Praxis: Choreographie. In: Mitsein, Kollaboration, Response. Zur Ethik der Performance. Wien: Turia+Kant [61 Philosophie (100%)]

Krouchkova Krassimira (Hg.) (2010): Scores. In: Scores '0. Wien [54 Soziologie (100%)]

Melcher Michael/ Schreiner Manfred (2010): Impact of Climate Change on Medieval Stained Glass. In: T. Bunnik, H. De Clercq, R. van Hees, H. Schellen, L. Schueremans: Effect of Climate Change on Built Heritage, WTA-Publications, Heft 34, 59-76 [13 Chemie (100%)]

Peter Herbert/ Martens Bob (2010): Die zerstörten Synagogen Wiens - virtuelle Stadtpaziergänge 2. Auflage. Wien: Mandelbaum Verlag [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (100%)]

Pritz Anna (2010): Broschüre Künstler_innen an die Schulen. In: Kunst und Schule zusammen arbeiten lassen. Wien: Kulturkontakt Austria [58 Pädagogik, Erziehungswissenschaften (100%)]

Reiter Cornelia (2010): Vorwort zu Künstlermonographie Johann Nepomuk Schaller. In: Selma Krasa-Florian, Johann Nepomuk Schaller. Innsbruck/ Wien/ Bozen: Studienverlag Innsbruck [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Ruhm Constanze (2010): art and cinema. a love story. In: Kolik magazin [81 Bildende Kunst (100%)]

Ruhm Constanze (2010): was ist politische kunst. In: Round table mit Tim Eitel, Alice Creischer, Hans Christian Dany, Moderation: Sven Beckstetter Texte zur Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Ruhm Constanze Carson Juli (2010): crash site/ my_never_ending_burial_plot: a galaxy of signifiers. In: Texte zur Kunst [81 Bildende Kunst (100%)]

Schäning Anke/ Hofmann Christa/ Buelacher Anna/ Nief Melanie (Hg.) (2010): ÖRV Journal. Wien: ÖRV [69 Sonstige und interdisziplinäre Geisteswissenschaften (50%) 85 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Schmeiser Jo/ Bader Simone (2010): Scham und Schuld. Geschlechter(sub)texte der Shoah. In: Maja Figge/ Konstanze Hanitzsch/ Nadine Teuber (Hg.): Liebe Geschichte. Nationalsozialismus im Leben der Nachkommen der Täter_innen. Bielefeld: transcript [54 Soziologie (50%) 59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (50%)]

Seibold Stefanie (2010): Frauen Kunst Wissenschaft. Edition, Marburg, Deutschland: Jonas Verlag [68 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2010): „Weer toeschouwer worden“. In: Cimédart 40/1, 2010, S.44-45, Amsterdam [61 Philosophie (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): Der Stephansdom. Orientierung und Symbolik. In: Aufsteigendes Gezücht – Zur Domkanzel in St.Stephan: Wiener Dom Verlag [61 Philosophie (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): Die Stadt im fantastischen morphing-Sog. In: Peter Noever/ Christoph Thun-Hohenstein (Hg.): Project Vienna. How to React to a City. Wien [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): Schönheit als Notwendigkeit. Gewobenes und Gemaltes aus der Sammlung Otten. In: Ganz tastendes Auge sein. Verlag für Moderne Kunst Nürnberg [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (50%) 61 Philosophie (50%)]

Von Samsonow Elisabeth (2010): Transformationen der kritischen Anthropologie. In: Zehetner, Rauchenschwandtner, Zehetmayer, Kunstanthropologie als zeitgenössisches philosophisches Projekt oder: Das Problem der Wiederkehr von Ontologie und Religion unter dem Vorzeichen der Kunstwelten. Wien [59 Sonstige und interdisziplinäre Sozialwissenschaften (unter Einschluß von Ethnologie, Volkskunde) (80%) 67 Sonstige philologisch-kulturkundliche Richtungen (20%)]