

## **Portfolio und Funding**

**Wie ist ein Portfolio zu gestalten?**

**Wie präsentiere ich mich und meine künstlerische Arbeit?**

**Was ist CV-relevante Information?**

**Was ist der Unterschied von Motivations- und Referenzschreiben auf Deutsch und Englisch?**

**Welche Förderungsmöglichkeiten und Preisausschreibungen gibt es?**

**Wo sind Informationen zu projektspezifischen Fördermöglichkeiten abrufbar?**

# Was gehört zu einem Portfolio?

Print?

Digital?

Sabina Hörner

Installation  
Zeichnung  
Im öffentlichen Raum  
Video  
Foto  
Skulptur  
Texte  
Ausstellungen & Preise  
Info

News

"maremiche", Sabina Hörner

Kunsthaus Muerz

Eröffnung: 15:00, 05.10.2013, lange Nacht der Museen

Finale der Ausstellung: 08.10-05.11.2013

<http://www.kunsthausmuerz.at>

Wiener Straße 33  
8020 Mürzzuschlag, Austria

24.10.2013, "alles ohne", ORF Landesstudio Steiermark

16:00, Eröffnung der Ausstellung und Auktion

50 50 / 2011 / galerie kunsthaus muerz



kozek hörnlonski

[Projekte](#) [Texte](#) [Publikationen](#) [Biografie](#) [Kontakt](#)

[English](#)

11/06/2013

**Viewpoints on Folklore**, Österreichisches Kulturforum, London,  
Ausstellung bis 30. August 2013

14/06/2013

**Artist Talk - Viewpoints on Folklore**, Österreichisches Kulturforum,  
London

17/08/2013

**frame[o]ut: FACELESS 2**, MQ Wien, Hof 8, 21h

25/09/2013

**Regionalismus**, Salzburger Kunstverein, Salzburg,  
Ausstellung bis 24. November 2013

27/09/2013

**FACELESS part II**, freiraum quartier 21 INTERNATIONAL, Wien,  
Ausstellung bis 24.11.2013

Newsletter

**kozek hörłonski**

Performance

in der Ausstellung *Staying Alive*

mit: Iris Julian und Lena Wicke-Aengenheyster, Peter Haas und Walter Steinacher, Erik Hable, Eva Heitzinger, kozek hörłonski, Martin & the Evil eyes of mur, Gisela Ruby und Dorit Ehlers, Schüler-Kebap

**periscope, Salzburg 2012** „Ann Feuer in anderen entfachen“

(*Aurelius Augustinus*)

In Ihrer neuesten Arbeit bauen kozek hörłonski einen in sich rückbezüglichen Kreislauf der gegenseitigen Beobachtung, Spiegelung und des wechselseitigen Tausches von Identität – oder deren Abbild auf.

In Kostümfragmente von Spiegel- oder Schönperchten gekleidet tauschen Sie live ihre gegenseitig gemalten Portraits aus, maskieren einander entsprechend dem jeweils vom anderen gemalten Bild und erweisen schließlich dem neuen, entgegengesetzt spiegelbildlichen Vis á Vis die Reverenz.

Fotos: Lisa Truttmann

[Projekte](#) [Texte](#) [Publikationen](#) [Biografie](#) [Kontakt](#)

[English](#)



## Artist Statement

An artist's statement (or artist statement) is an artist's written description of their work. The brief verbal representation is about and in support of, his or her own work to give the viewer understanding. As such it aims to inform, connect with an art context, and present the basis for the work; it is therefore didactic, descriptive, or reflective in nature.

The artist's text intends to explain, justify, extend, and/or contextualize his or her body of work. It places or attempts to place the work in relationship to art history and theory, the art world and the times. Further, the statement serves to show that the artist is conscious of their intentions, aware of their practice and its position within art parameters and of the discourse surrounding it. Therefore not only does it describe and place, but it indicates the level of the artist's own comprehension of their field and making.

Artists often write a short (50-100 word) and/or a long (500-1000 word) version of the same statement, and they may maintain and revise these statements throughout their careers. They may be edited to suit the requirements of specific funding bodies, galleries as part of the application process.

The writing of artists' statements is a comparatively recent phenomenon beginning in the 1990s. In some respects the practice resembles the manifesto and may derive in part from it. However, the artist's statement generally speaks for an individual rather than a collective.

**Like prefaces, forewords, prologues, and introductions in literary works, the artist statement performs a vital if complex rhetorical role: when included in an exhibition proposal and sent to a curator, the artist statement usually provides a description of the work, some indication of the work's art historical and theoretical context, some background information about the artist and the artist's intentions, technical specifications – and, at the same time, it aims to persuade the reader of the artwork's value. When hung on a gallery wall, the statement (or "didactic") becomes an invitation, an explanation, and, often indirectly, an element of the installation itself.**

What is your favorite tool? Why?

What is your favorite material? Why?

What do you like best about what you do?

What do you mean when you say that a piece has turned out really well?

What patterns emerge in your work? Is there a pattern in the way you select materials? In the way you use color, texture or light?

What do you do differently from the way you were taught? Why?

What is your favorite color? List three qualities of the color. Consider that these qualities apply to your work.

**!! ARTIST STATEMENTS MUST NOT BE WRITTEN TEXT !!**

## **CURRICULUM VITAE**

### **INDIVIDUAL PERSONAL DATA SHEET**

DON'T!

- IN UK/US FUNDING APPLICATIONS (DUE TO RACIAL/SEXUAL/AGE DIFFERENCES: NO PHOTO OF APPLICANT ETC., VERY OFTEN THIS IS ALSO APPLICABLE IN EU APPLICATIONS!)
- DON'T MENTION YOUR PARENTS, MATRIMONIAL STATUS, HOBBIES ETC.
- NO INFORMATION THAT IS NOT DIRECTLY LINKED TO THE APPLICATION CONTENT
- IT SHOULD NOT EXCEED 3 PAGES
- DON'T INCLUDE EXHIBITIONS DATING BACK TO YOUR HIGH SCHOOL YEARS!

DATA SHEET MUST INCLUDE:

NAME  
CONTACT  
PLACE/DATE OF BIRTH  
EDUCATION  
AWARDS/RESEARCH FELLOWSHIPS  
LECTURES  
WORKSHOPS  
CURATED PROJECTS  
EXHIBITIONS (GROUP/SOLO)  
PERFORMANCES  
VIDEOGRAPHY  
PUBLICATIONS  
PRESS COVERAGE

### **GROUP >5**

#### **ABBREVIATED PERSONAL DATA SHEET**

SAME INFORMATION AS IN INDIVIDUAL DATA SHEET, SHOULD NOT EXCEED ONE PAGE

### **GROUP <5**

#### **BLUR**

NEVER EXCEED 150 WORDS!  
(EXAMPLE)

Anton Püntchen is a Vienna based artist who currently teaches as Research Associate at the Department for Contextual Painting. He was Research Fellow at the Jan van Eyck Academie Maastricht and his work covers cultural translation and difference. His work was shown amongst others at Shedhalle Zurich, Stedelijk Museum Amsterdam and Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig.



## Projekte

- 2013 - Schutzraum (Ausstellung und Symposium), thealit, Bremen: „Der Geheime Garten“ (Performance gemeinsam mit Ruby Sircar)
- 2010 - 11 - Land Salzburg/Land Tirol: „Medicine Mountain – How to Learn to Love in Seven Days“ (Performance und Filmprojekt gemeinsam mit Ruby Sircar und kozekhörionski)
- 2008 - Heinz von Foerster Gesellschaft, Wien: „Pask Present - An exhibition of art, design and cybernetics“ (Ausstellungsdidaktik)
- 2005 - WienMuseum: „Wien im Exil“ (Subthema der Ausstellung „Alt Wien – Die Stadt die niemals war“)
- seit 2003 - www.gegensprechanlage.at (Homepagekonzeption und Betreuung)
- seit 2003 - Gegensprechanlage. Sozial-, Kultur- und Wissenschaftsgeschichte(n) (Radioproduktionen)
- 2001 - Internationaler Heinz von Foerster Kongress, Wien (Tontechnik und Dokumentation)
- 2001 - Galeria do Palacia, Porto (P): „First Story – Women Building/New Narratives for the 21st Century“ (Kuratorische Assistenz)
- 2001 - Krieg und Subjektivierung von Wien nach „Ex- Jugoslawien“ und zurück, im Rahmen der Ausstellung „Du bist die Welt“, Künstlerhaus Wien (gemeinsam mit Christoph Euler)

## Lehrtätigkeiten/Vorträge

- 2008 - Vorarlberger Architekturinstitut, Bregenz: Workshop Studio 2, ANTIPODIUM
- 2008 - FH Joanneum, Ausstellungs- und Museumsdesign, Graz: Gastdozent: Vernetzung und Wissensvermittlung in der Kinder- und Jugendprojektarbeit
- 2007 - EVA Conferences International, London: Vortrag „Neue Medien in kulturhistorischen Museen“
- 2005 - 10. International Cultural Studies Symposium, Ege University Izmir (TR):Vortrag „Supervision of Paradise“
- 2004 - Institut für Wissenschaftstheorie, Universität Wien: Workshopleitung „Eliteuniversitäten“

## Studium

- 1994 - 02 - Universität Salzburg und Universität Wien: Publizistik Kommunikationswissenschaften / Kunstgeschichte (Diplomarbeit zum Diskurs des Völkerkundemuseums Wien).
- 1992 - 93 - Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg: Stipendien für die Klasse Illustration und Gestaltung

## Weiterbildung

- 2011 - 10. International Cultural Studies Symposium, Ege University Izmir (TR):Vortrag „Supervision of Paradise“
- 2010 - 11 - Land Salzburg/Land Tirol: „Medicine Mountain – How to Learn to Love in Seven Days“ (Performance und Filmprojekt gemeinsam mit Ruby Sircar und kozekhörionski)
- 2008 - Heinz von Foerster Gesellschaft, Wien: „Pask Present - An exhibition of art, design and cybernetics“ (Ausstellungsdidaktik)
- 2005 - WienMuseum: „Wien im Exil“ (Subthema der Ausstellung „Alt Wien – Die Stadt die niemals war“)
- seit 2003 - www.gegensprechanlage.at (Homepagekonzeption und Betreuung)
- seit 2003 - Gegensprechanlage. Sozial-, Kultur- und Wissenschaftsgeschichte(n) (Radioproduktionen)
- 2001 - Internationaler Heinz von Foerster Kongress, Wien (Tontechnik und Dokumentation)
- 2001 - Galeria do Palacia, Porto (P): „First Story – Women Building/New Narratives for the 21st Century“ (Kuratorische Assistenz)
- 2001 - Krieg und Subjektivierung von Wien nach „Ex- Jugoslawien“ und zurück, im Rahmen der Ausstellung „Du bist die Welt“, Künstlerhaus Wien (gemeinsam mit Christoph Euler)

## Expositionen/Kunstwerke

- 2013 - Schutzraum (Ausstellung und Symposium), thealit, Bremen: „Der Geheime Garten“ (Performance gemeinsam mit Ruby Sircar)



**MOTIVATION LETTER**

(if in print, otherwise this could be the accompanying email)

Address of Sender  
(including phone, email, website)

Address of Receiver

Place, Date

REGARD

Dear madam, dear sir,  
I AM INTERESTED, THIS IS IMPORTANT FOR MY WORK, MY WORK IS WORTH BEING FUNDED.  
Sincerely,

Attachments (IF NOT REQUIRED DIFFERENTLY)

Project Description

Project Schedule

Budget

CV(s)

Portfolio

Ja[ akademie der bildenen künste wien  
univ.ass. dr.phil. ruby jana sircar  
institut für bildende kunst  
kontextuelle malerei  
schillerplatz 3  
1010 wien  
oesterreich

Wien, 16 . Oktober 2012

~~Referenzschreiben von Ruby Jana Sircar an Captain Dum~~

Hiermit möchte ich ~~Maria Sircar~~ als eine der herausragendsten und interessantesten Studierenden des Fachbereichs Kontextuelle Malerei, für ein Projektstipendium vorschlagen. ~~Maria Sircar~~ steht kurz vor Abschluss ihres Studiums, hierfür erarbeitet sie an eine umfangreiche Präsentation der (vielen durch die Burlesque Brutal Show bekannten) Kunstfigur ~~Captain Dum Dum~~ ist einerseits Alterego, andererseits hat ~~Maria Sircar~~ in den letzten Jahren ein Eigenleben entwickelt, dass sich von ~~Maria Sircar~~ als Person losgelöst hat.

Die intensive Arbeit an ~~Maria Sircar~~ beinhaltet die Auseinandersetzung mit einem Kunstbereich der viele Themenfelder umfasst: queere, lesbische, transgender und feministische Inhalte sind der erste Block, der zweite umfasst stilistische Merkmale wie DIY, Punk, Burlesk und Bezüge zu Fetischrealitäten und verwandten Sexualpraktiken. Die schillernde Gestalt setzt aber auch Bezüge zu populärer Filmkultur und alltagspolitischen Themen wie DIT und Dumpstern.

Die erfolgreiche Weiterentwicklung und zukunftsweisende Bildsprache die mit der Kunstfigur verbunden ist sind ablesbar und unbedingt zu unterstützen. ~~Maria Sircar~~ Arbeit beinhaltet neben ~~Maria Sircar~~ natürlich noch andere Aspekte und Arbeitsweisen. U.a. schreibt ~~Maria Sircar~~ schon seit geraumer Zeit an einem künstlerisch und popliterarisch sehr wichtigem Stück Fiktionsprosa.

~~Maria Sircar~~ ist eine herausragende Studentin, deren Arbeit ich als sehr wichtig und förderungswürdig sehe. Ich stehe sehr gerne für weitere Fragen zu ihrer Arbeit zur Verfügung und unterstütze ausdrücklich auch den Antrag auf eine Projektförderung , das ihr erlauben sollte ihre ausserordentlich eindrucksvolle Arbeit fortzusetzen.

Mit freundlichen Grüßen,

~~Ruby Steiner~~  
~~University of Vienna~~  
~~Faculty of Arts~~  
~~Department of Art History~~  
~~and Visual Studies~~  
~~University of Vienna~~  
~~Faculty of Arts~~  
~~Department of Art History~~  
~~and Visual Studies~~  
~~University of Vienna~~

Berlin, 23. May 2012

## Letter of Reference

### To whom it may concern

Ruby Steiner's outstanding work in the field of post-colonial research is known to me through several projects. The last project where we both contributed to was "Good Luck! Migration Today. Perspectives from Vienna, Belgrade, Zagreb and Istanbul" (initiated by the Initiative of Minorities Vienna). Here she discussed the imagery created by the contemporary Viennese migrant music scene comparing it with historic movements and colonial regionality, as well as the Orientalisms in Austria, beginning in the late 19<sup>th</sup> century.

Due to my knowledge of Ruby Steiner's work I see the proposed habilitation project "Lagone, Steiner, Monasses (Post-)Colonial Image Policies and Consciousness Creation" as a possibility for her work to gain historic strength and to conduct a highly necessary iconographic research in the field of Art Pedagogy. To compare these three positions is innovative and might parent a future iconographic reform concerning teaching and applied educative strategies outside the institutions linked closely to the names of the protagonists.

The project will help Steiner to achieve her goal in acquiring a venia docendi in Art Pedagogy which will not only allow her to follow a post-colonial course within the academic field but also further the discourse within the Academy of Fine Arts in Vienna and the German-speaking institutions of similar standing. Thus I regard the outstanding project as highly fundable and advise its support by the FWF.

Please, contact me for any further information which I may give, regarding the applicant.

Dr.<sup>in</sup> phil. Ruby Jana Sircar  
Senior Artist  
Akademie der bildenden Künste Wien  
Institut für Bildende Kunst  
Kontextuelle Malerei  
Schillerplatz 3  
A-1010 Wien  
r.sircar@akbild.ac.at

Wien, 05. September 2013

### Praktikumszeugnis

~~Name~~ hat vom 01.09. 2012- 31.08.2013 ein Praktikum am Institut für Bildende Kunst absolviert.

Sie war Mitarbeiter\_in und Teil des Organisationsteams bei ~~Name~~

Das Projekt ~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~

~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~

~~Name~~ Aufgaben bei dem Projekt ~~Name~~ waren:

- Selbstständige Kuratierung und Organisation der Ausschreibungspräsentation (~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~)
- Zusammenstellung, Layout und technische Umsetzung des Programmheftes ~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~  
~~Name~~)
- künstlerisch-wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Positionen von Künstler\_innen und Wissenschaftler\_innen international/regional - speziell im Bezug zu Queerness
- Präsentation und Ausstellung eigener künstlerischer Projekte/ihrer eigenen künstlerischen

Gemeinsam und innerhalb des Organisationsteams zur Durchführung:

- Künstler\_innen Empfang sowie Buchtisch Organisation
- Gestaltung, Aufbau- und Abbau des Konferenz Raums sowie der Lounge

Ihre Aufgaben in der Kontextuellen Malerei waren:

- Entwicklung und Präsentation eigener künstlerischer Projekte
- Teilnahme und Diskussion bei Klassen- und Atelierpräsentationen
- Ausstellungsbetreuung und -aufbau

~~Name~~ arbeitete selbstständig, professionell und in sehr guter Zusammenarbeit mit dem Team. Ihre Kommunikation war hervorragend und sie zeigte sich auch in

schwierigen Situationen souverän, flexibel und fand adäquate Lösungen. Sie wurde sofort im Team und unter den Studierenden sehr geschätzt und fand sowohl mit ihrer künstlerischen Position als auch in der Vermittlung von Studierenden viel Anerkennung. Sie brachte ihr breites künstlerisches Wissen sehr motivierend und engagiert ein. Sie hat eine große Fähigkeit auf die Studierenden einzugehen und ihnen individuelle Hilfestellungen und Anregungen zu bieten. Alle ihr übertragenen Aufgaben führte sie sehr gewissenhaft und zuverlässig zu unserer vollsten Zufriedenheit durch.

Wir danken ~~Maria Sarranik~~ für die Zusammenarbeit und wünschen ihr viel Erfolg und alles Gute auf ihrem weiteren Weg.

Für weitere Fragen stehe ich jeder Zeit zur Verfügung.

Ruby Sircar

## **PROJECT DESCRIPTION**

THE DESCRIPTION SHOULD BE SET UP (IF NOT OTHERWISE REQUIRED) IN ONE PAGE:

TITLE

SUBTITLE

SHORT DESCRIPTION BLUR: WHAT IS THE PROJECT ABOUT? WHY IS THIS THE MOST IMPORTANT PROJECT TO FUND? (MAX. 50 WORDS)

MAIN TEXT:

WHAT IS THE PROJECT ABOUT?

WHERE TO LINK THE CONTENT TO?

WHO IS PARTICIPATING?

WHICH INSTITUTION IS CO-OPING?

WHOM DO WE WANT TO REACH?

(MAX. 700 WORDS)

ALWAYS HIGHLIGHT WORDS/NAMES/PHRASES WHICH YOU WANT TO USE AS EYECATCHERS FOR THE JURY.

IMAGE:

JURIES ARE OFTEN BORED BY TEXT-ONLY DESCRIPTIONS. ALWAYS INCLUDE A PROJECT SKETCH, VIDEO STILL etc.

## PROJECT SCHEDULE

(EXAMPLE)

Content research	15. June – 15. July
Set Design	1. July – 1. August
Script Development (Performance and Film)	15. July – 1. August
Reherasals	1. August – 15. August
Organisational Planning	15. Juni – 15. August
Performance	16. – 26. August
Post-production	1. September – 30. September
Presentation	15. October

## **BUDGET**

IF NOT OTHERWISE REQUESTED (SEE EXAMPLE)

VERY OFTEN THE BUDGET IS SPLIT IN

FINANZIERUNGSPLAN AND KOSTENPLAN

ALWAYS HIGHLIGHT IN COLOUR WHAT YOU WANT THEM TO FUND. SHOW THEM THAT OTHERS ARE CO-FUNDING AND THE PROJECT IS OF GENERAL INTEREST.

BE CAREFUL THOUGH IF YOU APPLY FOR FUNDING FROM THE/A CITY IN AUSTRIA AS WELL AS ITS COUNTY. IN THE END NONE WILL FUND.



## Example Kostenplan

### Honorarium

Artists	3 Pers.	4500
Production managment		1500
Costume Design		1500
Video production/postproduction		1500
Extras		500

### Travel costs

Car rental	120,-€/11 days	1320
Hotel	59,-€ (ca.)/4 Pers./10 nights	2360
Provision	20,-€/4 Pers./11 days	880
Other transports		300

### Material

Office		300
Costume		1500
Gadget Rental		500

### Space

Vienna		500
--------	--	-----

### Insurance (gadgets)

100

### Other

1500

### Overall

**18.760,-€**

## Example Finanzierungsplan

Post	Cost	Funding (requested)
Honorarium		
Artists           3 Pers.	4500	NOEL
Production managment	1500	NOEL
Costume Design	1500	NOEL
Video production/postproduction	1500	Cine Tirol
Extras	500	Cine Tirol
<b>Travel costs</b>		
Car rental	1320	NOEL
Hotel	2360	NOEL
Provision	880	NOEL
Other transports	300	Self
<b>Material</b>		
Office	300	NOEL
Costume	1500	NOEL
Gadget Rental	500	University for Applied Arts
<b>Space</b>		
Vienna	500	Self
<b>Insurance (gadgets)</b>	100	Self
<b>Other</b>	1500	NOEL
<b>NOEL (requested)</b>	<b>15.360,-€</b>	
<b>Cine Tirol (requested)</b>	<b>2.000,-€</b>	
<b>University for Applied Arts</b>	<b>500,-€</b>	
<b>Self funding</b>	<b>900,-€</b>	
<b>Overall</b>	<b>18760,-€</b>	

## **Funding Options**

### **End of Studies/Post-Grad Phd (artistic/scientific)**

Phd in Practice (Lund/Malmoe, London, Vienna, Amsterdam etc.)

Fulbright

Marietta Blau

akbild.ac.at

IFK

OEAD/OEAW

FWF

PEEK

start up!

see: state owned/residencies/private fundings

## **Travel/Residences**

[www.jve.org](http://www.jve.org)

[kulturkontakt.or.at](http://kulturkontakt.or.at)

<http://www.resartis.org/en/>

see: private fundings/state owned

## **State Stipends/EU Funding Programmes**

!![www.bmukk.gv.at](http://www.bmukk.gv.at)!!

[www.publicart.at](http://www.publicart.at)

!!MA 7!!

<http://www.ccp-austria.at/>


!!EU Funding!! (Concordia Platz Lectures)

www.ccp-austria.at

GMX GMX – E-Mail, Fr... OE1 tagesschau | tag... Blogger :: Layout... Kontextuelle Mal... derStandard.at...

Schriftgröße A A A

cultural  
contact  
point  
austria



- EU Kulturthemen
- Ausschreibungen
- KULTUR (2007-2013)
- Kreatives Europa (2014-2020)
- Geförderte Projekte und Institutionen
- Best Practice Projekte
- Veranstaltungen
- Archiv
- Links
- Newsletter

**Ausschreibungen**

**Aktuelle Information und Ausschreibungen**  
Das EU-Programm Kultur (2007-2013) ist abgeschlossen. [Kreatives Europa](#), das neue EU-Förderprogramm für Kultur, Film und Kreativwirtschaft soll planmäßig am 1. Jänner 2014 in Kraft treten.

[Einreichungen für den Europa Nostra Award 2014 noch bis 9. September 2013!](#)

**EU Kultur**

**Aktuelles**  
[30.9.-6.10.2013: Woche der europäischen Kulturinstitute: Stadspaziergänge zu Plätzen mit EU-Bezug am 4. und 5. Oktober / "Europäische Melange" in der 2. EUNIC-Literaturnacht am 1.10.!](#)

www.rhiz.eu

www.culturalfoundation.eu/activities/digital-platforms/rhiz

GMX GMX – E-Mail, Fr... OE1 tagesschau | tag... Blogger :: Layout... Kontextuelle Mal... derStandard.at...

Home Grants Activities About us News & events ECF Princess Margriet Award



European Cultural Foundation

Rhiz.eu [Like](#)

Rhiz.eu has become a widely used social networking tool for those working in arts and culture, and especially those who are emerging on the scene.

## Private Funds

Bank Institute (ERSTE, BAWAG, Bank Austria, WÜRTH, Galerien, Sammlungen etc., Material Funding)

## Areas of Funding

[www.kunst-stipendium.de](http://www.kunst-stipendium.de)

[www.spike.at](http://www.spike.at)

[www.arthist.org](http://www.arthist.org)

[www.e-flux.com](http://www.e-flux.com)

[www.eingebildete.org](http://www.eingebildete.org)

[www.esel.at](http://www.esel.at)

[www.kunstundkarriere.de](http://www.kunstundkarriere.de)