

**GEGEN  
DIE AUTORITÄRE WENDE.  
ANTIFASCHISMUS UND  
ANTIRASSISMUS IN DER  
VERMITTLUNGS- UND  
BILDUNGSARBEIT IN  
KUNST UND DESIGN**

# **DISKRIMINIERUNGSKRITISCHE BILDUNGSARBEIT ÜBEN**

**VORTRÄGE, WORKSHOPS & VERNETZUNG  
ZU RASSISMUS- UND DISKRIMINIERUNGSKRITISCHEN PERSPEKTIVEN  
FÜR LEHRENDE IN SCHULE UND HOCHSCHULE  
& VERMITTLER\*INNEN IM KULTURBEREICH**

**5./6.  
MÄRZ  
2021**

**UNIVERSITÄT FÜR  
ANGEWANDTE KUNST WIEN  
& ONLINE**

5.3.2021 13:00-21:00  
6.3.2021 09:00-14:30

mit:  
**DANJA ERNI & CAMILLA GOECKE  
AYŞE GÜLEÇ  
SANDRINE MICOSSÉ-AIKINŞ  
U.A.**

MEHR INFOS UNTER: <https://tinyurl.com/y947rlos> FACEBOOK: ALLIANZ KUNST UND BILDUNG GEGEN RASSISMUS UND FASCHISMUS

EINE KOOPERATION DER KÜNSTLERISCHEN LEHRAMTSSTUDIEN AN DER UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST UND DER  
AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN IM RAHMEN DER ALLIANZ KUNST UND BILDUNG GEGEN RASSISMUS UND FASCHISMUS

VORBEREITET VON: CARLA BOBADILLA / ANDREA HUBIN / NORA LANDKAMMER / BARBARA PUTZ-PLECKO / HANSEL SATO

*di:* **angewandte**

**]a[** akademie der bildenden künste wien

## PROGRAMM

## FR 5. MÄRZ 2021

13:00 - 13:30

Intro | VZA7, Auditorium. Übertragung: Zoom

13:30-14:30

Vortrag und Diskussion | Online auf Zoom. Übertragung: VZA7, Auditorium

**Lernen und Verlernen in antirassistischer Bildungsarbeit**

AYŞE GÜLEÇ

14:45-15:45

Vortrag und Diskussion | Online auf Zoom. Übertragung: VZA7, Auditorium

**„Wir hatten da ein Projekt“ - Diversität strukturell denken**

SANDRINE MICOSSÉ-AIKINS

&amp; EYLEM SENGEZER

16:00-18:30

Übungsparcours und Vernetzung | VZA7, Auditorium

vorbereitet von ISABELLA BURTSCHER, SARA CONTADO,  
STEFAN FLEISCHER, NARGOL GHARAHSHIR, NORA LICKA,  
ROSA MICHOR, BELÉN RODRÍGUEZ SUÁREZ

18:30-19:30

Vortrag und Diskussion | VZA7, Auditorium. Übertragung: Zoom

**Raum schaffen! Für Diskriminierungskritik in der  
künstlerisch-educativen Praxis**

DANJA ERNI &amp; CAMILLA GOECKE

19:30-21:00

Get together | VZA7, Atrium

## SA. 6. MÄRZ 2021

09:00-13:00

Workshop | VZA7, FLUX2

**Raum schaffen! Für Diskriminierungskritik in der  
künstlerisch-educativen Praxis**

DANJA ERNI &amp; CAMILLA GOECKE

09:00-11:00

Workshop | Online auf Zoom

**Spuren von Diskriminierung, Othering und Rassismus:  
gemeinsame, kritische Materialuntersuchung**

AYŞE GÜLEÇ

11:30-13:00

Workshop | Online auf Zoom

**„Wir hatten da ein Projekt“ - Diversität strukturell denken**

SANDRINE MICOSSÉ-AIKINS

&amp; EYLEM SENGEZER

13:30-14:30

**Zusammenführung und Abschluss** | VZA7, FLUX2. Online auf Zoom

ANMELDUNG

UNIVERSITÄT FÜR  
ANGEWANDTE  
KUNST WIEN  
& ONLINEÄnderungen vorbehalten  
(nach Maßgabe der geltenden  
Covid-Regelungen)

# DISKRIMINIERUNGSKRITISCHE BILDUNGSARBEIT ÜBEN

## Referent\*innen

### Ayşe Güleç

ist Pädagogin, Kuratorin, Kunstvermittlerin und forschende Aktivistin an den Schnittstellen von Antirassismus, Kunst, Kunstvermittlung und Migration. Sie ist im artistic team der documenta fifteen. 2016 bis 2017 hat sie als Head of Community Liaison der documenta 14 Verbindungen zwischen Künstler\*innen, Kunstwerken und soziopolitischen Kontexten hergestellt. 1998 bis 2016 war sie im soziokulturellen Zentrum Schlachthof in Kassel im Bereich Migration sowie für lokale, regionale und europäische Vernetzungsarbeit tätig. Für die documenta 12 (2007) entwickelte sie den documenta 12-Beirat. 2012 bildete sie als Mitglied der „Maybe Education“ der dOCUMENTA (13) Kunstvermittler\*innen aus.

### Camilla Goecke

hat einen Bachelor in Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin absolviert und studiert derzeit im M.Ed. Lehramt Kunst und Geschichte an der UdK Berlin und an der Humboldt Universität. Mit dem Ziel Theorie und Vermittlungspraxis stärker miteinander zu verbinden, arbeitet sie in ihrer Masterarbeit an einer postkolonialen Führung für Berliner Museen. Freiberuflich leitet und assistiert sie bei kunstpädagogischen Workshops und Projekten insbesondere für Grundschüler\*innen an außerschulischen Lernorten.

### Sandrine Micossé-Aikins

leitet Diversity Arts Culture und verantwortet die Begleitung der Berliner Kulturverwaltung. Sie ist Kunstwissenschaftlerin, Kuratorin und Equitymanagerin und arbeitet schwerpunktmäßig zu Rassismus und Empowerment in der Kunst, der Wirkmacht kolonialer Bilder, Körperpolitik sowie Repräsentation und Gleichstellung im deutschsprachigen Kunst- und Kulturbetrieb.

### Eylem Sengezer

hat Neuere deutsche Literatur, Kunstgeschichte und Filmwissenschaften studiert. Am Haus der Kulturen der Welt hat sie zahlreiche Projekte koordiniert und war darüber hinaus als freie Kulturschaffende und Kuratorin für das DHM, die nGbK, das Schwule Museum und das Centro de la Imagen (Mexiko) tätig. Sie war Jurymitglied des Bezirkskulturfonds Friedrichshain-Kreuzberg. Als Referentin bei Diversity Arts Culture berät sie Kultureinrichtungen und koordiniert zusammen mit Toan Nguyen die Öffnungsprozesse im Stadtmuseum Berlin und dem Theater an der Parkaue.

### Danja Erni

verantwortet seit 2014 als Co-Projektleitung die KontextSchule und arbeitet als freiberufliche Künstlerin und Kunstvermittlerin. In ihrer Vermittlungs- und Kunstpraxis beschäftigt sie sich (oft gemeinsam mit anderen Akteur\*innen) mit Fragen des Einübens und Verlernens normativer Sichtweisen und Darstellungskonventionen. Bis zu ihrem Umzug nach Berlin lehrte und forschte sie im Bereich Art Education an der Zürcher Hochschule der Künste und unterrichtete Kunst an Schulen der Sekundarstufen I und II.

[www.danjaerni.com](http://www.danjaerni.com), [www.kontextschule.org](http://www.kontextschule.org)

di:'angewandte

]a[ akademie der bildenden künste wien